

SINOS

SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTRAS SOCIAIS DO BRASIL

Série Música Brasileira
para Orquestra de Cordas

TRÊS PEQUENOS CÂNTICOS DE LOUVOR

NESTOR DE HOLLANDA
CAVALCANTI



PRESIDENTE DA REPÚBLICA

Jair Messias Bolsonaro

MINISTRO DO TURISMO

Gilson Machado Neto

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

Hélio Ferraz de Oliveira

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE**PRESIDENTE**

TAMÓIO ATHAYDE MARCONDES

DIRETOR EXECUTIVO

MARCELO NERY COSTA

DIRETOR DO CENTRO DA MÚSICA

BERNARDO GUERRA

DIRETOR DO CENTRO DE ARTES VISUAIS

BRUNO FERNANDES

DIRETOR DO CENTRO DE PROGRAMAS INTEGRADOS

JOSÉ ALEX BOTELHO

DIRETOR DO CENTRO DE ARTES CÊNICAS

JOSÉ MAURÍCIO MOREIRA

PROCURADOR JURÍDICO

DIEGO FRANCO DE ARAÚJO JURUBEBA

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

GIANNE SANTOS

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO | UFRJ**REITORA**

Denise Pires de Carvalho

VICE-REITOR

Carlos Frederico Leão Rocha

CENTRO DE LETRAS E ARTES**DECANA**

Cristina Grafanassi Tranjan

VICE-DECANO

Osvaldo Luiz de Souza Silva

FUNDAÇÃO JOSÉ BONIFÁCIO | FUJB**PRESIDENTE**

Kleber Fossati Figueiredo

SECRETÁRIO GERAL

Helios Malebranche

SUPERINTENDÊNCIA TÉCNICO-CIENTÍFICO E CULTURAL

Helena Ibiapina

GERENTE DE CONVÊNIOS E ANÁLISE

Ane Vicente Pereira

ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ**DIRETOR**

Ronal Xavier Silveira

VICE-DIRETOR | DIRETOR ADJUNTO DO SETOR ARTÍSTICO

Marcelo Jardim

DIRETOR ADJUNTO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

David Alves

DIRETORA ADJUNTA DOS CURSOS DE EXTENSÃO

Maria José Di Cavalcanti

COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

João Vidal

COORDENADOR DO PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL EM MÚSICA

Aloysio Fagerlande

Todos os direitos reservados

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Centro de Letras e Artes | Escola de Música

Laboratório do Centro de Estudos Orquestrais

Editora Escola de Música | Selo UFRJ Música

Rua do Passeio, 98 - Centro

CEP 20.021-290 Rio de Janeiro RJ Brasil

editora@musica.ufrj.br | www.sinos.art.br



SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTRAS SOCIAIS DO BRASIL

Série Música Brasileira
para Orquestra de Cordas

TRÊS PEQUENOS CÂNTICOS DE LOUVOR

NESTOR DE HOLLANDA
CAVALCANTI

RIO DE JANEIRO
2022

REALIZAÇÃO



Fundação Universitária
José Bonifácio



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



PROJETOS ESPECIAIS UFRJ-FUNARTE

COORDENAÇÃO GERAL

Marcelo Jardim

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

Gustavo Mendicino

COORDENAÇÃO DO NÚCLEO DE MÍDIAS DIGITAIS (NUMIDI)

