

4 - Marinheiro, encosta a barca

(Modinha)

Marcelo Rauta
escrita em 24/09/2017

Moderato ♩ = 80

Piano

The piano introduction is in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 80 beats per minute. It consists of four measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple bass line.

4

mp

Ma-ri - nhei - ro_en - cos - ta_a bar - ca, que_es-ta

4

mp

Ma-ri - nhei - ro_en - cos - ta_a bar - ca, que_es-ta

4

Pno.

The vocal part consists of two staves, each with a four-measure phrase. The melody is simple, using a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Ma-ri - nhei - ro_en - cos - ta_a bar - ca, que_es-ta". The piano accompaniment (Pno.) follows the vocal lines. The first phrase begins with a piano (*p*) dynamic, and the second phrase begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part includes chords and a simple bass line.

7 *f*

mo - ça quer sal - tar, e - la me dis - se ai, ai não sou da -

7 *f*

mo - ça quer sal - tar, e - la me dis - se ai, ai não sou da -

Pno. *f*

10 *mp* *mf*

qui, ai ai não sou da - qui, sou do Pa - rá. Ma-ri -

10 *mp* *mf*

qui, ai ai não sou da - qui, sou do Pa - rá. Ma-ri -

Pno. *mp*

Marinheiro, encosta a barca

[il]

nhei - ro en - cos - ta_a bar - ca que_es-ta

nhei - ro en - cos - ta_a bar - ca que_es-ta

Pno. *mf*

mo - ça quer sal - tar, e - la me dis - se ai, ai não sou da -

mo - ça quer sal - tar, e - la me dis - se ai, ai não sou da -

Pno. *f*

f

f

The musical score is for the song "Marinheiro, encosta a barca". It consists of two systems of music. The first system includes two vocal staves and a piano accompaniment (Pno.). The vocal staves have lyrics in Portuguese: "qui, ai ai não sou da - qui sou do Pa - rá. Ma-ri-". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like *mf* and *mp*. The second system continues the vocal parts with the lyrics "qui sou do Pa - rá." and includes a piano accompaniment with more complex rhythmic patterns, including triplets and a *rit.* (ritardando) section. The piano part ends with a *ff* (fortissimo) dynamic. There are also some handwritten-style annotations like "e-j C.VR" and "@".

qui, ai ai não sou da - qui sou do Pa - rá. Ma-ri-

qui, ai ai não sou da - qui sou do Pa - rá. Ma-ri-

Pno.

qui sou do Pa - rá.

qui sou do Pa - rá.

Pno.