

3 - A mania de rock da Maria

Isaias Ferreira

$\text{♩} = 150 (+/-)$

Piano *mf*

Pno.

4

7

1. E - ra_u - ma vez, u - ma lin -
2. Prai - a, bas - que - te, fo - fo -

Pno. *p*

The musical score is written for piano and piano accompaniment. The tempo is marked as 150 bpm. The piano introduction is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano accompaniment section starts at measure 4 and includes a vocal melody with two versions of the lyrics. The piano accompaniment for the vocal melody is written in the right hand, and the piano accompaniment for the piano introduction is written in the left hand. The score is written for piano and piano accompaniment.

A mania de rock da Maria

10

- da e_es-per - ta gu - ri - a; ____
 - ca_a me - ni - na cur - ti - a; ____

10

Pno.

13

com mil i - dei - as, his - tó - rias e mui - ta_e-ner-gi - a... ____
 mas e - ra mes - mo o rock ____ a su - a ma-ni - a... ____

13

Pno.

16

Pin - ta - va, bor - da - va, dei - ta - va, ro - la - va, cor -
 Can - ta - va, dan - ça - va, gi - ra - va, pu - la - va, ou -

16

Pno.

A mania de rock da Maria

19

ri - a, su - bi - a, des - ci - a, ca - í - a; brin - ca - va, jo - ga - va, zan - ga - vi - a, in - sis - ti - a, a - pren - di - a, sor - ri - a; zo - a - va, gri - ta - va, a - gi - ta -

Pno.

22

- va_e se cha - ma - va Ma - ri - a!___
- va es - sa tal de Ma - ri - a!___

Pno.

25

As - sim que_a - cor - da ou - ve_um rock___
tar - de, vai à ca - sa de_u - ma_a -

Pno.

A mania de rock da Maria

27

no ce - lu-lar; — ca - fé com rock — su - a mãe não vai gos-tar... Ma-ri -
mi-ga_es-tu-dar; — de - pois do_es - tu - do mui-to rock — vai ro - lar... Ma-ri -

Pno.

30

- a, — Ma - ri - a! —
- a, — Ma - ri - a! —

Pno.

33

Mas e - la nem dá bo-la_e sai fe - liz pa-ra_a_es-co - la. Ma-ri -
Es - tu - da de_u-ma_às três e ou-ve rock a - té seis... Ma - ri -

Pno.

A mania de rock da Maria

36

1.

- a! _____

- a! _____

À

Pno.

38

2.

*Solo Instrumental (pode ser improviso)

Pno.

41

Pno.

44

Pno.

A mania de rock da Maria

47

Pno.

50

Pno.

53

B

À noi - te, quan - do to - do mun - do
min - go a ma - mãe es - cu - ta_um

53

Pno.

Tocar na 1ª vez

Tocar na 2ª vez

A mania de rock da Maria

56

já vai dor-mir, um rock a me-ni-na_a-in-da quer ou-vir. Ma-ri-sam-ba-can-ção, Ma-ri-a_as-sis-te rock na te-le-vi-são. Ma-ri-

56

Pno.

59

- a! Ah... Ma-ri-a! Uh - a! Ma-ri-a!

Opcional

Opcional

59

Pno.

62

A su-a mãe re-cla-ma: pas-sa lo-go pra ca-ma, Ma-ri-Seu pai quer ler jor-nal, mas que ba-ru-lho_in-fer-nal, Ma-ri-

62

Pno.

A mania de rock da Maria

65

1. 2.

- a! _____ Do - Can -

- a! _____

Pno.

C

tan-do na es-co-la_um di-a_al-guém des-co-briu_ e dis-se que_e-la fos-se lá pro

68

Pno.

71

Opcional

co-ro_in-fan-til. Ma - ri - a! _____ Ié _____ Ié Ié, Ma - ri -

71

Pno.

A mania de rock da Maria

74 Opcional

- a! — Ma - ri - a! — A su - a mãe gos - tou, foi no co -

Pno.

77

ral e bo-tou Ma - ri - a! — Um

Pno.

D

di-a_um ra-pa-zi-nho no en - sai-o che-gou; — Ma - ri-a_o-lhou pra e-le_e seu ros-

80

Pno.

A mania de rock da Maria

83

Opcional

ti-nho bri-lhou! Ma - ri - a! — Ah, — ha, Ma-ri -

Pno.

86

Opcional

- a! — Ou, ou, — ou, ou. E_o res-to da his - tó - ria fi - ca

Pno.

89

1.

pra ou-tra ho - ra. Ma - ri - a! — E_o res-to

Pno.

A mania de rock da Maria

92 2. *poco rall.*

Ma - ri - a! _____ E_o res - to

Pno.

95 *Um pouco mais lento*

da his - tó - ria fi - ca pra ou - tra ho - ra. Ma - ri - a! _____

Pno.

Um pouco mais lento

98 *rall.*

E_o res - to da his - tó - ria...

Pno.

rall.

A mania de rock da Maria

101

Ma - ri - a!

Pno.

The image displays a musical score for the song 'A mania de rock da Maria'. It features a vocal line and a piano accompaniment (Pno.). The vocal line begins at measure 101 with the lyrics 'Ma - ri - a!'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line has a melodic line with a long note on 'a!' followed by a fermata. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation, with chords and single notes in both hands.