

Tim Descala

Abertura de *O Engenheiro*



Realização

Presidente da República
Luiz Inácio Lula da Silva
Ministra da Cultura
Margareth Menezes

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES (FUNARTE)

Presidência
Maria Marighella
Direção Executiva
Leonardo Lessa de Mendonça
Direção de Artes Cênicas
Rui Moreira dos Santos
Direção de Artes Visuais
Sandra Benites Guarani Nhandewa
Direção de Música
Eulícia Esteves da Silva Vieira
Direção de Fomento e Difusão Regional
Aline Vila Real Matos
Direção de Projetos
Laís Santos de Almeida
Direção de Logística, Orçamento e Administração
Filipe Pereira de Aguiar Barros
Assessoria Especial
Marcos Teixeira
Procuradoria Jurídica
Maria Beatriz Correa Salles
Coordenação de Comunicação
Chayenne Guerreiro

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)

Reitor
Roberto de Andrade Medronho
Vice-reitora
Cássia Curan Turci

CENTRO DE LETRAS E ARTES

Decano
Afranio Gonçalves Barbosa
Vice-decano
Carlos Augusto Moreira da Nóbrega

ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ

Direção
Ronal Xavier Silveira
Vice-direção | Direção Adjunta do Setor Artístico
Marcelo Jardim
Direção Adjunta de Ensino de Graduação
Eliane Magalhães da Silva
Direção Adjunta dos Cursos de Extensão
Aline Faria Silveira
Programa de Pós-graduação em Música (PPGM)
Fábio Adour (coordenador)
Programa de Mestrado Profissional em Música (Promus)
Patrícia Michelini Aguiar (coordenadora)

FUNDAÇÃO UNIVERSITÁRIA JOSÉ BONIFÁCIO (FUJB)

Presidente
Alberto Felix Antônio da Nobrega
Secretaria Geral
Ricardo de Andrade Medronho
Superintendência Técnico-científica e Cultural
Guilherme Lessa
Gerência de Convênios e Análise
Ane Vicente Pereira

ARTE DE TODA GENTE Programa em parceria Funarte-UFRJ
Coordenação: **Marcelo Jardim**
Coordenação de Comunicação: **Fabiana Rosa**
Coordenação de Inovação e Parcerias Institucionais: **Katia Augusta Maciel**
Academia Arte de Toda Gente: **Júlio Colabardini** (coordenador),
Marlon Magno
Gestão de Projetos: **Ana Cláudia Melo**
Administração: **Aliciandra Amaral**, **Tânia Oliveira**,
Beatriz Veiga (assistente)
Arte e WebDev: **Márcio Massiere** (diretor)
Imprensa: **Henrique Koifman**, **Creuzza Gravina** (assistente)
Revisão: **Daniele Paiva**, **Maurette Brandt**, **Mônica Machado**
Diagramação: **Renata Arouca**
Fotografia: **Nadejda Costa**, **Walda Marques**

Núcleo de Mídias Digitais | NuMiDi

Produção de Conteúdo: **Carolina Lais de Assis**, **Victória Oliveira**; Roteiro e podcasts: **Fernando Salles**; Audiovisual: **Alberto Moura**; Design Gráfico: **André Flauzino**, **Malany Dias**; Webdesign: **Renan Ferreira**; Apoio: **Beatriz Pinheiros**, **Larissa Louzada**, **Mariana Pimenta** (bolsistas)

Sistema Nacional de Orquestras Sociais - Sinos

Coordenação: **André Cardoso**
Gerência de Produção: **Mônica Diniz**
Projeto gráfico, Editoração e Capa: **Márcia Carnaval**
Revisão: **Mônica Machado**
Projeto Espiral: **Aloysio Fagerlande**, **Leandro Soares** (coordenadores pedagógicos)
Capacitação para Cordas: **Carla Rincón**, **Simone dos Santos**, (coordenadoras pedagógicas)
EaD: **Júlio Colabardini** (coord.), **Marlon Magno** (técnico)
Mapeamento de Projetos Sociais: **Bruna Leite**, (coordenadora)
Tabela de Nível Técnico: **Carla Rincón**, **Marcelo Jardim**, **Simone dos Santos**

