

Francisco Braga

Prelúdio de *O contratador dos diamantes*



Realização



Presidente da República
Luiz Inácio Lula da Silva
Ministra da Cultura
Margareth Menezes

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES (FUNARTE)

Presidência
Maria Marighella
Direção Executiva
Leonardo Lessa de Mendonça
Direção de Artes Cênicas
Rui Moreira dos Santos
Direção de Artes Visuais
Sandra Benites Guarani Nhandewa
Direção de Música
Eulícia Esteves da Silva Vieira
Direção de Fomento e Difusão Regional
Aline Vila Real Matos
Direção de Projetos
Laís Santos de Almeida
Direção de Logística, Orçamento e Administração
Filipe Pereira de Aguiar Barros
Assessoria Especial
Marcos Teixeira
Procuradoria Jurídica
Maria Beatriz Correa Salles
Coordenação de Comunicação
Chayenne Guerreiro

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)

Reitor
Roberto de Andrade Medronho
Vice-reitora
Cássia Curan Turci

CENTRO DE LETRAS E ARTES

Decano
Afranio Gonçalves Barbosa
Vice-decano
Carlos Augusto Moreira da Nóbrega

ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ

Direção
Ronal Xavier Silveira
Vice-direção | Direção Adjunta do Setor Artístico
Marcelo Jardim
Direção Adjunta de Ensino de Graduação
Eliane Magalhães da Silva
Direção Adjunta dos Cursos de Extensão
Aline Faria Silveira
Programa de Pós-graduação em Música (PPGM)
Fábio Adour (coordenador)
Programa de Mestrado Profissional em Música (Promus)
Patrícia Michelini Aguillar (coordenadora)

FUNDAÇÃO UNIVERSITÁRIA JOSÉ BONIFÁCIO (FUJB)

Presidente
Alberto Felix Antônio da Nobrega
Secretaria Geral
Ricardo de Andrade Medronho
Superintendência Técnico-científica e Cultural
Guilherme Lessa
Gerência de Convênios e Análise
Ane Vicente Pereira

ARTE DE TODA GENTE Programa em parceria Funarte-UFRJ
Coordenação: **Marcelo Jardim**
Coordenação de Comunicação: **Fabiana Rosa**
Coordenação de Inovação e Parcerias Institucionais: **Katia Augusta Maciel**
Academia Arte de Toda Gente: **Júlio Colabardini** (coordenador), **Marlon Magno**
Gestão de Projetos: **Ana Cláudia Melo**
Administração: **Aliciandra Amaral, Tânia Oliveira, Beatriz Veiga** (assistente)
Arte e WebDev: **Márcio Massiere** (diretor)
Imprensa: **Henrique Koifman, Creuza Gravina** (assistente)
Revisão: **Daniele Paiva, Maurette Brandt, Mônica Machado**
Diagramação: **Renata Arouca**
Fotografia: **Nadejda Costa, Walda Marques**

Núcleo de Mídias Digitais | NuMiDi

Produção de Conteúdo: **Carolina Lais de Assis, Victória Oliveira**; Roteiro e podcasts: **Fernando Salles**; Audiovisual: **Alberto Moura**; Design Gráfico: **André Flauzino, Malany Dias**; Webdesign: **Renan Ferreira**; Apoio: **Beatriz Pinheiros, Larissa Louzada, Mariana Pimenta** (bolsistas)

Sistema Nacional de Orquestras Sociais - Sinos

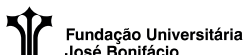
Coordenação: **André Cardoso**
Gerência de Produção: **Mônica Diniz**
Projeto gráfico, Editoração e Capa: **Márcia Carnaval**
Revisão: **Mônica Machado**
Projeto Espiral: **Aloysio Fagerlande, Leandro Soares** (coordenadores pedagógicos)
Capacitação para Cordas: **Carla Rincón, Simone dos Santos**, (coordenadoras pedagógicas)
EaD: **Júlio Colabardini** (coord.), **Marlon Magno** (técnico)
Mapeamento de Projetos Sociais: **Bruna Leite**, (coordenadora)
Tabela de Nível Técnico: **Carla Rincón, Marcelo Jardim, Simone dos Santos**

