

Sinos lança livro 'Pedro I, o Músico', que aborda a trajetória musical do imperador brasileiro

Conteúdo tem como base texto inédito da renomada musicóloga Cleofe Person de Mattos (1913-2002), revisto, complementado e concluído pelo maestro e professor Carlos Alberto Figueiredo. Publicação já está disponível para download, em PDF, no site do projeto. O Sinos é parte das ações do programa de extensão Arte de Toda Gente, parceria entre Funarte e UFRJ, por meio de sua Escola de Música.



Reprodução da capa de Pedro I, o Músico - divulgação

Já está disponível para download, em formato PDF, no site do Arte de Toda Gente (<http://artedetodagente.com.br/dom-pedro-i>) o livro Pedro I, o Músico, que aborda a trajetória musical do imperador brasileiro. Produzido pela editora da Escola de Música da UFRJ, através do projeto de extensão Sistema Nacional de Orquestras Sociais - Sinos, o livro tem por base um texto inédito da renomada musicóloga Cleofe Person de Mattos (1913-2002), revisto, complementado e concluído pelo maestro e professor Carlos Alberto Figueiredo. O Sinos integra o Programa de Extensão Arte de Toda Gente, uma parceria entre a Funarte e a UFRJ, sob curadoria da Escola de Música da UFRJ.

Uma das mais destacadas musicólogas brasileiras, Cleofe Person de Mattos (1913-2002) foi professora emérita da Escola de Música da UFRJ e ocupou a cadeira nº 5 da Academia Brasileira de Música, sendo reconhecida especialmente por sua dedicação à pesquisa da vida e a obra de José Maurício Nunes Garcia (1767-1830), o mais importante compositor brasileiro de seu tempo. Paralelamente, ela também se debruçou sobre temas correlatos, especialmente os que tinham conexões diretas ou indiretas com José Maurício e o Rio de Janeiro do final do século XVIII e início do XIX. É justamente este o caso do texto dedicado a D. Pedro I, o imperador brasileiro que foi também músico e compositor, produzido por Cleofe, mas jamais finalizado para publicação.

O texto fazia parte do acervo da professora, e foi identificado em 2011, durante a organização de todo o material pela sobrinha de Cleofe, Astrid Person de Mattos Villas-Boas, para que fosse então transferido para a Biblioteca Alberto Nepomuceno da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Composto por trechos datilografados e anotações manuscritas, o conteúdo foi transcrito em formato digital e entregue à instituição, junto com o restante do acervo.

Para que o texto sobre Pedro I pudesse ser publicado, no entanto, seria necessário um minucioso trabalho de revisão, cotejamento de fontes, preenchimento de lacunas e a incorporação de notas, de modo a torná-lo acessível aos leitores. Esta tarefa então foi realizada pelo maestro, professor e pesquisador Carlos Alberto Figueiredo, também especialista na obra de José Maurício e na música sacra brasileira do período colonial e que trabalhou com Cleofe na Associação de Canto Coral. Em seu trabalho, Carlos Alberto preservou o texto da colega musicóloga, preenchendo lacunas e atualizando-o com novas informações, notas e referências.

Inicialmente programado para ser lançado em 2022 – ano dos 200 anos da Independência do Brasil e, também, marco de 20 anos de falecimento da autora –, o livro está sendo disponibilizado somente agora. “A professora Cleofe certamente teria aprovado a versão final e estaria feliz em ver seu texto publicado”, afirma André Cardoso, professor da Escola de Música da UFRJ, coordenador do Sinos, presidente da Academia Brasileira de Música.

“Não há nada mais gratificante para um pesquisador do que ver o seu trabalho sendo lido e usado por outros pesquisadores e pelo público em geral. É isso que, agora, a Funarte e a UFRJ viabilizam pelos projetos que desenvolvem em frutífera parceria institucional: disponibilizam para o público e para os pesquisadores um texto inédito de uma das mais importantes musicólogas brasileiras. Assim procedendo, integram o Ensino, a Pesquisa e a Extensão, desenvolvidos na UFRJ, com as políticas públicas na área das Artes, que norteiam a atuação da Funarte em todo o Brasil”, escreve André na apresentação do livro.

O Programa de Extensão Arte de Toda Gente

O Programa de Extensão Arte de Toda Gente conjuga vários projetos de extensão da Escola de Música da UFRJ, tais como o Sistema Nacional de Orquestras Sociais – SINOS, o Bossa Criativa, o Um Novo Olhar, o Arte em Circuito, o Projeto Bandas: Sistema Pedagógico de Apoio às Bandas de Música e o Projeto Ópera: Plano de Desenvolvimento para a Ópera no Brasil. Todos os projetos foram estruturados a partir da parceria entre a Funarte e a Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, com início em 2020 e com o objetivo de desenvolver uma amplitude de ações em prol do desenvolvimento das ações pedagógicas nas áreas das artes, no Brasil, e especificamente, na área musical. A esse conjunto de projetos somaram-se também a realização de duas edições da Bienal de Música Brasileira Contemporânea (XXIV e XXV). Atualmente, o Programa Arte de Toda Gente viabiliza centenas de outras parcerias pelo Brasil, com as mais importantes instituições de arte, cultura e educação, e avança com o programa de parcerias institucionais, com foco no compartilhamento dos cursos em EAD, através da Academia Arte de Toda Gente. Saiba mais sobre o Arte de Toda Gente em www.artedetodagente.com.br.

Serviço:

Livro D. Pedro I, Músico, de Cleofe Person de Mattos e Carlos Alberto Figueiredo
Editora Escola de Música, 2024, 93 páginas, através do Sistema Nacional de Orquestras Sociais - Sinos
Disponível para download em <http://artedetodagente.com.br/dom-pedro-i>

Realização

Fundação Nacional de Artes – Funarte | Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Curadoria: Escola de Música da UFRJ

Informações sobre esse e outros programas da parceria Funarte e UFRJ

www.artedetodagente.com.br

Informações para a imprensa

Projetos UFRJ – Funarte: ccom@funarte.gov.br

Assessoria de Comunicação dos Projetos: imprensa@musica.gov.br e marketing@musica.gov.br