EDITORIA ESCOLA DE MÚSICA

Subcomissão para produtos didáticos, bibliográficos, fonográficos e audiovisuais: **Marcelo Jardim** (presidente)
Coordenação editorial: **André Cardoso**, **Maria José Chevitarese**, **Aloysio Fagerlande**, **Eduardo Monteiro**, **Leandro Soares**

Capa: Rodolfo Bernardelli, "André Pinto Rebouças", óleo sobre tela, 1897 (acervo do Museu Histórico Nacional); ferrovia Curitiba-Paraguá, Brasiliana Fotográfica; Jean-Baptiste Debret, "Máscara que se usa nos negros que têm o hábito de comer terra", 1820-1830 (acervo do Museu Castro Maya); ilustração de flor e folha de *Camellia*, Istockphoto, 2020.



SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTRAS SOCIAIS DO BRASIL

Tim Descala

Abertura de O Engenheiro

Sistema Nacional de Orquestras Sociais

Em 2020, o Sinos, um projeto de parceria entre a Funarte e a UFRJ, foi lançado como parte integrante do Programa de Extensão Arte de Toda Gente. A curadoria da ação foi realizada pela Escola de Música da UFRJ, com o suporte técnico da Fundação Universitária José Bonifácio (FUJB). Com o principal objetivo de democratizar o acesso a bens e serviços artísticos, culturais e musicais, por meio do desenvolvimento de uma ampla rede de capacitação para regentes, instrumentistas, compositores e educadores musicais, o projeto possibilitou a produção de uma vasta e essencial quantidade de informações.

O Sinos se estabeleceu como uma rede nacional, conectando projetos sociais, orquestras e instituições de arte e cultura em todo o Brasil. Sua estrutura se baseou em ações de treinamento para professores de projetos sociais que ensinam instrumentos de cordas, através do Curso de Capacitação Pedagógica para Professores de Instrumentos de Cordas. Também houve atendimento direto aos alunos de música, com o resgate do Projeto Espiral, e apoio direto à formação de regentes por meio das Academias de Regência. Além disso, o Sinos contribuiu para a democratização da ópera com a encomenda de obras originais e cursos de capacitação para cantores e produtores pela Academia de Ópera. O projeto ainda abrangeu outros formatos, como produções audiovisuais e editoriais. As publicações pedagógicas musicais, com destaque para as edições de partituras para orquestras de diferentes formações, foram cruciais para preencher uma lacuna existente, permitindo o resgate de parte do patrimônio musical e imaterial produzido por alguns dos mais importantes compositores brasileiros, além de incluir textos, artigos e livros relacionados à música no país. Essa iniciativa tornou acessível todo esse rico repertório, disponível nas plataformas virtuais do projeto, com embasamento histórico e analítico, e reforçou a estruturação de ferramentas pedagógicas musicais.

É importante destacar a relevância da utilização de definições claras e concisas em relação aos parâmetros técnicos para a organização didático-pedagógica das obras encomendadas. Foi criada uma tabela, sintetizando experiências internacionais e observando as práticas nacionais, que serviu como ferramenta de classificação do nível de dificuldade de cada obra. Isso permite que regentes e educadores musicais escolham o repertório mais adequado às múltiplas fases de desenvolvimento técnico e musical dos grupos, com a própria utilização das obras atuando como suporte para as práticas interpretativas no processo pedagógico. O projeto também encomendou novas obras a compositores de todo o Brasil, com a orientação para a escrita de suítes brasileiras com temáticas regionais e observando a Tabela de Parâmetros Técnicos. Este é um dos mais robustos programas de encomendas de obras com objetivos pedagógicos já realizados no país, valorizando as diferentes vertentes composicionais e estimulando a produção musical orquestral.

Ao longo desses anos de atividade ininterrupta, o Sinos conseguiu disponibilizar um importante repertório, produzido por uma diversidade de compositores. Essas obras são direcionadas para orquestras de diferentes tamanhos e formações, sempre respeitando o nível técnico do aluno, com o objetivo de que a música brasileira possa fazer parte do cotidiano dos projetos sociais existentes no Brasil e, ao mesmo tempo, atuar como uma ferramenta de inclusão artística e cultural.