Katia Augusta Maciel

COORDENAÇÃO DE EAD

Júlio Melo Colabardini

ASSESSORIA PARA PROJETOS SOCIAIS

Bruna Leite

ADMINISTRATIVO

Alicandra Amaral e Tânia Oliveira

DIREÇÃO DE ARTE

Márcio Massiere

PUBLICIDADE E RELAÇÕES PÚBLICAS

Fabiana Rosa

ASSISTENTE DE RELAÇÕES PÚBLICAS

Carolina Lais de Assis

IMPRENSA

Henrique Koifman

ASSISTENTE DE IMPRENSA

Creuza Gravina

REVISÃO DE TEXTO

Maurette Brandt, Mônica Machado e Daniele Paiva

DIAGRAMAÇÃO

Renata Arouca

NUMIDI

Rogério Leão, Ítala Barros e Gustavo Silveira (redes sociais); Alberto Moura e Giuliano Gerbase (audiovisual); André Flauzino, Isabelle Barreto, Maurício Borges e Malany Dias (design gráfico); Renan Ferreira (webdesign) / Bolsistas de Graduação que apoiam todos os setores: Maria Fernanda Delpra, Pedro Fernandes e Marcelo Lavigne

FOTOGRAFIA

Walda Marques, Ana Liao e Nadejda Costa

SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTRAS SOCIAIS

COORDENAÇÃO

André Cardoso

GERENTE DE PRODUÇÃO

Vilane Trindade

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA CAPACITAÇÃO PARA CORDAS

Simone dos Santos e Carla Rincón

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA PROJETO ESPIRAL

Leandro Soares e Aloysio Fagerlande

ACADEMIA DE REGÊNCIA

André Cardoso, Marcelo Jardim, Tobias Volkmann,

Thiago Santos, Ernani Aguiar, Roberto Duarte

EDIÇÃO MUSICAL, NOTAS DE PROGRAMA, REDUÇÃO PARA PIANO

André Cardoso, Roberto Duarte, Marcelo Jardim

TABELA DE NÍVEL TÉCNICO

Marcelo Jardim, Simone dos Santos, Carla Rincón

EDITORIAÇÃO MUSICAL

Gabriel Dellatorre

Israel Pessoa Delgado

Rafael Miranda



EDITORA
ESCOLA
de MÚSICA

EDITOR CHEFE (COORDENAÇÃO)

Giulio Draghi

EDITOR ASSOCIADO (COORDENAÇÃO ADJUNTA)

João Vidal

SUBCOMISSÃO PARA PRODUTOS DIDÁTICOS, BIBLIOGRÁFICOS, FONOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS

PRESIDENTE

Marcelo Jardim

MEMBROS DA COORDENAÇÃO SETORIAL

André Cardoso

Maria José Chevitaresh

Aloysio Fagerlande

Eduardo Monteiro das Neves

Leandro Soares

Referência ABNT 6023:

CAVALCANTI, Nestor de Hollanda. **Três pequenos cânticos de louvor**. Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ, 2022.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Bibliotecária Juliana Farias Motta CRB7/5880

C376t Cavalcanti, Nestor de Hollanda, 1949-
Três pequenos cânticos de louvor / Nestor de Hollanda Cavalcanti. – Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ, 2022.

17 p.: partituras.; 21 x 28 cm (Música Brasileira para Orquestra de Cordas)
ISBN: 978-65-89937-08-1

Realização da Fundação Nacional de Artes - FUNARTE; da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ e da Fundação Universitária José Bonifácio - FUJB.

Partituras e Partes Instrumentais

1. Música para orquestra de cordas. I. Título. II. Série: Música Brasileira para Orquestra de Cordas

Índice para catálogo sistemático:

1. Música para cordas
2. Música sacra

SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTRAS SOCIAIS

O Sinos é fruto de uma parceria entre a FUNARTE e a UFRJ, através da Escola de Música da UFRJ e com o suporte técnico da Fundação José Bonifácio - FUJB. Seu objetivo principal é promover o acesso aos bens e serviços artísticos, culturais e musicais, através do desenvolvimento de uma ampla rede de capacitação para regentes, instrumentistas, compositores e educadores musicais vinculados a projetos sociais com orquestras em todo o Brasil.

Sua estrutura se estabelece com base em ações de treinamento para professores de projetos sociais que tenham ensino de instrumentos de cordas (Curso de Capacitação Pedagógica para Professores de Instrumentos de Cordas), no atendimento direto ao aluno de música (Projeto Espiral), no apoio direto à formação de regentes (Academia de Regência) e no apoio à democratização da ópera (Academia de Ópera), além de contar com outros formatos, como produções audiovisuais e editoriais.

