

# SINOS

SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTRAS SOCIAIS DO BRASIL

Série Música Brasileira  
para Coro e Orquestra

Coleção Bicentenário

## LADAINHA EM DÓ

JERÔNIMO DE SOUZA LOBO



*Bicentenário*  
DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL  
1822 - 2022

**PRESIDENTE DA REPÚBLICA**

Jair Messias Bolsonaro

**MINISTRO DO TURISMO**

Gilson Machado Neto

**SECRETARIA ESPECIAL DE CULTURA (SECULT)**

Mario Luís Frias

**FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE****PRESIDENTE**

Tamoio Athayde Marcondes

**DIRETOR EXECUTIVO**

Márcio Loureiro Taveira

**Procuradoria Jurídica**

Renata Renault

**DIREÇÃO DO CENTRO DA MÚSICA**

Bernardo Guerra

**COORDENAÇÃO DE MÚSICA POPULAR**

Eulícia Esteves

Maya Suemi Lemos

**COORDENAÇÃO DE BANDAS**

Rosana Lemos

**COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO**

Marcelo Mavignier

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO | UFRJ****REITORA**

Denise Pires de Carvalho

**VICE-REITOR**

Carlos Frederico Leão Rocha

**CENTRO DE LETRAS E ARTES****DECANA**

Cristina Grafanassi Tranjan

**VICE-DECANO**

Osvaldo Luiz de Souza Silva

**FUNDAÇÃO JOSÉ BONIFÁCIO | FUJB****PRESIDENTE**

Kleber Fossati Figueiredo

**SECRETÁRIO GERAL**

Helios Malebranche

**SUPERINTENDÊNCIA TÉCNICO-CIENTÍFICA E CULTURAL**

Helena Ibiapina

**ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS**

Ane Vicente Pereira

**ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ****DIRETOR**

Ronal Xavier Silveira

**VICE-DIRETOR | DIRETOR ADJUNTO DO SETOR ARTÍSTICO**

Marcelo Jardim

**DIRETOR ADJUNTO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

David Alves

**DIRETOR ADJUNTO DOS CURSOS DE EXTENSÃO**

Maria José Di Cavalcanti

**COORDENADOR DO MESTRADO PROFISSIONAL EM MÚSICA**

Aloysio Fagerlande

**COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

João Vidal

Todos os direitos reservados

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Centro de Letras e Artes | Escola de Música

Laboratório do Centro de Estudos Orquestrais

Editora Escola de Música | Selo UFRJ Música

Rua do Passeio, 98 - Centro

CEP 20.021-290 Rio de Janeiro RJ Brasil

editora@musica.ufrj.br | www.sinos.art.br



SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTRAS SOCIAIS DO BRASIL

Série Música Brasileira  
para Coro e Orquestra

Coleção Bicentenário

# LADAINHA EM DÓ

JERÔNIMO DE SOUZA LOBO

RIO DE JANEIRO  
2022



*Bicentenário*  
DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL

1 8 2 2 - 2 0 2 2

REALIZAÇÃO



SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO



## PROJETOS UFRJ - FUNARTE

### COORDENAÇÃO GERAL

Marcelo Jardim

### COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

Gustavo Mendicino

### ADMINISTRATIVO

Aliciandra Amaral e Tânia Oliveira

### PUBLICIDADE

Fabiana Rosa

### MARKETING DIGITAL

Gustavo Kremser

### DIREÇÃO DE ARTE

Márcio Massiere

### COORDENAÇÃO DO NÚCLEO DE MÍDIAS DIGITAIS (NUMIDI)

Kátia Maciel

### IMPRENSA

Henrique Koifman

### REVISÃO DE TEXTO

Maurette Brandt

### DIAGRAMAÇÃO

Renata Arouca

## SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTRAS SOCIAIS - SINOS

### COORDENAÇÃO

André Cardoso

### GERENTE DE PRODUÇÃO

Vilane Trindade

### COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA CAPACITAÇÃO PARA CORDAS

Simone dos Santos e Carla Rincón

### COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA PROJETO ESPIRAL

Leandro Soares e Aloysio Fagerlande

### ACADEMIA DE REGÊNCIA

André Cardoso, Marcelo Jardim, Tobias Volkmann,

Thiago Santos, Ernani Aguiar, Roberto Duarte

### EDIÇÃO MUSICAL, NOTAS DE PROGRAMA, REDUÇÃO PARA PIANO

André Cardoso, Roberto Duarte, Marcelo Jardim

### TABELA DE NÍVEL TÉCNICO

Marcelo Jardim, Simone dos Santos, Carla Rincón

### EDITORAÇÃO MUSICAL

Gabriel Dellatorre

Anne Karolyne Lima

Israel Pessoa Delgado

Douglas Lopes

Rafael Braga

Rafael Miranda



**EDITORA  
ESCOLA  
de MÚSICA**

### EDITOR CHEFE (COORDENAÇÃO)

Giulio Draghi

### EDITOR ASSOCIADO (COORDENAÇÃO ADJUNTA)

João Vidal

### SUBCOMISSÃO PARA PRODUTOS DIDÁTICOS, BIBLIOGRÁFICOS,

### FONOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS

#### PRESIDENTE:

Marcelo Jardim

#### MEMBROS DA COORDENAÇÃO SETORIAL

André Cardoso,

Maria José Chevitarese;