Marcelo Jardim

Abertura de *O Engenheiro*

Tim Rescala nasceu no Rio de Janeiro, em 21 de novembro de 1961; e foi o ambiente musical familiar que o levou, quase naturalmente, ao estudo do piano com Maria Yeda Cadah, na Escola de Música da UFRJ (1976–1978) e de Composição com Hans-Joachim Koellreutter, na Escola de Música Villa-Lobos. Na Unirio, concluiu o curso de licenciatura em 1983. Desde o início de sua carreira, notabilizou-se pelo ecletismo e pela composição de obras eletroacústicas, cênicas e experimentais para eventos como a Bienal de Música Brasileira Contemporânea (Funarte) e o Panorama da Música Brasileira Atual (UFRJ). Tanto quanto pela composição e direção musical de trilhas para o teatro, o cinema e a tevê. Na Globo, atuou durante 29 anos, produziu trilhas de destaque para novelas, como *Meu pedacinho de chão* (2014) e *Velho Chico* (2016), e para a minissérie *Dois irmãos* (2016). Desde 2011, na Rádio MEC-FM, produz e apresenta o programa *Blim-blem-blom*, voltado para o público infantil. Dentre os inúmeros prêmios recebidos, destacam-se o Mambembe, o Shell, o da APTR e o da CBTIJ. Recebeu também bolsas de Composição da Fundação Vitae e da Rio-arte, além de encomendas de instituições como a Sala Cecília Meireles, o Theatro Municipal do Rio de Janeiro, a Funarte e a Orquestra de Ouro Preto. É autor de obras em vários gêneros e de diversas formações, com destaque para as óperas, operetas e musicais para o público infantil sobre textos de autores consagrados, como o são *A turma do Pererê* (2004), de Ziraldo, *O pequeno príncipe* (2018), de Saint-Exupéry, *Fernão Capelo Gaivota* (2021), de Richard Bach, *O cavalinho azul* (2001) e *O boi e o burro no caminho de Belém* (2016), de Maria Clara Machado. Em seus trabalhos mais recentes no gênero das óperas estão *O engenheiro* (2021), com libretto autoral, *O auto da Compadecida*, sobre texto de Ariano Suassuna (2022) e *Hilda Furacão* (2024), a partir da obra de Roberto Drummond.

A ópera de câmara em um ato *O engenheiro* (2021) foi encomendada a Tim Rescala para fazer parte do repertório da Academia de Ópera do Sistema Nacional de Orquestras Sociais para incentivar a prática da ópera pelas orquestras jovens e projetos sociais. A ópera tem como personagem principal o engenheiro abolicionista André Rebouças (1838–1898), amigo da família imperial brasileira. A trama se passa no dia da queda do Império, o mesmo da proclamação da República. A Abertura é estruturada com os temas principais de árias e de conjuntos ouvidos ao longo da ópera. A estreia ocorreu em 17 de novembro de 2021 no Theatro São Pedro, de Porto Alegre, tendo nos papeis principais David Marcondes (barítono) como André Rebouças, Yasmini Vargas (soprano) como Princesa Isabel, e Flávio Leite (tenor) como Gastão, com a Orquestra Theatro São Pedro, sob a regência de Evandro Matée e com direção cênica de José Henrique Moreira.

MÚSICA BRASILEIRA PARA ORQUESTRA

Tim Rescala (1961)	
Abertura de <i>O Engenheiro</i>	
Nível: 4	Duração: 5'40''
Composição: 2021	Publicação: 2025

INSTRUMENTAÇÃO

Flauta
Oboé
Clarineta em Bb
Fagote
Trompa em F
Percussão I (Pratos e Agogô)
Percussão II (Triângulo, Caixa e Tom-tom)
Violino 1
Violino 2
Viola
Violoncelo
Contrabaixo

12

2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Pto.