EDITORIA ESCOLA DE MÚSICA

Subcomissão para produtos didáticos, bibliográficos, fonográficos e audiovisuais: **Marcelo Jardim** (presidente)
Coordenação editorial: **André Cardoso, Maria José Chevitarese, Aloysio Fagerlande, Eduardo Monteiro, Leandro Soares**

Capa: no fundo, "Ouro Preto" (Freguezia de Antonio Dias), anônimo, c. 1920', acervo do Museu Paulista, Wikipedia; "Espada", por Natalia Barashkova, Istockphoto; "Branche avec fleurs", por M. de Gijsselaar acervo do Rijksmuseum.

©2026 Sistema Nacional de Orquestras Sociais. Editora Escola de Música da UFRJ – <https://artedetodagente.com.br/sinos/> – Fundação Nacional de Artes | Escola de Música da UFRJ.





SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTRAS SOCIAIS DO BRASIL

Francisco Braga

Prelúdio

de O contratador dos diamantes

Sistema Nacional de Orquestras Sociais

Em 2020, o Sinos, um projeto de parceria entre a Funarte e a UFRJ, foi lançado como parte integrante do Programa de Extensão Arte de Toda Gente. A curadoria da ação foi realizada pela Escola de Música da UFRJ, com o suporte técnico da Fundação Universitária José Bonifácio (FUJB). Com o principal objetivo de democratizar o acesso a bens e serviços artísticos, culturais e musicais, por meio do desenvolvimento de uma ampla rede de capacitação para regentes, instrumentistas, compositores e educadores musicais, o projeto possibilitou a produção de uma vasta e essencial quantidade de informações.

O Sinos se estabeleceu como uma rede nacional, conectando projetos sociais, orquestras e instituições de arte e cultura em todo o Brasil. Sua estrutura se baseou em ações de treinamento para professores de projetos sociais que ensinam instrumentos de cordas, através do Curso de Capacitação Pedagógica para Professores de Instrumentos de Cordas. Também houve atendimento direto aos alunos de música, com o resgate do Projeto Espiral, e apoio direto à formação de regentes por meio das Academias de Regência. Além disso, o Sinos contribuiu para a democratização da ópera com a encomenda de obras originais e cursos de capacitação para cantores e produtores pela Academia de Ópera. O projeto ainda abrangeu outros formatos, como produções audiovisuais e editoriais. As publicações pedagógicas musicais, com destaque para as edições de partituras para orquestras de diferentes formações, foram cruciais para preencher uma lacuna existente, permitindo o resgate de parte do patrimônio musical e imaterial produzido por alguns dos mais importantes compositores brasileiros, além de incluir textos, artigos e livros relacionados à música no país. Essa iniciativa tornou acessível todo esse rico repertório, disponível nas plataformas virtuais do projeto, com embasamento histórico e analítico, e reforçou a estruturação de ferramentas pedagógicas musicais.

É importante destacar a relevância da utilização de definições claras e concisas em relação aos parâmetros técnicos para a organização didático-pedagógica das obras encomendadas. Foi criada uma tabela, sintetizando experiências internacionais e observando as práticas nacionais, que serviu como ferramenta de classificação do nível de dificuldade de cada obra. Isso permite que regentes e educadores musicais escolham o repertório mais adequado às múltiplas fases de desenvolvimento técnico e musical dos grupos, com a própria utilização das obras atuando como suporte para as práticas interpretativas no processo pedagógico. O projeto também encomendou novas obras a compositores de todo o Brasil, com a orientação para a escrita de suítes brasileiras com temáticas regionais e observando a Tabela de Parâmetros Técnicos. Este é um dos mais robustos programas de encomendas de obras com objetivos pedagógicos já realizados no país, valorizando as diferentes vertentes composicionais e estimulando a produção musical orquestral.

Ao longo desses anos de atividade ininterrupta, o Sinos conseguiu disponibilizar um importante repertório, produzido por uma diversidade de compositores. Essas obras são direcionadas para orquestras de diferentes tamanhos e formações, sempre respeitando o nível técnico do aluno, com o objetivo de que a música brasileira possa fazer parte do cotidiano dos projetos sociais existentes no Brasil e, ao mesmo tempo, atuar como uma ferramenta de inclusão artística e cultural.

Marcelo Jardim

Prelúdio de *O contratador dos diamantes*, de Francisco Braga

Antônio Francisco Braga nasceu no Rio de Janeiro, em 15 de abril de 1868, e faleceu na mesma cidade, em 14 de março de 1945. Sua formação musical começou em 1876, no Asilo dos Meninos Desvalidos, instituição que o abrigou após a morte prematura de seu pai. Ingressou posteriormente no Conservatório de Música, onde se formou em clarineta, em 1886. Conquistou o segundo lugar no concurso para a escolha de um novo Hino Nacional Brasileiro, e conseguiu uma bolsa para estudar na Europa; seguiu então para a França, onde ingressou na classe de composição de Jules Massenet (1842–1912), no Conservatório de Paris. A partir de 1894 viajou por diversas cidades na Suíça, na Itália e na Alemanha. Em 1900, retornou ao Rio de Janeiro e, em 1902, assumiu a cadeira de composição do Instituto Nacional de Música, iniciando uma ativa carreira como regente. A produção de Francisco Braga revela seu ecletismo, representado pela alternância entre as vertentes nacional e internacional, ambas apoiadas por sólida técnica composicional e por um refinado acabamento, atributos herdados de sua formação francesa.

Dentre suas obras orquestrais destacam-se *Paysage* (1892), *Cauchemar* (1895), *Marabá* (1898), o *Episódio sinfônico* (1898) e o poema sinfônico *Insônia* (1909), este composto para a inauguração do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. No terreno vocal, além do *Hino à bandeira* (1905), as principais obras são a ópera *Jupyrá* (1898), a música incidental para *O contratador dos diamantes* (1905), de Afonso Arinos de Melo Franco, o *Te Deum alternado* (1904), as *Missas de São Francisco Xavier* (1910) e *São Sebastião* (1911) e o *Stabat mater* (1911). Na música de câmara sobressai o *Trio* para violino, violoncelo e piano (1930).

O Prelúdio orquestral para *O contratador dos diamantes*, de Afonso Arinos de Melo Franco (1868–1916), representa a vertente internacional na obra do compositor Francisco Braga. Não há vestígios de elementos nacionais, todavia presentes em outros números da mesma obra. Estamos diante de uma partitura em que o compositor segue as pegadas de Richard Wagner no prelúdio da ópera *Os mestres cantores de Nuremberg*. O prelúdio abre com o *tutti* orquestral, enunciador de um tema bem marcado, de caráter majestoso e solene. Um segundo tema expressivo cria o contraste pela dinâmica suave e em textura mais acentuadamente polifônica. Na seção central, indicada como *Cantabile*, o compositor altera a métrica, devendo ser marcada *in 2*, e introduz um triângulo, o único instrumento de percussão também presente no prelúdio de Wagner. Quando o tema inicial é retomado pela última vez, Braga o reexpõe acompanhado por uma figuração contrapontística dos baixos, finalizando com acordes incisivos por toda a orquestra. A edição para o Repertório Sinos foi preparada com base na partitura autógrafa do compositor, do acervo da Biblioteca Alberto Nepomuceno da Escola de Música da UFRJ.

MÚSICA BRASILEIRA PARA ORQUESTRA

Francisco Braga (1868-1945)	
Prelúdio de <i>O contratador dos diamantes</i>	
Nível: 5	Duração: 5'15''
Composição: 1906	Publicação: 2026

INSTRUMENTAÇÃO

Flauta 1
Flauta 2
Oboé
Clarinetas 1 e 2 em Sib
Fagote
Trompas 1 e 2 em Fá
Trompetes 1 e 2 em Sib
Trombone
Tímpanos
Triângulo
Violino 1
Violino 2
Viola
Violoncelo
Contrabaixo

O Contratador dos diamantes

Prelúdio
(1906)

Francisco BRAGA
(1868-1945)

Allegro

Flauta I *f*

Flauta II *f*

Oboé *f*

Clarinetas I e II em Bb *f*

Fagote *f*

Trompas I e II em F *f*

Trompetas I e II em Bb *f*

Trombone *f*

Tímpanos *f* *tr*

Allegro

Triângulo

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Violoncelo *f*

Contrabaixo *f*

8 Sistema Nacional de Orquestras Sociais | Funarte-UFRJ

11

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Tpt. I e II

Tpt. I e II

Tbn.