Aloysio Fagerlande;

Eduardo Monteiro das Neves

Leandro Soares

#### Referência ABNT 6023:

LOBO, Jerônimo de Souza. **Ladainha em dó**. Rio de Janeiro: Escola de música da UFRJ, 2022.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
Bibliotecária Juliana Farias Motta CRB7/5880

L799I Lobo, Jerônimo de Souza, 1717 - c.1798/1803)  
Ladainha em dó / Jerônimo de Souza Lobo. — Rio de Janeiro: Escola de música da UFRJ, 2022.

80 p.: partituras. ; 21x28cm ( Música Brasileira para Coro e Orquestra)  
ISBN: 978-65-89937-25-8

Bicentenário da Independência 1822-2022

Realização Fundação Nacional de Artes FUNARTE, Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ, Fundação Universitária José Bonifácio FUSB

*Partituras e Partes Instrumentais*

Música para violino. 2. Música para flauta. 3. Conjuntos instrumentais. I. Título. II. Série. Música Brasileira para Coro e Orquestra  
CDD 780.7

Índice para catálogo sistemático:

1. Música para violino
2. Música para flauta
3. Conjuntos instrumentais

## SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTRAS SOCIAIS – SINOS

O Sistema Nacional de Orquestras Sociais é fruto de uma parceria entre a FUNARTE e a UFRJ, através da Escola de Música da UFRJ e com o suporte técnico da Fundação José Bonifácio – FUJB. Seu objetivo principal é promover o acesso aos bens e serviços artísticos, culturais e musicais, através do desenvolvimento de uma ampla rede de capacitação para regentes, instrumentistas, compositores e educadores musicais vinculados a projetos sociais com orquestras em todo o Brasil.

Sua estrutura se estabelece com base em ações de treinamento para professores de projetos sociais que tenham ensino de instrumentos de cordas (Curso de Capacitação Pedagógica para Professores de Instrumentos de Cordas), no atendimento direto ao aluno de música (Projeto Espiral), no apoio direto à formação de regentes (Academia de Regência) e no apoio à democratização da ópera (Academia de Ópera), além de contar com outros formatos, como produções audiovisuais e editoriais.

As publicações pedagógicas musicais – nas quais se incluem as edições de partituras para orquestra – preenchem uma lacuna com o resgate cuidadoso de parte do patrimônio musical e imaterial produzido por alguns dos mais importantes compositores brasileiros e, de igual forma, com textos, artigos e livros relacionados ao tema. O propósito, aqui, é tornar acessível todo esse rico repertório, analisado a partir da perspectiva pedagógica musical. Para isso, o projeto utiliza a definição de parâmetros técnicos, a partir das experiências internacionais, como ferramenta de classificação do nível técnico de dificuldade de cada obra, para que o regente e o educador musical possam se orientar na escolha do repertório mais adequado às múltiplas fases de desenvolvimento técnico e musical dos grupos. A própria utilização da obra atua no processo pedagógico como apoio para as práticas interpretativas. Foram também encomendadas novas obras a compositores de todo o Brasil, orientados para a escrita de suítes brasileiras, com temáticas regionais e com a observância da Tabela de Parâmetros Técnicos. Temos aqui um dos mais fortes programas de encomendas de obras com objetivos pedagógicos já realizado no país, com a valorização das diferentes vertentes composicionais e com o intuito de estímulo à produção musical orquestral.

Em função de suas características – com treinamento específico via programas de ensino online e presencial – o SINOS se posiciona no sentido do estabelecimento de uma política pública para apoio à formação, à capacitação e ao desenvolvimento orquestral. Com a disponibilização de todo o repertório produzido para orquestras, bandas de música e música de câmara, talvez possamos configurar uma nova etapa para a inserção da música brasileira, escrita originalmente para essas formações, no cotidiano dos projetos sociais existentes no Brasil e, ao mesmo tempo, tê-la como ferramenta de inclusão artística e cultural.