Cx.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

p

p

p

p

f

f

sfz

sfz

pp

mf

p < mf

p

p

p

f

f

p

20 3 $\text{♩} = 80$

Fl. *f* *p* *sfz*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *fp* *pp* *p*

Fg. *f* *fp* *pp* *p*

Tpa. *p*

Pto. *mf* *pp*

Cx. *mf* *pp*

Vln. I *f* *p* *sfz*

Vln. II *f* *pp* *p*

Vla. *f* *fp* *pp* *p*

Vlc. *f* *fp* *pp* *p*

Cbx. *f* *fp* *pp* *p*

27 4 $\text{♩} = 60$

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tpa. *p*

Pto. *p*

Tgl. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cbx. *p*

35 5 ♩ = 90

Cl. *p* *rall.*

Tpa. *p*

Pto.

Vln. I

Vln. II *p*

Vla. pizz.

Vlc. pizz.

Cbx. pizz.



43 **a tempo**

Fg. *p*

Tpa. *p*

Pto. *p*

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cbx.

50

Fl. *mf* *rall.* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Tpa. *mf* *p*

Pto. *mf* *p*

Tgl. *mf*

Vln. I *mf* *rall.* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* arco *p*

Vlc. *mf* arco *p*

Cbx. *mf* *p*

58 6 ♩. = 120

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Tpa. *p*

Ago. *mf*

T-tom. *mf*

Vln. I *mf* *sfz*

Vln. II *mf* *sfz*

Vla. *mf* *sfz*

Vlc. *mf* *sfz*

Cbx. *mf* *sfz*

64

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Fg.

Tpa.

T-tom. *sfz*

Vln. I *mf* *sfz* *mf*

Vln. II *mf* *sfz* *mf*

Vla. *sfz* *mf*

Vlc. *sfz* *mf*

Cbx. *sfz* *mf*

70

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Tpa. *mf* *sfz*

Ago. *f*

T-tom. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cbx. *f*

76 $\text{♩} = 90$

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Cl. *f*

Fg. *f*

Tpa. *mf*

Cx. *p*

Vln. I *sfz*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *p*

Cbx. *f*

p

p

p

p

p

p

86

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Tpa. *sfz*

Pto. *p*

Cx. *mf*

Vln. I *mf* *sfz*

Vln. II *sfz*

Vla. *sfz*

Vlc. *sfz*

Cbx. *sfz*

94 **8**

Fl. *f* 3 *sfz*

Ob. *f* 3 *sfz*

Cl. *f*

Fg. *f*

Tpa. *f* 3 *sfz*

Pto. *f* *p*

Cx. *f*

Vln. I *f* 3 *sfz*

Vln. II *f* 3

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cbx. *f*

103 **9** $\text{♩} = 86$

Ob. *mf* 3

Cl. *p* *mf*

Fg. *p*

Tpa. *p* *mf* *p*

Pto. $\frac{4}{4}$

Cx. $\frac{4}{4}$

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cbx. *p*

111

Fl. *mf* *f* 3

Ob. *mf* *f* 3

Cl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f* 3 3

Tpa. *mf* 3 3

Pto.

Cx. *p* *mf* *p* *mf*

Vln. I *mf* *f* 3

Vln. II *mf* *f* 3

Vla. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Cbx. *mf* *f*

119 $\text{♩} = 96$ 10

Fl. *mf* *sfz* *f* tr

Ob. *sfz* *f* tr

Cl. *mf* *f* *sfz* *f* tr

Fg. *mf* *f* *sfz* *mf*

Tpa. *mf* *sfz*

Pto.

Cx. *mf*

Vln. I *mf* *sfz*

Vln. II *mf* *sfz*

Vla. *mf* *f* *sfz* *mf*

Vlc. *mf* *f* *sfz* *mf*

Cbx. *sfz* *mf*

[illegible]

[illegible][illegible]

Como citar:

RESCALA, Tim. Abertura de *O engenheiro*. Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ, 2025.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Bibliotecária Juliana Farias Motta CRB7/588