As publicações pedagógicas musicais – nas quais se incluem as edições de partituras para orquestra – preenchem uma lacuna com o resgate cuidadoso de parte do patrimônio musical e imaterial produzido por alguns dos mais importantes compositores brasileiros e, de igual forma, com textos, artigos e livros relacionados ao tema. O propósito, aqui, é tornar acessível todo esse rico repertório, analisado a partir da perspectiva pedagógica musical. Para isso, o Sinos utiliza a definição de parâmetros técnicos, a partir das experiências internacionais, como ferramenta de classificação do nível técnico de dificuldade de cada obra, para que o regente e o educador musical possam se orientar na escolha do repertório mais adequado às múltiplas fases de desenvolvimento técnico e musical dos grupos. A própria utilização da obra atua no processo pedagógico como apoio para as práticas interpretativas. Foram também encomendadas novas obras a compositores de todo o Brasil, orientados para a escrita de suítes brasileiras, com temáticas regionais e com a observância da Tabela de Parâmetros Técnicos. Temos aqui um dos mais fortes programas de encomendas de obras com objetivos pedagógicos já realizado no país, com a valorização das diferentes vertentes composicionais e com o intuito de estímulo à produção musical orquestral.

Em função de suas características – com treinamento específico via programas de ensino *online* e presencial – o Sinos se posiciona no sentido do estabelecimento de uma política pública para apoio à formação, à capacitação e ao desenvolvimento orquestral. Com a disponibilização de todo o repertório produzido para orquestras, bandas de música e música de câmara, talvez possamos configurar uma nova etapa para a inserção da música brasileira, escrita originalmente para essas formações, no cotidiano dos projetos sociais existentes no Brasil e, ao mesmo tempo, tê-la como ferramenta de inclusão artística e cultural.

por Marcelo Jardim

TRÊS PEQUENOS CÂNTICOS DE LOUVOR, DE NESTOR DE HOLLANDA CAVALCANTI

Compositor e arranjador, nascido em 1949 na cidade do Rio de Janeiro, Nestor de Hollanda Cavalcanti, dentre seus professores de Música, teve o curso de leitura e escrita com Maria Aparecida Ferreira, estudou análise com Esther Scliar, teve aulas de violão com João Pereira Filho e Jodacil Damaceno e com César Guerra-Peixe estudou composição. No Instituto Nacional de Música da Fundação Nacional de Artes (Funarte) trabalhou como pesquisador, revisor musical, arquivista e produtor fonográfico. Na Biblioteca Nacional foi chefe da Divisão de Música e Arquivo Sonoro. Na Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro foi diretor da Divisão de Música do Instituto Municipal de Arte e Cultura (RioArte). Como professor, lecionou no Conservatório Brasileiro de Música, na Escola de Música Villa-Lobos e no Esquimbau – Núcleo de Estudos Musicais, escola criada na década de 1980 pelo regente e arranjador Marcos Leite, hoje extinta. Também em parceria com Marcos Leite foi diretor musical dos grupos Coral e Tal, Cobra Coral e Garganta Profunda, do qual foi um dos fundadores. Trabalhou, ainda, como produtor de diversos discos independentes. Como compositor, tem mais de 300 obras para diferentes formações, apresentadas com frequência, tanto no Brasil quanto no exterior. No terreno orquestral podem ser citadas a *Sinfonia nº 1* “Questão de ordem” (2001-2008), *Sinfonia nº 2* “Data vênica” (2001-2009), “A sagração do verão” (2006), *Concerto simples para violão* (1973-2002), *Microconcerto para flauta* (1979) e *Divertimento... mesmo* (1982-2009) para orquestra de câmara. Para orquestra de cordas são a *Suíte Aberta em forma de coisas* (2003-2008), *Três canções populares* para dois violões e cordas e “Um gringo no Brasil” (2001) para clarineta ou saxofone soprano e cordas. O catálogo completo de sua obra pode ser encontrado no site www.nestordehollandacavalcanti.mus.br.