Timp.

Tgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

16 **A**

Fl. I *solo* *p*

Fl. II

Ob. *p*

Cl. I *p*

Cl. II

Fg. *p*

Tpa. I e II

Tpt. I e II

Tbn.

Timp.

A

Tgl.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p* *div.*

Cbx. *p*

22

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Tpa. I e II

Tpt. I e II

Tbn.

Timp.

Tgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

f

p

tr

unis.

f

Sistema Nacional de Orquestras Sociais | Funarte-UFRJ

34

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Tpa. I e II



40

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Tpa. I e II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

60

Ob. *p*

Cl. I

Cl. II *p*

Fg. *p*

Tpa. I e II *I* *dim.*

Vln. I *p dolce*

Vln. II *p*

Vla.

Vlc. *p pizz.*

Cbx. *p*

D

66

Ob.

Fg. *p*

Tpa. I e II *a 2* *p*

Vln. I *3*

Vln. II *3*

Vla.

Vlc. *arco*

Cbx. *p*

71 **E**

Fl. I *p* *pp*

Fl. II *p* *pp*

Ob. *pp*

Cl. I *p* *pp*

Cl. II *p* *pp*

Fg. *pp*

Tpa. I e II *pp*

Tpt. I e II

Tbn.

Timp.

Tgl. *p*

Vln. I *div.* *pp*

Vln. II *pizz. div.* *pp* *cresc.*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cbx. *pp*

18

19

H Tempo I

96

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Tpa. I e II

Tpt. I e II

Tbn.

Timp.

H Tempo I

Tgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

102

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Tpa. I e II

Tpt. I e II

Tbn.

Timp.

Tgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

solo

p

solo

p

I

p

p

p

p

div.

p

108

I

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Tpa. I e II

Tpt. I e II

Tbn.

Tim.

Tgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

p

p

p

tr

tr

unis.

23

J

120

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Tpa. I e II

Tpt. I e II

Tbn.

Timp.

J

Tgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

126

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Tpa. I e II

Tpt. I e II

Tbn.

Timp.

Tgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

Sistema Nacional de Orquestras Sociais | Funarte-UFRJ

Como citar:

BRAGA, Antônio Francisco. Prelúdio de *O contratador dos diamantes*. Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ, 2026.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Bibliotecária Juliana Farias Motta CRB7/588

Braga, Antônio Francisco, 1868-1945.

B813p Prelúdio de *O contratador dos diamantes* / Antônio Francisco Braga; edição e apresentação de André Cardoso. – Rio de Janeiro : Escola de Música da UFRJ, 2026.

32 p. ; 21cm x 29,7 (Música Brasileira para Orquestra)

ISBN 978-65-89936-42-8

Realização: Fundação Nacional de Artes – Funarte; Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ; Fundação Universitária José Bonifácio – FUJB.

Partituras e partes instrumentais

1. Música – instrução e estudo. 2. Prelúdio orquestral. I. *O contratador dos diamantes* (ópera). II. Biblioteca Alberto Nepomuceno (acervo). III. Cardoso, André. IV. Sinos – Sistema Nacional de Orquestras Sociais. V. Título. VI. Série.

CDD 780.981

Índice para catálogo sistemático:

1. Música – instrução e estudo.
2. Prelúdio orquestral.

Prelúdio de *O contratador dos diamantes*, composição de 1905-1906. Edição musical baseada em manuscrito autógrafo, acervo BAN; Nota de programa (apresentação) de André Cardoso, 1964-. Partitura (24 f.) e partes instrumentais da série Música Brasileira para Orquestra.

© Edição do Sistema Nacional de Orquestras Sociais (Sinos) e da Editora Escola de Música.

Integra o programa Arte de Toda Gente. Disponível *on-line* em

<https://artedetodagente.com.br/sinos/>, no Repertório Sinos. Palavras-chave: Braga, Antônio Francisco (minibiografia); Franco, Afonso Arinos de Melo; Música incidental; Prelúdio orquestral.



Realização