*por Marcelo Jardim*

## **LADAINHA EM DÓ, DE JERÔNIMO DE SOUZA LOBO**

A família Souza Lobo é uma das que tiveram importante atuação musical em Vila Rica ao longo do século XVIII e nas primeiras décadas do XIX. Muitas dúvidas ainda pairam sobre os vários integrantes do clã, em especial sobre dois ou três homônimos batizados como Jerônimo de Souza Lobo, Jerônimo de Souza Lobo Lisboa e Jerônimo de Souza Queirós; não é possível, até este momento, identificar com precisão a autoria de diversas obras sacras que, em cópias manuscritas do século XIX, são atribuídas genericamente pelos copistas a “Jerônimo de Souza”. O patriarca da família, Antônio de Souza Lobo, nascido no Rio de Janeiro por volta de 1700, se estabeleceu na cidade mineira no final da segunda década do século XVIII, ali atuando com seus irmãos em um conjunto que ficou conhecido como “Os Lobos”. Um de seus irmãos foi Jerônimo de Souza Lobo, nascido em 15 de março de 1717 e falecido em data incerta, entre 1798 e 1803. Há registros de sua atuação como músico em diversas irmandades de Vila Rica. De Jerônimo de Souza Lobo Lisboa pouco se sabe e se aventa até mesmo a hipótese de ser o nome completo do organista nascido em 1717. Já Jerônimo de Souza Queirós era filho adotivo de Ana Maria de Queirós Coimbra, que em registros na Irmandade de Nossa Senhora do Parto (1766-1767) e da Ordem Terceira dos Mínimos de São Francisco de Paula (1803) é citada como “mulher” e “viúva de Jerônimo de Sousa Lobo”. De Souza Queirós, falecido em 1828, é a única partitura autógrafa através da qual é possível identificar a autoria, a *Missa e Credo a quatro vozes com acompanhamento de órgão* (1826).

Na liturgia católica, a Ladainha ou sua variante Litania, é uma oração à Nossa Senhora ou aos Santos, estruturada como uma série de invocações por um recitante e respostas curtas pela assembleia, normalmente um *Ora pro nobis* (rogai por nós). Em sua forma musical a alternância se dá entre uma frase pronunciada por um solista ou um naipe e a resposta pelo coro. A *Ladainha em Dó* de Souza Lobo é obra que teve grande aceitação junto ao público mineiro e frequente utilização nas cerimônias religiosas locais, como atestam as diversas cópias manuscritas produzidas em épocas e cidades distintas. A edição publicada pelo Sinos foi elaborada tendo por fonte principal a cópia manuscrita do acervo da Orquestra Lira Sanjoanense, produzida pelo copista Novaes, em 1883, na qual o autor é identificado como Jerônimo de Souza Lobo. Outras fontes foram cópias manuscritas do Museu da Inconfidência de Ouro Preto e do maestro Vespasiano Gregório dos Santos, pertencente à Sociedade Artística Brasileira. Sem a pretensão de ser uma edição crítica nem mesmo a de oferecer uma versão “definitiva” da obra, a proposta apresentada pelo Repertório Sinos tem por objetivo trazer a obra de volta ao repertório, inclusive oferecendo uma redução para piano elaborada pelo maestro Roberto Duarte, que viabilizará a execução por coros que não tenham acesso a uma orquestra.

*por André Cardoso*

## CLASSIFICAÇÃO PELA TABELA DE PARÂMETROS TÉCNICOS

A Tabela de Parâmetros Técnicos para orquestra de cordas foi desenvolvida com base nos procedimentos similares adotados há aproximadamente um século por editores musicais nos Estados Unidos, na Europa — e, mais recentemente, em diversos países asiáticos e também da América Latina (Colômbia, Costa Rica, Venezuela e outros). O propósito da classificação é possibilitar uma observação cuidadosa quanto aos princípios da pedagogia do instrumento e, dessa forma, viabilizar a utilização do repertório como um processo de aprendizagem orientada, com benefícios técnicos, pedagógicos, artísticos, musicais e motivacionais. A tabela preparada para o SINOS é definida por 12 parâmetros técnicos (armadura de clave, tonalidade, métrica, tempo, figuras de notas e pausas, ritmo, dinâmica, articulação, ornamentos, orquestração, duração, tessitura) e dois parâmetros sugestivos (indicação e considerações). Com base nas informações consolidadas em cada um dos parâmetros, uma obra pode ser classificada de acordo com determinados níveis de dificuldade, pontuados de 0,5 (elementar) a 6 (avançado).

|                                                    |                         |
|----------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Jerônimo de Souza Lobo (1717 – c.1798/1803)</b> |                         |
| <i>Ladainha em Dó</i>                              |                         |
| <b>Movimentos</b>                                  |                         |
| <b>I- Kyrie</b>                                    |                         |
| <b>II- Sancta Maria</b>                            |                         |
| <b>III- Mater Christi</b>                          |                         |
| <b>IV- Consolatrix</b>                             |                         |
| <b>V- Regina Angelorum</b>                         |                         |
| <b>Nível geral: 4</b>                              | <b>Duração: 7'40"</b>   |
| <b>Composição: s.d.</b>                            | <b>Publicação: 2022</b> |

## INSTRUMENTAÇÃO

|                          |             |
|--------------------------|-------------|
| Solistas (S.A.T.B.)      | Viola       |
| Coro (S.A.T.B.)          | Violoncelo  |
| Flautas I e II           | Contrabaixo |
| Trompas I e II           |             |
| Violino I                | Red. Piano  |
| Violino II               | Piano       |
| (red. de Roberto Duarte) |             |



# Ladainha em Dó

## Partitura

Duração aprox.: 12'45"

Edição: André Cardoso

Jerônimo de SOUZA LOBO

(1717 - c.1798/1803)

## I- Kyrie

**Allegro moderato**

Flauta I *f* *p*

Flauta II *f* *p*

Trompa I em F *f* *p*

Trompa II em F *f* *p*

**Allegro moderato**

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Violoncello *f* *p*

Contrabaixo *f* *p*

6

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*f*

*p*

*[f]*

*[p]*

10 <sup>\*</sup>  
( $\text{F}\sharp$ )

Fl. I

Fl. II

\* Fã no m.s. Ver compasso 6.

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

14

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

Ky - ri - e e - le - - i -

Ky - ri - e e - le - - i -

Ky - ri - e e - le - - i -

E - le - i -

\* Sol no m.s. Ver compasso 19.

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*[p]*

*p*

*p*

*p*

*p*

18

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

son, Chris - te e - le - i - son Ky - ri - e

son, Chris - te e - le - i - son Ky - ri - e

son, Chris - te e - le - i - son Ky - ri - e

son, E - le - i - son, Ky - ri - e

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

23

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

e - le - i - son Chris - te au - di nos au - di

e - le - i - son Chris - te au - di nos, au - di

e - le - i - son Chris - te au - di nos, au - di

e - le - i - son Chris - te au - di nos, au - di

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

28

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*p*

*p*

nos.

nos.

nos.

nos.

32

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

Chris - te ex - au - di nos, ex-au-di nos.

Chris - te ex - au - di nos, ex-au-di nos.

Chris - te ex - au - di nos, ex-au-di nos.

Chris - te ex - au - di nos, ex-au-di nos.

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

37

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

duo

Pa - ter de cae - lis de cae-lis De - us,

T.

duo

Pa - ter de cae - lis de cae-lis De - us,

B.

37

Vln. I

*p*

Vln. II

*p*

Vla.

*p*

Vlc.

*[p]*

Cbx.

*[p]*

42

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

mi - se-re - re no - bis

A.

[tutti] mi - se-re - re no - bis [duo] Fi - - li Re-demp - tor,

T.

[tutti] mi - se-re - re no - bis [duo] Fi - li Re-demp - tor,

B.

mi - se-re - re no - bis

42

Vln. I

*f* *p*

Vln. II

*[f]* *[p]*

Vla.

*[f]* *[p]*

Vlc.

*[f]* *[p]*

Cbx.

*[f]* *[p]*

46

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

mun - di De - us, mi - se -

[tutti]

Re - demp-tor mun - di, mun - di De - us, mi - se -

[tutti]

Re - demp-tor mun - di, mun - di De - us, mi - se -

mun - di De - us,

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

51

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

re - re, mi - se - re - re, mi - se-

re - re, mi - se - re - re, mi - se-

re - re, mi - se - re - re, mi - se-

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-

*p*

*p*

*p*

*f*

55

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

60

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

Spi - ri-tus Sanc - te, Sanc - te De - us

Spi - ri-tus Sanc - te, Sanc - te De - us

Spi - ri-tus Sanc - te, Sanc - te De - us

Spi - ri-tus Sanc - te, Sanc - te De - us

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

64

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

Sanc - ta Tri - ni-tas, u - nus De - us, mi - se -

Sanc - ta Tri - ni-tas, u - nus De - us, mi - se -

Sanc - ta Tri - ni-tas, u - nus De - us, mi - se -

Tri - ni-tas, De - us,

64

*p*

*p*

69

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

69

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

re - re, mi - se - re - re, mi - se-

re - re, mi - se - re - re, mi - se-

re - re, mi - se - re - re, mi - se-

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

17 Sistema Nacional de Orquestras Sociais • Jerônimo de Souza Lobo • *Ladainha em Dó*

76

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 76, 77, and 78.   
 - **Fl. I**: Measure 76 has a half note G4 (with a flat) tied to a half note A4 in measure 77, followed by a whole rest in measure 78.   
 - **Fl. II**: Measure 76 has a half note G4 tied to a half note A4 in measure 77, followed by a whole rest in measure 78.   
 - **Tpa. I & II**: All measures contain whole rests.   
 - **Vocalists (S., A., T., B.)**: All measures contain whole rests.   
 - **Vln. I**: Measure 76 has a half note G4 (with a sharp) tied to a half note A4 in measure 77, followed by a whole rest in measure 78.   
 - **Vln. II**: Measure 76 has a half note F#4 tied to a half note G4 in measure 77, followed by a whole rest in measure 78.   
 - **Vla.**: Measure 76 has a half note G3 tied to a half note A3 in measure 77, followed by a whole rest in measure 78.   
 - **Vlc.**: Measure 76 has a half note G2 tied to a half note A2 in measure 77, followed by a whole rest in measure 78.   
 - **Cbx.**: Measure 76 has a half note G1 tied to a half note A1 in measure 77, followed by a whole rest in measure 78.