Os *Três pequenos cânticos de louvor* foram compostos em novembro de 2021. Trata-se de uma reelaboração para orquestra de cordas de canções compostas ainda em 1988, originalmente escritas para coro à capela. A primeira, “O nome do Senhor” está baseada em um trecho da Epístola do Apóstolo Paulo aos Romanos, capítulo 10, nos versículos 13º a 15º. A segunda canção, “Doxologia I” foi composta sobre os dois primeiros versículos do Salmo 146; de acordo com o compositor “Doxologia tem sua origem no grego (“doxa”, glória e “logia”, palavra) e significa “glorificação” a Deus. A origem da terceira canção, “A palavra da fé”, está em outro trecho da Epístola do Apóstolo Paulo aos Romanos, capítulo 10, nos versículos 8º a 10º, como também no livro do Deuteronômio, capítulo 30, versículos 10º, 14º e 11º.

por André Cardoso

CLASSIFICAÇÃO PELA TABELA DE PARÂMETROS TÉCNICOS

A Tabela de Parâmetros Técnicos para orquestra de cordas foi desenvolvida com base nos procedimentos similares adotados há aproximadamente um século por editores musicais nos Estados Unidos, na Europa — e, mais recentemente, em diversos países asiáticos e também da América Latina (Colômbia, Costa Rica, Venezuela e outros). O propósito da classificação é possibilitar uma observação cuidadosa quanto aos princípios da pedagogia do instrumento e, dessa forma, viabilizar a utilização do repertório como um processo de aprendizagem orientada, com benefícios técnicos, pedagógicos, artísticos, musicais e motivacionais. A tabela preparada para o Sinos é definida por 12 parâmetros técnicos (armadura de clave, tonalidade, métrica, tempo, figuras de notas e pausas, ritmo, dinâmica, articulação, ornamentos, orquestração, duração, tessitura) e dois parâmetros sugestivos (indicação e considerações). Com base nas informações consolidadas em cada um dos parâmetros, uma obra pode ser classificada de acordo com determinados níveis de dificuldade, pontuados de 0,5 (elementar) a 6 (avançado).

Nestor de Hollanda Cavalcanti (1949-...)	
<i>Três pequenos cânticos de louvor</i>	
Nível por movimento	
I- O nome do Senhor	2,5
II- Doxologia I	3
III- A palavra da fé	2,5
Nível geral: 3	Duração: 5'15"
Composição: 1988-2021	Publicação: 2022

INSTRUMENTAÇÃO

Violino I
Violino II
Viola
Violoncelo
Contrabaixo

Ao meu Senhor / À minha Miriam
Três pequenos cânticos de louvor
 (1988 / 2021)

Duração aprox.: 5'15"

(1949)

I- O Nome do Senhor

Adagio (♩ = 60)



7

accel.

Vln. I

mf

mp

Vln. II

pp

mp

Vla.

pp

mf

Vlc.

pp

mf

Cbx.

pp

14 **Moderato** (♩ = 88)

Vln. I *p cresc. poco a poco* *mp* *p*

Vln. II *p cresc. poco a poco* *mp* *p*

Vla. *mp cresc. poco a poco* *p* *mp*

Vlc. *mp cresc. poco a poco* *p* *mp*

Cbx. *p*

18 **molto rall.**

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vlc. *f* *pp*

Cbx. *f* *pp*

22 **Adagio** (♩ = 56)

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *mp* *mp*

Vlc. *p* *mp*

Cbx. *p* *mp*

28

Vln. I *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vlc. *p* *mp*

Cbx. *p* *mp*

mp *mf*



II- Doxologia I

Lento e maestoso (♩. = 52)

Violino I *mf* *f* *mf*

Violino II *mf* *f* *mf*

Viola *mf* *f* *mf*

Violoncello *mf* *f* *mf*

Contrabaixo *mf* *f* *mf*



6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

p

p

p

p

p

p



16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

mf

f

p

pp

mf

f

p

pp

mf

f

p

pp

mf

f

p

pp

III- A Palavra da Fé

Andantino (♩ = 72)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

p *mf* *p* *p* *[p]* *mf* *p*

p *[p]* *p*

1.

