

Com apoio do Sinos, XV Festival Brasil-Alemanha já está com inscrições abertas

Evento acontece no Rio entre 2 e 14 de setembro, na Escola de Música da UFRJ, e oferece gratuitamente concertos, cursos, masterclasses, palestras, workshops, oficinas e audições. Iniciativa tem o apoio do Sistema Nacional de Orquestras Sociais – Sinos, da parceria Arte de toda Gente, da Funarte com a UFRJ.



Entre os dias 2 e 14 de setembro, a Escola de Música da UFRJ recebe a 15ª edição do Festival Brasil-Alemanha, projeto de extensão da escola que é, hoje, um dos mais renomados eventos do gênero no país. O festival promove o intercâmbio cultural e musical entre o Brasil e a Alemanha já há quase duas décadas e, este ano, oferece uma programação composta de concertos, cursos, masterclasses, palestras, workshops, oficinas e audições. As inscrições para as atividades são gratuitas e já estão abertas. Criado há 18 anos, o festival é fruto de uma parceria entre a Escola Superior de Música de Karlsruhe (Hochschule für Musik Karlsruhe), a Escola de Música da UFRJ (EM/UFRJ), o Instituto Villa-Lobos da UNIRIO e o Deutscher Akademischer Austausch Dienst (DAAD), órgão de intercâmbio acadêmico do governo alemão – contando também, pelo terceiro ano consecutivo, com o apoio do Sistema Nacional de Orquestras Sociais - Sinos e do Sistema Pedagógico de Apoio às Bandas, ambos integrantes do Programa Arte de Toda Gente – parceria institucional entre a Funarte e a UFRJ.

Desde sua criação, o Festival Brasil-Alemanha tem desempenhado um papel de destaque na formação de músicos brasileiros. Seu histórico é impressionante: mais de 100 concertos, dezenas de recitais, centenas de classes desenvolvidas e aproximadamente 4 mil alunos atendidos. Com a coordenação geral da EM/UFRJ, o festival conta com a organização de seus professores Ronal Silveira e Marcelo Jardim – que é, também o coordenador do Arte de Toda Gente –, e de Marcelo Carneiro e Ingrid Barancoski (IVL-UNIRIO). Entre outros, participam desta 15ª edição do festival os professores Bernhard Lörcher, violoncelo (Alemanha); Roberto Domingos (piano Brasil), Holger Speck, (canto, Alemanha), Will Sanders (trompa, Alemanha), Damon Lee (Criação Digital de Música para Filmes, Alemanha) e Andrea Raabe (Direção de Cena, Alemanha).

Ao final das atividades, haverá apresentações dos participantes, grupos formados especialmente durante o evento – como a Banda Sinfônica do Festival Brasil-Alemanha e o Conjunto de Trompas e Camerata de Sopros do Festival, que também se somarão à Orquestra Sinfônica da UFRJ, à Orquestra da Unirio e à Orquestra de Sopros da UFRJ e alguns concertos. Confira a programação completa do evento e leia mais sobre todos os seus participantes no site da Escola de Música da UFRJ, por meio deste link:

<https://musica.ufrj.br/mais-noticias/xv-festival-brasil-alemanha-ocorre-de-2-9-a-13-9-e-ja-esta-com-inscricoes-abertas>

Inscrições e prazos

Os interessados em participar podem se inscrever até o dia anterior ao início de cada curso por este link, Inscrições Festival Brasil-Alemanha <https://forms.gle/v3iWWkjj155k98GQ7>, à exceção do curso de Criação Digital de Música para Filmes, que tem prazo de inscrição até 30 de agosto, através deste outro formulário - Inscrições Criação Digital.

https://docs.google.com/forms/d/1_pFOULHrpMQtVZFLfJHkErBr43d5Wlmy6Wue1UyFNf0/edit

Os participantes que completarem ao menos 75% das atividades dos cursos receberão certificação. Além disso, será fornecida uma declaração de participação para aqueles que frequentarem as masterclasses de piano e violoncelo, mas não puderem concluir o curso completo.

O Arte de Toda Gente

O Programa Arte de Toda Gente conjuga vários projetos de extensão da Escola de Música da UFRJ, tais como o Sistema Nacional de Orquestras Sociais – Sinos, o Bossa Criativa, o Um Novo Olhar, o Arte em Circuito, o Projeto Bandas: Sistema Pedagógico de Apoio às Bandas de Música e o Projeto Ópera: Plano de Desenvolvimento para a Ópera no Brasil. Todos os projetos foram estruturados a partir da parceria entre a Funarte e a Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, com início em 2020 e com o objetivo de desenvolver uma amplitude de ações em prol do desenvolvimento das ações pedagógicas nas áreas das artes, no Brasil, e especificamente, na área musical. A esse conjunto de projetos somaram-se também a realização de duas edições da Bienal de Música Brasileira Contemporânea (XXIV e XXV). Atualmente, o Programa Arte de Toda Gente viabiliza centenas de outras parcerias pelo Brasil, com as mais importantes instituições de arte, cultura e educação, e avança com o programa de parcerias institucionais, com foco no compartilhamento dos cursos em EAD.

O projeto Sinos

Lançado em julho de 2020, o Sinos é formado por uma rede de dezenas de profissionais de música, que atuam em cursos, oficinas, concertos e festivais. As atividades se iniciaram exclusivamente online e, quando possível, se estenderão a ações presenciais, em todas as regiões do país. A ideia é capacitar regentes, instrumentistas, compositores e educadores musicais, apoiando projetos sociais de música e, ainda, contribuir para o desenvolvimento das orquestras escolas de todo o país. Para mais detalhes sobre o projeto visite o site www.sinos.art.br.

Serviço

XV Festival Brasil-Alemanha – música, arte & pedagogia, com apoio do Projeto Sinos

Quando: de 2 a 14 de setembro de 2014

Onde: Escola de Música da UFRJ – Rua do Passeio, 98, Centro, Rio de Janeiro

Atividades e apresentações gratuitas

Sistema Nacional de Orquestras Sociais - Sinos

Realização: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e Fundação Nacional de Artes – Funarte

Mais informações para a imprensa

Assessoria de Comunicação da Funarte: ccom@funarte.gov.br

Projetos Funarte-UFRJ (Programa Arte de Toda Gente): imprensa@musica.ufrj.br