## II- Sancta Maria

**Adagio**

Flauta I

Flauta II

Trompa I em F

Trompa II em F

**Adagio**

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Sanc - ta

Sanc - ta, duo [tutti] duo

Sanc - ta, Sanc- ta, Sanc- ta Ma - ri - a, Sanc - ta, Sanc- ta, Sanc- ta Dei

Sanc - ta, duo [tutti] duo

Sanc - ta, Sanc- ta, Sanc- ta Ma - ri - a, Sanc - ta, Sanc- ta, Sanc- ta Dei

Sanc - ta

Sanc - ta

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

6

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

o - ra, o - ra pro no - bis.

[tutti]

Ge - ni-trix, o - ra, o - ra pro no - bis.

[tutti]

Ge - ni-trix, o - ra, o - ra pro no - bis.

o - ra, o - ra pro no - bis.

12

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

Sanc - ta Vir - go o - ra,

Sanc - ta Vir - go, Vir - go vir - gi - num, o - ra,

Sanc - ta Vir - go, Vir - go vir - gi - num, o - ra,

Vir - go vir - gi - num, o - ra,

16

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*f*

### III- Mater Christi

**Andante**

Flauta I

Flauta II

Trompa I em F

Trompa II em F

**Andante**

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

o - ra pro no - bis.

Ma - ter Chris - ti, o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*[p]*

*p*

*p*

*p*

*[p]*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

5

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S. *[p]* Ma - ter di - vi - nae, *[f]* di - vi - nae gra - ti - ae,

A. *[p]* Ma - ter di - vi - nae, *[f]* di - vi - nae gra - ti - ae,

T. *[p]* Ma - ter di - vi - nae, *[f]* di - vi - nae gra - ti - ae,

B. *[p]* Ma - ter di - vi - nae, *[f]* di - vi - nae gra - ti - ae,

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *[f]*

Vla. *[p]* *[f]*

Vlc. *[p]* *[f]*

Cbx. *[p]* *[f]*

9

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

o - ra, o - ra pro no - bis

o - ra, o - ra pro no - bis

o - ra, o - ra pro no - bis

o - ra, o - ra pro no - bis

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

[p]

[p]

[p]

p

p

26 Sistema Nacional de Orquestras Sociais • Jerônimo de Souza Lobo • *Ladainha em Dó*

19

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

Ma - ter cas - tís - si - ma, o - ra pro no - bis

Ma - ter cas - tís - si - ma, o - ra pro no - bis

Ma - ter cas - tís - si - ma, o - ra pro no - bis

Ma - ter cas - tís - si - ma, o - ra pro no - bis

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

23

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S. *[duo]*  
*[p]*  
Ma - ter in-vi-o - la - ta, Ma - ter in-te-me - ra - ta,

A. *[duo]*  
*[p]*  
Ma - ter in-vi-o - la - ta, Ma - ter in-te-me - ra - ta, Ma - ter a - *[duo]*

T. *[duo]*  
*[p]*  
Ma - ter a -

B.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *[p]*

Vlc.

Cbx.

29 Sistema Nacional de Orquestras Sociais • Jerônimo de Souza Lobo • *Ladainha em Dó*

33

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

pro no - bis.

pro no - bis.

pro no - bis.

pro no - bis.

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

[p]

p

[p]

[p]

[p]

38

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the parts for Flutes I and II, Trumpets I and II, and the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The second system contains the parts for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measure 38 is marked at the beginning of each system. The Flute I part begins with a melodic phrase in measure 38, while the Flute II part provides a harmonic accompaniment. The vocal parts are currently silent. The string section (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass) provides a rhythmic and harmonic foundation, with the Violins playing a continuous eighth-note pattern and the lower strings providing a more melodic accompaniment.

43

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*[p]*

*[f]*

*p*

*f*

*[p]*

*[f]*

*[p]*

*[f]*

Ma - - ter Cre - a - to - ris, Ma -

Ma - - ter Cre - a - to - ris, Ma -

Ma - - ter Cre - a - to - ris, Ma -

Ma - - ter Cre - a - to - ris, Ma -

43

*p*

*f*

*p*

*f*

*[p]*

*[f]*

*[p]*

*f*

*[p]*

*f*

48

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

ter Sal - va - to - ris, o - ra pro no - bis.

ter Sal - va - to - ris, o - ra pro no - bis.

ter Sal - va - to - ris, o - ra pro no - bis.

ter Sal - va - to - ris, o - ra pro no - bis.

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

[p]

p

[p]

[p]

[p]

[p]

53

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

58

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S. *[p]*  
Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go ve - ne - ran - da, Vir - go prae - di -

A. *[p]*  
Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go ve - ne - ran - da, Vir - go prae - di -

T. *[p]*  
Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go ve - ne - ran - da, Vir - go prae - di -

B.

58

Vln. I *[p]*

Vln. II *p*

Vla. *[p]*

Vlc. *[p]*

Cbx. *[p]*

36 Sistema Nacional de Orquestras Sociais • Jerônimo de Souza Lobo • *Ladainha em Dó*

37 Sistema Nacional de Orquestras Sociais • Jerônimo de Souza Lobo • *Ladainha em Dó*

38 Sistema Nacional de Orquestras Sociais • Jerônimo de Souza Lobo • *Ladainha em Dó*

77

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

ra pro no - bis.

A.

ra pro no - bis. [duo] [p] Spe - cu-lum jus - ti - ti - ae, Se - des sa - pi

T.

ra pro no - bis. [duo] [p] Spe - cu-lum jus - ti - ti - ae, Se - des sa - pi-

B.

ra pro no - bis.

77

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

82

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*[f]*

*[tutti]*

Cau - sa nos - trae lae - ti - ti - ae, o - ra pro

en - ti - ae, Cau - sa nos - trae lae - ti - ti - ae, o - ra pro

en - ti - ae, Cau - sa nos - trae lae - ti - ti - ae, o - ra pro

Cau - sa nos - trae lae - ti - ti - ae, o - ra pro

*[f]*

*[f]*

*[f]*

*[f]*

*[f]*

86

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

no - bis, o - - - ra pro no - bis

no - bis, o - - - ra pro no - bis

no - bis, o - - - ra pro no - bis

no - bis, o - - - ra pro no - bis

86

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

91

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A. *[p]*  
 Vas spi-ri - tu - a - le, Vas \_\_\_\_\_ ho - no - ra - bi-le,

T. *[p]*  
 Vas spi-ri - tu - a - le, Vas \_\_\_\_\_ ho - no - ra - bi-le,

B. *[p]*  
 Vas spi-ri - tu - a - le, Vas ho - no - ra - bi-le,

91 *dolce*  
 Vln. I *[p]*

Vln. II *p*

Vla. *[p]*

Vlc. *p*

Cbx. *p*

43 Sistema Nacional de Orquestras Sociais • Jerônimo de Souza Lobo • *Ladainha em Dó*

100

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

nis, o - ra, o - ra pro no - bis

nis, o - ra, o - ra pro no - bis

nis, o - ra, o - ra pro no - bis

nis, o - ra, o - ra pro no - bis

100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

105

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

Ro - sa

Ro - sa

Ro - sa

105

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

110

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

110

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

mys - ti-ca, Tur - ris Da - vi - di-ca, o - ra,

mys - ti-ca, Tur - ris Da - vi - di-ca, o - ra,

mys - ti-ca, Tur - ris Da - vi - di-ca, o - ra,

o - ra,

o - ra,

114

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis. solo Tur -

114

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*p* *f* *p*

*[p]* *[f]* *[p]*

*[p]* *[f]* *[p]*

*[p]* *[f]* *[p]*

*[p]* *[f]* *[p]*

119

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

ris e - bur - ne - a, o - ra pro no -

119

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*f*

*p*

*[f]*

*[p]*

*[f]*

*[p]*

*[f]*

*[p]*

*[f]*

*[p]*

124

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

bis.

124

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

Do - mus au - re-a, Foe-de-ris ar - ca,

Do - mus au - re-a, Foe-de-ris ar - ca,

Do - mus au - re-a, Foe-de-ris ar - ca,

bis.

129

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A. solo [tutti]

T.

B.

129

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

Sa - lus in - fir -

Ja - nua cae - li, Stel - la ma - tu - ti - na, Sa - lus in - fir -

Sa - lus in - fir -

134

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

mo - rum, o - ra pro no - bis. Re - fu - gi - um

mo - rum, o - ra pro no - bis. Re - fu - gi - um

mo - rum, o - ra pro no - bis. Re - fu - gi - um

[tutti]

Re - fu - gi - um

134

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

139

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

pec - ca - to - rum, o - ra pro no - bis

139

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*f*

*[p]*

*f*

*f*

*[p]*

*f*

*f*

*[p]*

*f*

*f*

*[p]*

*f*

144

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

144

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

The musical score for measures 144-148 of 'Ladainha em Dó' by Jerônimo de Souza Lobo. The score is written for a large orchestra and includes staves for the following instruments: Flute I, Flute II, Trumpet I, Trumpet II, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I, Violin II, Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cbx.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score begins at measure 144. The Flute I part features a melodic line with slurs and accents. The Flute II part provides a harmonic accompaniment. The Trumpet I and II parts play a rhythmic pattern. The vocal parts (S., A., T., B.) are currently silent. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern. The Viola part plays a rhythmic pattern. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic pattern. The score ends at measure 148.

## IV- Consolatrix

### Adagio

Flauta I *[mf]*

Flauta II *[mf]*

Trompa I em F

Trompa II em F

### Adagio

Soprano *[mf]*  
Con - so - la - trix, con - so - la - trix,

Alto *[mf]*  
Con - so - la - trix af - flic - to - rum, con - so - la - trix af - fli - to - rum,

Tenor *[mf]*  
Con - so - la - trix af - flic - to - rum, con so - la - trix af - fli - to - rum,

Baixo *[mf]*  
Con - so - la - trix, con - so - la - trix,

Violino I *[mf]*

Violino II *[mf]*

Viola *[mf]*

Violoncelo *[mf]*

Contrabaixo *[mf]*

55 Sistema Nacional de Orquestras Sociais • Jerônimo de Souza Lobo • *Ladainha em Dó*

10

Fl. I *[mf]*

Fl. II *[mf]*

Tpa. I *[mf]*

Tpa. II *[mf]*

S.  
Au - xi - li - um chris - ti - a - no - rum,

A.  
Au - xi - li - um chris - ti - a - no - rum,

T.  
Au - xi - li - um chris - ti - a - no - rum,

B.  
Au - xi - li - um chris - ti - a - no - rum,

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

14

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

o - ra, o - ra pro no -

o - ra, o - ra pro no -

o - ra, o - ra pro no -

o - ra, o - ra pro no -

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*[p]*

*[p]*

*[p]*

*p*

*p*

58 Sistema Nacional de Orquestras Sociais • Jerônimo de Souza Lobo • *Ladainha em Dó*

# V- Regina Angelorum

**Allegro moderato**

*1*

Flauta I

Flauta II

Trompa I em F

Trompa II em F

**Allegro moderato**

Soprano

Re - gi - na an - ge - lo - rum, o - ra pro

Alto

An - ge - lo - rum, o - ra pro

Tenor

An - ge - lo - rum, o - ra pro

Baixo

O - ra pro

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

4

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S. [solo]  
no - bis. Re - gi - na pa-tri-ar - cha - rum, o - ra o-ra pro

A.  
no - bis.

T.  
no - bis.

B.  
no - bis.

4

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. [*p*]

Vlc. *p*

Cbx. *p*

8

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

no - bis.

A.

T.

solo

Re - gi - na pro-phe - ta - rum, Re - gi - na a-pos - to

B.

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

12

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

lo - rum, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*f*

*p*

*f*

*p*

*[f]*

*[p]*

*[f]*

*[p]*

*[f]*

*[p]*

17

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

Re - gi - - - na mar -

T.

o - ra pro no-bis.

B.

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*f*

*p*

*f*

*[p]*

*f*

*[p]*

*f*

*[p]*

*f*

*[p]*

22

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

- ty-rum, o - ra, o - ra, o - ra pro no-bis.

T.

B.

solo

Re

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*f*

*f*

*f*

27

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

gi - na con - fes - so - rum. Re - gi-na vir - gi-num. Re

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*[p]*

*[f]*

*p*

*f*

*[p]*

*[f]*

*p*

*f*

*p*

*f*

66 Sistema Nacional de Orquestras Sociais • Jerônimo de Souza Lobo • *Ladainha em Dó*

35

Fl. I *[p]*

Fl. II *[p]*

Tpa. I *[p]*

Tpa. II *[p]*

S. *[tutti]*  
O - - - - ra pro no - - -

A. *[tutti]*  
O - - - - ra pro no - - -

T. *[tutti]*  
O - - - - ra pro no - - -

B. *[tutti]*  
pro no - - -

35

Vln. I *[p]*

Vln. II *[p]*

Vla. *[p]*

Vlc. *p*

Cbx. *p*

38

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

bis, pro no - bis.

bis, pro no - bis.

bis, pro no - bis.

bis, pro no - bis.

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*p*

*f*

*p*

*f*

*[p]*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

42

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

42

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*[p]*

*p*

*[p]*

*p*

Ag-nus Dei, qui tol - lis.

[solo]

Ag-nus Dei, qui tol - lis, qui

Ag-nus Dei, qui tol - lis,

Ag-nus Dei, qui tol - is,

*[p]*

*[f]*

*p*

*[p]*

*[f]*

*p*

*p*

*f*

*[p]*

*f*

*[p]*

*f*

47

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*[p]* *[f]* *[f]* *[p]*

Par-ce no-bis Do - mi - ne.

[tutti]

tol - lis pec-ca - ta mun - di par-ce no-bis Do - mi - ne.

solo

Par-ce no-bis Do - mi - ne. Par - ce no - bis, no - bis

Par-ce no-bis Do - mi - ne.

*[f]* *p* *[f]* *p* *f* *[p]* *[p]* *f* *[p]*

52

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

52

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di

[tutti]  
Do - mi-ne. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

72 Sistema Nacional de Orquestras Sociais • Jerônimo de Souza Lobo • *Ladainha em Dó*

62

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

ex - - au - di nos,

nos, Do - mi-ne.

nos, Do - mi-ne.

nos, ex-au-di nos,

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

67

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*[p] dolce*

*p [dolce]*

*[p]*

*p*

*p*

75 Sistema Nacional de Orquestras Sociais • Jerônimo de Souza Lobo • *Ladainha em Dó*

76

Fl. I *[f]* *[p]*

Fl. II *[f]* *[p]*

Tpa. I *[p]*

Tpa. II *[p]*

S.  
re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

A.  
re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

T.  
re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

B.  
re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

76

Vln. I *[f]* *[p]*

Vln. II *[f]* *[p]*

Vla. *f* *[p]*

Vlc. *[p]*

Cbx. *[p]*

81

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*f*

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

81

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*f*

85

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S.

A.

T.

B.

85

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

The musical score for measures 85-88 of 'Ladainha em Dó' is presented below. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The measures are numbered 85, 86, 87, and 88.

**Flutes (Fl. I, Fl. II):** Both flutes play a melodic line starting in measure 85, consisting of eighth notes and quarter notes, with rests in measures 86 and 87.

**Trumpets (Tpa. I, Tpa. II):** Both trumpets play a similar melodic line to the flutes, with rests in measures 86 and 87.

**Vocal Soloists (S., A., T., B.):** All vocal soloists have whole rests in measures 85, 86, 87, and 88.

**Violins (Vln. I, Vln. II):** Violins I and II play a melodic line starting in measure 85, consisting of eighth notes and quarter notes, with rests in measures 86 and 87.

**Viola (Vla.):** The Viola plays a melodic line starting in measure 85, consisting of eighth notes and quarter notes, with rests in measures 86 and 87.

**Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cbx.):** Both the Violoncello and Contrabass play a rhythmic pattern of eighth notes in measures 85, 86, and 87, with a whole rest in measure 88.





Fique atento e tenha acesso às informações disponíveis.  
Acesse nosso site: [www.sinos.art.br](http://www.sinos.art.br)

**CAPACITAÇÃO  
PEDAGÓGICA PARA PROFESSORES DE  
INSTRUMENTOS DE CORDAS**

Videoaulas com abordagem pedagógica destinadas a professores de cordas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo), que atuam em projetos sociais com atividades de ensino orquestral.

**ACADEMIA DE REGÊNCIA**

Videoaulas sobre técnica básica de regência, organização de ensaios e concertos, história da orquestra e outros temas, destinadas a regentes que tenham atuação com orquestras e bandas, em projetos sociais e orquestras jovens

**PROJETO ESPIRAL**

Coletânea de videoaulas, com cada um dos instrumentos orquestrais e estruturadas pedagogicamente, destinadas a jovens instrumentistas de cordas, de sopros, de percussão e de luteria.

**ACADEMIA DE ÓPERA**

Ações destinadas à prática da ópera em projetos sociais com atividade orquestral, com conteúdos voltados para a produção dos espetáculos em abordagens histórica, artística e técnica.

**ACADEMIA VIRTUAL**

Aulas e palestras, em tempo real e através das plataformas de mídias sociais do projeto, acessadas via inscrição prévia, com a participação de professores atuantes nas diversas ações em andamento

**PUBLICAÇÕES**

Edições físicas e digitais de livros, apostilas, manuais e partituras para orquestras de cordas, de câmara, sinfônica, de sopros e percussão, bandas e música de câmara.

O REPERTÓRIO SINOS se divide em três vertentes. A primeira é a publicação de obras de compositores do passado, que sejam adequadas para orquestras jovens. Muitas obras importantes encontram, no Projeto SINOS, sua primeira oportunidade de publicação – sejam elas obras de domínio público, editoradas a partir de manuscritos dos acervos de bibliotecas, ou obras com direitos reservados, editoradas e publicadas com a devida autorização dos detentores dos direitos.

A segunda vertente é a publicação de obras encomendadas especialmente para o projeto a compositores das diversas regiões do país. Esses compositores criaram novas obras orquestrais em diferentes níveis de dificuldade a partir da **Tabela de Parâmetros Técnicos para Cordas**. Trata-se de um instrumento que orienta os compositores quanto às limitações técnicas, com classificações distintas desde o nível 0,5 (meio) ao nível 6 (seis). Essas obras se destinam aos grupos iniciantes e em desenvolvimento; algumas delas incluem partes opcionais para instrumentos de sopro e de percussão, com instrumentação flexível. Dentro dos limites e das possibilidades do nivelamento técnico, as obras compostas para o REPERTÓRIO SINOS procuram apresentar características regionais da música brasileira e, assim, refletir a diversidade da cultura de nosso país.

A terceira vertente é a dos arranjos e transcrições, elaborados a partir de obras originais para outras formações instrumentais. Em tal vertente se destacam as transcrições do *Guia Prático* de Villa-Lobos e de peças fáceis para piano, muitas com temática infantil.

Uma redução para piano foi incluída no conjunto das partes instrumentais. O objetivo é cobrir a eventual falta de um naipe na orquestra e auxiliar no conjunto. O REPERTÓRIO SINOS, com partituras e partes, está disponibilizado gratuitamente no site do projeto.



REALIZAÇÃO



escola de  
música UFRJ



Fundação Universitária  
José Bonifácio

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
**funarte**

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA  
MINISTÉRIO DO TURISMO

PÁTRIA AMADA  
**BRASIL**  
GOVERNO FEDERAL