10

2.

rall. a tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

mp *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

p *mf* *mf*

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.



40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

mf

mf

mf



44

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

f

f

f

f

f



48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

1.

2. rall.

mf

f

mf

mf

f

mf

f

mf

f

mf



Fique atento às informações disponíveis.
Acesse nosso site: www.sinos.art.br

**CAPACITAÇÃO
PEDAGÓGICA PARA PROFESSORES DE
INSTRUMENTOS DE CORDAS**

Videoaulas com abordagem pedagógica destinadas a professores de cordas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo), que atuam em projetos sociais com atividades de ensino orquestral.

ACADEMIA DE REGÊNCIA

Videoaulas sobre técnica básica de regência, organização de ensaios e concertos, história da orquestra e outros temas, destinadas a regentes que tenham atuação com orquestras e bandas, em projetos sociais e orquestras jovens.

PROJETO ESPIRAL

Coletânea de videoaulas, com cada um dos instrumentos orquestrais e estruturadas pedagogicamente, destinadas a jovens instrumentistas de cordas, de sopros, de percussão e de luteria.

ACADEMIA DE ÓPERA

Ações destinadas à prática da ópera em projetos sociais com atividade orquestral, com conteúdos voltados para a produção dos espetáculos em abordagens histórica, artística e técnica.

ACADEMIA VIRTUAL

Aulas e palestras, em tempo real e através das plataformas de mídias sociais do projeto, acessadas via inscrição prévia, com a participação de professores atuantes nas diversas ações em andamento.

PUBLICAÇÕES

Edições impressas e digitais de livros, apostilas, manuais e partituras para orquestras de cordas, de câmara, sinfônica, de sopros e percussão, bandas e música de câmara.

O Repertório Sinos se divide em três vertentes. A primeira é a publicação de obras de compositores do passado, que sejam adequadas para orquestras jovens. Muitas obras importantes encontram, no Sinos, sua primeira oportunidade de publicação – sejam elas obras de domínio público, editoradas a partir de manuscritos dos acervos de bibliotecas, ou obras com direitos reservados, editoradas e publicadas com a devida autorização dos detentores dos direitos.

A segunda vertente é a publicação de obras encomendadas especialmente a compositores das diversas regiões do país. Esses compositores criaram novas obras orquestrais em diferentes níveis de dificuldade a partir da **Tabela de Parâmetros Técnicos para Cordas**. Trata-se de um instrumento que orienta os compositores quanto às limitações técnicas, com classificações distintas desde o nível 0,5 (elementar) ao nível 6 (profissional). Essas obras se destinam aos grupos iniciantes e em desenvolvimento; algumas delas incluem partes opcionais para instrumentos de sopro e de percussão, com instrumentação flexível. Dentro dos limites e das possibilidades do nivelamento técnico, as obras compostas para o Repertório Sinos procuram apresentar características regionais da música brasileira e, assim, refletir a diversidade da cultura de nosso país.

A terceira vertente é a dos arranjos e transcrições, elaborados a partir de obras originais para outras formações instrumentais. Em tal vertente se destacam as transcrições do *Guia Prático* de Villa-Lobos e de peças fáceis para piano, muitas com temática infantil.

Uma redução para piano foi incluída no conjunto das partes instrumentais. O objetivo é cobrir a eventual falta de um naipe na orquestra e auxiliar no conjunto. O Repertório Sinos, com partituras e partes, está disponibilizado gratuitamente no site.



REALIZAÇÃO