

7 - Esquinado Capixaba

(Congo)

Marcelo Rauta
escrita em 25/09/2017

Moderato ♩ = 70

Piano

mf 3

4

mf (meninas) 3

Tra ca tra ca lá lá, tra ca lá tra ca lá,

Pno.

4

3

Esquinado Capixaba

7

tra ca lá tra ca lá lá, tra ca lá tra ca, lá.

Pno.

10

mf (meninos)

Tra ca tra ca lá lá, tra ca lá tra ca lá, tra ca lá tra ca lá lá,

Pno.

The musical score is written for a children's choir and piano. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 7 and ends at measure 9. The vocal part has a melody with triplets and the lyrics 'tra ca lá tra ca lá lá, tra ca lá tra ca, lá.'. The piano accompaniment features a bass line with triplets and a treble line with sustained chords. The second system starts at measure 10 and ends at measure 12. The vocal part begins with a forte dynamic marking 'mf' and the instruction '(meninos)'. The melody continues with triplets and the lyrics 'Tra ca tra ca lá lá, tra ca lá tra ca lá, tra ca lá tra ca lá lá,'. The piano accompaniment continues with similar triplet patterns in the bass and sustained chords in the treble.

Esquinado Capixaba

13

Tra ca tra ca lá lá,

tra ca lá tra ca, lá. Tra ca tra ca lá lá,

13

Pno.

16

tra ca lá tra ca lá, tra ca lá tra ca lá lá, tra ca lá tra ca,

tra ca lá tra ca lá, tra ca lá tra ca lá lá, tra ca lá tra ca,

16

Pno.

Esquinado Capixaba

19

lá. Tra ca tra ca lá lá, tra ca lá tra ca lá,

lá. Tra ca tra ca lá lá, tra ca lá tra ca lá,

19

Pno.

22

tra ca lá tra ca lá lá, tra ca lá tra ca, lá.

tra ca lá tra ca lá lá, tra ca lá tra ca, lá.

22

Pno.

Esquinado Capixaba

25

Tra ca tra ca lá lá, tra ca lá tra ca lá, tra ca lá tra ca lá lá,

Tra ca tra ca lá lá, tra ca lá tra ca lá, tra ca lá tra ca lá lá,

Pno.

28

tra ca lá tra ca, lá. Tra ca tra ca lá lá,

tra ca lá tra ca, lá. Tra ca tra ca lá lá,

Pno.

Esquinado Capixaba

31

tra ca lá tra ca lá, tra ca lá tra ca lá lá, tra ca lá tra ca,

tra ca lá tra ca lá, tra ca lá tra ca lá lá, tra ca lá tra ca,

Pno.

34

lá.

lá.

Pno.

Esquinado Capixaba

The image displays a musical score for the song "Ave Maria" by Franz Schubert, arranged for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1 (Measures 37-39):

- Vocal Line:** Starts with a whole rest in measure 37. In measure 38, it begins with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4, followed by a quarter note C5. In measure 39, it continues with a triplet of eighth notes: D5, E5, F5, followed by a quarter note G5. The lyrics are "Tra ca tra ca lá lá, tra ca lá tra ca lá,".
- Piano Line:** In measure 37, there is a whole rest. In measure 38, the right hand plays a triplet of eighth notes: G4, A4, B4, followed by a quarter note C5. In measure 39, it continues with a triplet of eighth notes: D5, E5, F5, followed by a quarter note G5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

System 2 (Measures 40-42):

- Vocal Line:** In measure 40, it begins with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4, followed by a quarter note C5. In measure 41, it continues with a triplet of eighth notes: D5, E5, F5, followed by a quarter note G5. In measure 42, it ends with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4, followed by a quarter note C5. The lyrics are "tra ca lá tra ca lá lá, tra ca lá tra ca, lá."
- Piano Line:** In measure 40, the right hand plays a triplet of eighth notes: G4, A4, B4, followed by a quarter note C5. In measure 41, it continues with a triplet of eighth notes: D5, E5, F5, followed by a quarter note G5. In measure 42, it ends with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4, followed by a quarter note C5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

System 3 (Measures 43-45):

- Vocal Line:** In measure 43, it begins with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4, followed by a quarter note C5. In measure 44, it continues with a triplet of eighth notes: D5, E5, F5, followed by a quarter note G5. In measure 45, it ends with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4, followed by a quarter note C5. The lyrics are "tra ca lá tra ca lá lá, tra ca lá tra ca, lá."
- Piano Line:** In measure 43, the right hand plays a triplet of eighth notes: G4, A4, B4, followed by a quarter note C5. In measure 44, it continues with a triplet of eighth notes: D5, E5, F5, followed by a quarter note G5. In measure 45, it ends with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4, followed by a quarter note C5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Esquinado Capixaba

43

mf (meninos)

palmas:

Tra ca tra ca lá lá, tra ca lá tra ca lá, tra ca lá tra ca lá lá,

43

Pno.

46

Tra ca tra ca lá lá,

tra ca lá tra ca, lá. Tra ca tra ca lá lá,

46

Pno.

Esquinado Capixaba

49

tra ca lá tra ca lá, tra ca lá tra ca lá lá, tra ca lá tra ca,

tra ca lá tra ca lá, tra ca lá tra ca lá lá, tra ca lá tra ca,

49

Pno.

52

lá. Tra ca tra ca lá lá, tra ca lá tra ca lá,

lá. Tra ca tra ca lá lá, tra ca lá tra ca lá,

52

Pno.

Esquinado Capixaba

55

tra ca lá tra ca lá lá, tra ca lá tra ca, lá.

tra ca lá tra ca lá lá, tra ca lá tra ca, lá.

Pno.

58

Tra ca tra ca lá lá, tra ca lá tra ca lá, tra ca lá tra ca lá lá,

Tra ca tra ca lá lá, tra ca lá tra ca lá, tra ca lá tra ca lá lá,

Pno.

Esquinado Capixaba

61

tra ca lá tra ca, lá. Tra ca tra ca lá lá,
tra ca lá tra ca, lá. Tra ca tra ca lá lá,

61

Pno.

64

tra ca lá tra ca lá, tra ca lá tra ca lá lá, tra ca lá tra ca,
tra ca lá tra ca lá, tra ca lá tra ca lá lá, tra ca lá tra ca,

64

Pno.

Esquinado Capixaba

67

lá.

lá.

Pno.

70

(brado/palmas)

p *ff*

tra.

tra.

Pno.