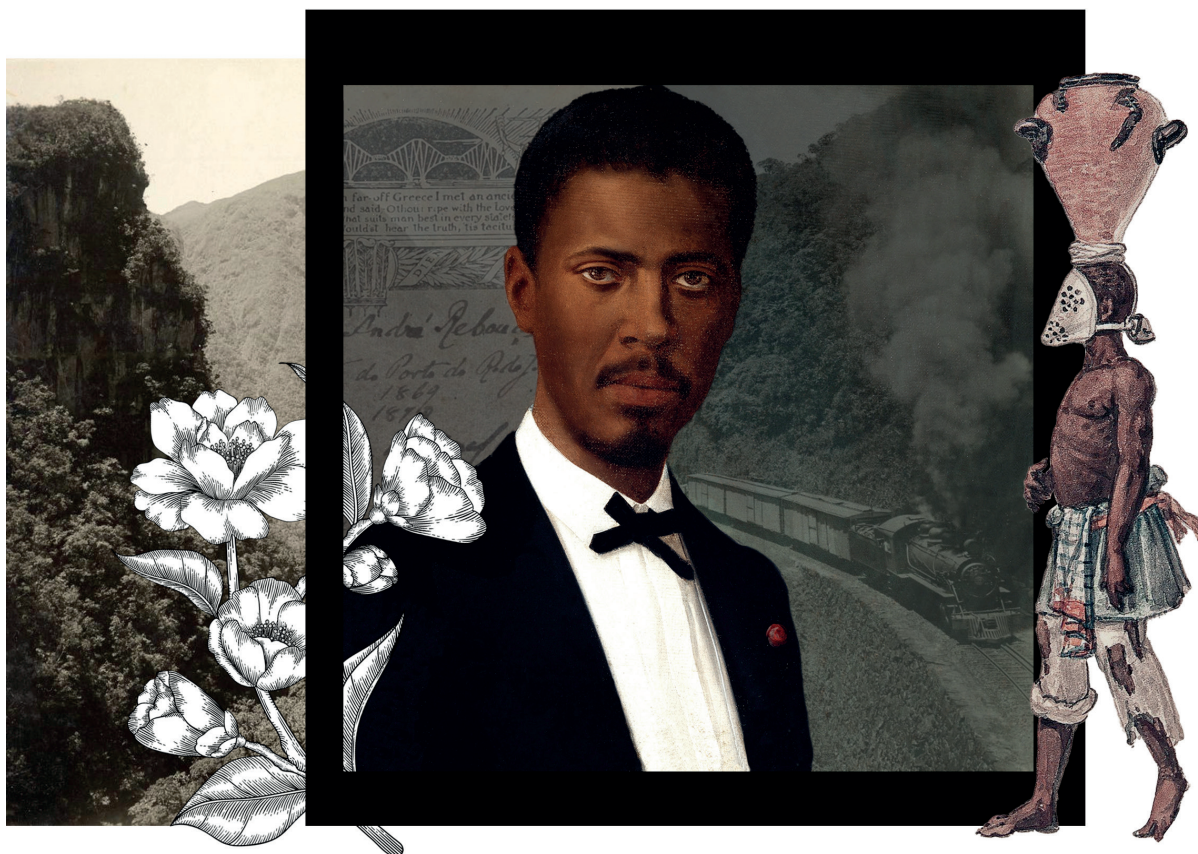
R429a Rescala, Tim, 1961-
 Abertura de *O engenheiro* / Tim Rescala. – Rio de Janeiro : Escola de Música da UFRJ, 2025.
 19 p. ; 21 x 29,7 cm
 ISBN 978-65-89936-63-3
 Realização: Fundação Nacional de Artes – Funarte; Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ; Fundação Universitária José Bonifácio – FUJB.
 Partituras e partes instrumentais
 1. Música – instrução e estudo. I. Título. II. Sinos – Sistema Nacional de Orquestras Sociais.

CDD 780

Índice para catálogo sistemático:

1. Música – instrução e estudo

Abertura de *O engenheiro*: ópera de câmara em um ato, composição de 2021. Nota de programa (apresentação) de André Cardoso, 1964-. Encomenda da Academia de Ópera. Partitura (11 f.) e partes instrumentais da série Música Brasileira para Orquestra. © Edição do Sistema Nacional de Orquestras Sociais (Sinós) e da Editora Escola de Música. Integra o programa Arte de Toda Gente. Disponível *on-line* em <https://artedetodagente.com.br/sinos/>, no Repertório Sinós. Palavras-chave: Rebouças, André; Rescala, Tim (minibiografia); Ópera (*O engenheiro*); Orquestra de câmara.



Realização



escola de
música UFRJ



ARTE
programa
TODA
GENTE

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO