

funarte

apresenta

XV Bienal de Música Brasileira Contemporânea

Sala Cecília Meireles

Sala Baden Powell

Auditório do Palácio Gustavo Capanema

Conservatório Brasileiro de Música

9 a 16 de novembro de 2003

Presidente da República
Luiz Inácio Lula da Silva

Ministro da Cultura
Gilberto Gil

Presidente da Fundação Nacional de Arte /Funarte
Antonio Grassi

Diretora do Centro de Música
Ana de Hollanda

Gerente do Programa de Arte Sem Barreiras
Albertina Brasil Santos

Diretor do Departamento de Cinema
Sérgio Sanz

Governadora do Estado do Rio de Janeiro
Rosinha Garotinho

Secretária de Estado de Cultura / Presidente da Funarj
Helena Severo

Diretor da Sala Cecília Meirelles
Ronaldo Miranda

Prefeito da Cidade do Rio de Janeiro
César Maia

Secretário Municipal das Culturas
Ricardo Macieira

Presidente do Instituto Municipal de Arte e Cultura – RioArte
Rita de Cássia Samarques Gonçalves

Diretora da Sala Baden Powell
Stella Miranda

Presidente da Academia Brasileira de Música
Edino Krieger

Diretora do Conservatório Brasileiro de Música
Marina Helena Lorenzo Fernandez

9 a 16 de novembro de 2003

XV Bienal de Música Brasileira Contemporânea

Realização

Fundação Nacional de Arte – Funarte

Patrocínio

Ministério da Cultura

Petrobrás

Apoio institucional

RioArte

Associação de Amigos da Funarte

Conservatório Brasileiro de Música

Academia Brasileira de Música

Apoio Cultural

Fundação de Artes do Estado do Rio de Janeiro

Comissão de Programação

Edino Krieger
Ernani Aguiar
Marisa Rezende
Roberto Duarte
Ronaldo Miranda

Curadoria

Flavio Silva
Maria José de Queiroz Ferreira

Coordenadoria de Comunicação

Marlene Niches Custódio

Assistente

Cida Fernandes

Equipe de produção

Edyr José Rosa de Lima
Isa Angélica César Viana
Rosana Lemos Loureiro

Equipe de apoio

José Carlos da Silva Martins
José Paulo de Rezende
Luis Carlos Silva
Paulo César Pinheiro
Vanderci Lins de Oliveira
Vera de Souza

Assessoria administrativa

Anagilsa Franco
Luiza Granda

Programação visual

Paula Nogueira

arte sobre foto de autoria não identificada
e partitura de Edino Krieger

Agradecimentos

Guthenberg Pianos
Wanda Ribeiro

O compromisso com o novo é essencial para um governo que busca inaugurar uma nova relação na promoção da vida cultural brasileira. E esse compromisso só alcança sua plenitude quando confrontado com a experiência adquirida, que vigora em constante renovação.

Num país em que é tão corrente a crítica à descontinuidade de projetos e à falta de memória, o Ministério da Cultura e a Funarte, com justo orgulho, promovem a XV Bienal de Música Brasileira Contemporânea.

Concebido em 1969, no âmbito do Governo do Estado, como o I Festival de Música da Guanabara, – projeto idealizado e dirigido pelo maestro Edino Krieger –, o evento ganha vulto e vai se firmar, a partir de 1975, com a edição da I Bienal de Música Brasileira Contemporânea, na Sala Cecília Meirelles, numa realização da Secretaria de Educação e Cultura do Estado do Rio de Janeiro.

Em 1981, quando passou a dirigir o então Instituto Nacional de Música da Funarte, Edino Krieger incorporou as Bienais às atividades regulares desta Fundação. Desde então elas se constituíram num de nossos mais significativos marcos.

Aspiração unânime de nossa música de concerto, a permanência das Bienais é fruto da dedicação de compositores e intérpretes que, em meio a circunstâncias muitas vezes adversas, sempre deram o melhor de si para que essa iniciativa não sofresse o destino de tantas outras.

Lembrando de todos os músicos que colaboraram para manter vivo este evento marcante no calendário musical, prestamos nossa homenagem especial ao maestro Edino Krieger, vibrante exemplo de incentivo à criação para várias gerações de artistas brasileiros.

Antonio Grassi
Presidente da Funarte

Ascendino Theodoro Nogueira 1913-2002

José Penalva 1924-2002

José Vieira Brandão 1911-2002

Mário Tavares 1928-2003

In memoriam

9 a 16 de novembro de 2003

XV Bienal de Música Brasileira Contemporânea

PROGRAMAÇÃO

Sala Baden Powell

Conservatório Brasileiro de Música

**Auditório Gilberto Freyre
Palácio Gustavo Capanema**

- dia 9, domingo** **Sala Cecília Meirelles, às 19h** – Obras de Harry Cowl, Calimério Soares, Dimitri Cervo, Nestor de Hollanda Cavalcanti e Sérgio Di Sabbato
- dia 10, segunda** **Sala Cecília Meirelles, às 19h** – Obras de Mario Ficarelli, Marisa Rezende, Eduardo Seincmann, Eduardo Guimarães Álvares, Fernando Iazzetta, Roberto Víctorio, Marcos Lacerda e Sílvio Ferraz
- dia 11, terça** **Sala Baden Powell, às 20h** – Música cênica e eletroacústica. Obras de Didier Guigue, Paulo Dantas, Léo Vieira, Cláudia Castelo Branco, Rodrigo Cicchelli, João Mendes, Tato Taborda, Denise Garcia e Luiz Carlos Csekö
- dia 12, quarta** **Conservatório Brasileiro de Música, de 8 às 17h** – Curso de Musicografia em Braille (início). Prof^a Dolores Tomé
- Sala Baden Powell, às 20h** – Música cênica e eletroacústica. Obras de Vera Terra, Chico Mello, Bruno M. de A. Py, Elaine Thomazi Freitas, Ana Lúcia Fontenelle, Sérgio Freire, Rodolfo Caesar, Tim Rescala, Alexandre S. Ferrich, Daniel Quaranta, Luiz Eduardo Castelões
- dia 13, quinta** **Conservatório Brasileiro de Música, de 8 às 17h** – Curso de Musicografia em Braille (fim). Prof^a Dolores Tomé
- Auditório Gilberto Freyre / Palácio Gustavo Capanema, às 15h30** – Projeção de vídeos e de filmes em curta-metragem
- Sala Cecília Meirelles, às 19h** – Obras de Felipe Merker Castellani, Marcelo Carneiro Lima, Alexandre Eisenberg, Pedro Kröger, Sérgio Vasconcellos-Corrêa, Raul do Valle, Guilherme Milagres, Daniel Puig, Rogério Costa, Carlos Almada, Frederick Carrilho e Pauxy Gentil-Nunes

dia 14, sexta **Auditório Gilberto Freyre / Palácio Gustavo Capanema, às 15h30** -
Projeção de vídeos e de filmes em curta-metragem

Sala Cecília Meirelles, às 19h – Obras de Jorge Meletti, Marcus Siqueira, Celso Loureiro Chaves, Lourdes Saraiva, Antônio Carlos Borges Cunha, Rodrigo Vitta, Ricardo Tacuchian, Antônio Ribeiro e Henrique Autran Dourado

dia 15, sábado **Sala Cecília Meirelles, às 16h30** – Obras de Paulo Costa Lima, Januibe Tejera, Agnaldo Ribeiro, Hudson Lacerda, Silvia Berg, Luigi Irlandini, Alexandre Schubert, Caio Senna, José Orlando Alves, Neder Nassaro e Sérgio Roberto de Oliveira

Sala Cecília Meirelles, às 19h30 – Obras de Jailton de Oliveira, Murillo Santos, Rodolfo Coelho de Souza, Ernst Mahle, Lourival Silvestre, Sérgio Igor Chnee, Guilherme Bernstein e Roberto Macedo Ribeiro

dia 16, domingo **Sala Cecília Meirelles, às 16h30** – Obras de Liduíno Pitombeira, Felipe Lara, Martin Hauser, Rogério Costa, H. Dawid Korenchender, Guilherme Bauer, João Guilherme Ripper e Marcos Lucas

Sala Cecília Meirelles, às 19h30 – Obras de Ronaldo Miranda, Marcos Vinício Nogueira, Marcus Ferrer, Gilberto Mendes, Yahn Wagner, Mário Jacinto Ferraro Jr., Bruno Speranza, Hélio Bacelar Viana e Yanto Laitano

9 de novembro domingo, às 19h

Sala Cecília Meirelles

Orquestra Unisinos

Roberto Duarte, regente

Parte I

Harry Crowl *Aetherus* (2002) *

Calimério Soares *O rio e a lagoa* (2003) ***
Eladio Pérez-González, barítono

Dimitri Cervo *Pattapiana* (2001) *
Eduardo Monteiro, flauta

Parte II

Nestor de Hollanda Cavalcanti *Um gringo no Brasil* (2001)
Diego Grendene, clarineta

Sérgio Di Sabbato *Segunda sinfonia para cordas* (2003)

* estréia no Rio de Janeiro

** estréia no Brasil

*** estréia mundial

10 de novembro segunda, às 19h

Sala Cecília Meirelles

Noite Petrobras

Parte I

- Mário Ficarelli *Quinteto para cordas e trompa em três movimentos* (1999) ***
- Marisa Rezende *Vórtice para quarteto de cordas* (1999)
André Ficarelli, trompa
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo:
Bettina Stegmann e Nelson Rios, violinos;
Marcelo Jaffé, viola; Robert Suethloz, violoncelo;
- Eduardo Seincman *O pássaro da chuva*
Luis Afonso Montanha, clarone; Carlos Tarcha, percussão

Parte II

- Eduardo Guimarães Álvares *Noturno*
Luis Afonso Montanha, clarone; Carlos Tarcha, percussão
- Fernando Iazzetta *Risco* (2003)
Luis Afonso Montanha, clarone; Dimos Goudarulis, violoncelo
Francisco Pereira de Oliveira, percussão
- Roberto Victorio *Vattanan* (1994)
*Invocação, Átrio, Cântico de Araés,
Liturgia dos ciclos*
Dimos Goudarulis, violoncelo
Francisco Pereira de Oliveira, percussão
- Marcos Lacerda *Passagens* (2001)
- Sílvio Ferraz *Ao encaço do boi* (2001-2003) ***
Luis Afonso Montanha, clarone; Carlos Tarcha, percussão

* estréia no Rio de Janeiro

** estréia no Brasil

*** estréia mundial

11 de novembro terça, às 20h

Sala Baden Powell

Música cênica e eletroacústica

Parte I

Vera Terra *Brumas*

Vera Terra, teclado; Rodolfo Caesar, difusão

Chico Mello *Entre janelas* (1998)

Daniel Quaranta, guitarra; Luiz Eduardo Castelões, piano;
Rodrigo Foti, trompa;
André Santos, contrabaixo

Ana Lúcia Fontenele *Sementes* (2003) *

Ana Lúcia Fontenele, difusão

Elaine Thomazi Freitas *Reflect* (2002)

Christina Towle, dançarina
Elaine Thomazi Freitas, difusão

Parte II

Didier Guigue *Reason study Ia* (2003) ***

Didier Guigue, difusão

Rodolfo Caesar *Steve lá; Domingo* (partes II e III de *Três clips*) (2003)

Rodolfo Caesar, difusão

Tim Rescala *Noturno depois do vinho* (2001)

Maria Teresa Madeira, piano

Alexandre S. Fenerich, Daniel Quaranta, *Heterotopias 2* (2003)

Luiz Eduardo Castelões

Alexandre S. Fenerich, flauta; Daniel Quaranta, violão;
Luiz Eduardo Castelões, piano; Rodolfo Caesar, difusão

organização

Rodolfo Caesar e Tim Rescala

* estréia no Rio de Janeiro

** estréia no Brasil

*** estréia mundial

12 e 13 de novembro quarta e quinta, 8 às 17h

Conservatório Brasileiro de Música

Curso

Introdução à musicografia em Braille

Prof^a Dolores Tomé

Dia a dia, o ensino da arte vem se tornando o melhor meio de enriquecer as bases da personalidade, de suas camadas mais profundas, e de alimentar as suas forças assimiladoras.

Inúmeros educadores têm procurado chamar a atenção das autoridades pedagógicas para o valor da música na formação integral da personalidade humana. Embora muitíssimo ainda esteja por se fazer nesse sentido, a verdade é que a instrução e a apreciação musical vão aos poucos se generalizando em todas as camadas culturais, e o conceito do alto valor educativo da música vai caindo no domínio público.

Na minha visão como musicista e educadora, para o portador de deficiência visual não poderia ser diferente. Nesse projeto do Curso de Musicografia Braille, pretendo propiciar aos profissionais da área de música a oportunidade de refletir sobre a responsabilidade e o dever de passar ao aluno portador de deficiência visual a parte escrita e lida (pauta musical), que lhe é negada pelo falso conceito de que não é necessário que o cego saiba teoria musical para tocar algum instrumento, já que julgam haver compensação sensorial para quem perde a visão.

Dolores Tomé

12 de novembro quarta-feira, às 20h

Sala Baden Powell

Música cênica e eletroacústica

Parte I

- Bruno Py *Hexagrama 43* (2002)*
Bruno Py, difusão
- Léo Vieira *Estilhaços: constante volta ao indeterminado* (2002)*
- Rodrigo Cichelli *Songs* (2002)
- Paulo Dantas *0 = 6* (2003)*
- Cláudia Castelo Branco *Cirandeiros* (2003)

Ofelex: Bianca Gismonti, Bruno Rezende, Cláudia Castelo Branco, Daniel Ângelo, Léo Alves Vieira, Marcos Campello, Olavo Vianna, Paulo Dantas e Victor Neves (vozes, flautas, violões, guitarras, baixo elétrico, sintetizadores, percussões e eletrônica ao vivo); Daniel Puig, difusão;
Rodrigo Cichelli, direção geral

Parte II

- Sérgio Freire *Cvq* (2002) *
Sérgio Freire, cavaquinho; Rodolfo Caesar, difusão
- João Mendes *A eloqüência das cinzas* (2002) *
João Mendes, difusão
- Tato Taborda *Organismos* (1987-2003)
Márcia Taborda, Luciana Requião e Vera de Andrade, violões
- Denise Garcia *Par Lui 2*
Denise Garcia, difusão
- Luiz Carlos Csekö *Noite do Catete 3* (2003) *
Sara Cohen, piano; Luiz Carlos Csekö, difusão

organização **Rodolfo Caesar e Tim Rescala**

* estréia no Rio de Janeiro

** estréia no Brasil

*** estréia mundial

13 de novembro quinta, às 15h30

Auditório Gilberto Freyre Palácio Gustavo Capanema

Filmes e vídeos

Carlos Gomes

Diretor Humberto Mauro
Produtor INCE
Fotógrafos Manoel P. Ribeiro e
Humberto Mauro
Montadores Manoel P. Ribeiro e
Humberto Mauro
Versão original P&B, 35mm., 1942
Duração 11'
Assunto filmagem ao ar livre de ato
da ópera *Il guarany*

Leopoldo Miguez

Diretor Humberto Mauro
Produtor INCE
Fotógrafos Manoel P. Ribeiro
Montadores Manoel P. Ribeiro
Versão original P&B, 35mm., 1946
Duração 7'
Assunto filmagens sobre *Hino à
República, Pelo amor e
Prometeu*, participações de
Nair Duarte Nunes e de
Francisco Mignone

Fantasia brasileira

Diretor Humberto Mauro
Produtor INCE
Fotógrafos Manoel P. Ribeiro
Montadores Humberto Mauro
Versão original P&B, 35mm., 1943
Duração 12'
Assunto filmagem de obra de J.
Otaviano

Ponteio

Diretor Humberto Mauro
Produtor INCE
Fotógrafos Manoel P. Ribeiro
Montadores Humberto Mauro
Versão original P&B, 35mm., 1941
Duração 10'
Assunto *Concerto nº 2 para piano e
orquestra*, de Hekel Tavares,
solo de Souza Lima

Hino à vitória

Diretor Humberto Mauro
Produtor INCE
Fotógrafos Manoel P. Ribeiro
Montadores Manoel P. Ribeiro
Versão original P&B, 35mm., 1938
Duração 8'
Assunto obra musical de Villa-Lobos,
texto de Gustavo Capanema

Cultura musical

Diretor Humberto Mauro
Produtor INCE/Brasil Vita Filmes
Fotógrafos Humberto Mauro
Montadores Humberto Mauro
Versão original P&B, 35mm., 1951
Duração 26'
Assunto documentário

Lição de piano

Diretor João Carlos Horta
Produtor Embrafilme / Funarte
Fotógrafo João Carlos Horta
Montador Carlos Blajsblat
Versão original cor, 35mm., 1978
Duração 21'
Assunto Francisco Mignone fala de
sua vida de músico, com
demonstrações ao piano;
participação de Maria
Josephina

Batuque

Diretor Stil
Produtor B.J.D Produções
Cinematográficas
Fotógrafo (não consta dos créditos)
Montador (não consta dos créditos)
Versão original cor, 35mm., 1970
Duração 6'
Assunto desenhos sobre papel de
embrulho contam histórias de
antropofagia e lendas
amazônicas, com o *Batuque*
de Lorenzo Fernandez

13 de novembro quinta-feira, às 19h

Sala Cecília Meirelles

Parte I

- Frederick Carrilho *Eventum* (2002) ***
Laura Ronai, flauta; Colin Benn, viola;
Nicolas de Souza Barros, violão
- Sérgio Vasconcellos Corrêa *Estudos nº 4, 5 e 6* (1999-2003)
Maria Haro e Nicolas de Souza Barros, violões
- Rogério Costa *Porosidades I* (2003)
Carlos Soares, sax alto; Maria Haro, violão
- Felipe Merker Castellani *Atonal nº 1* (2003)
Paulo Pedrassoli, violão
- Marcelo Carneiro Lima *Dança brasileira nº 1* (2003) *
Bruno Correia, violão
- Raul do Valle *Sambambaia* (2003) **
Paulo Pedrassoli, Gaetano Galifi, Antônio Mello e
Artur Gouvêa, violões

Parte II

- Pedro Kröger *Bravata* (1999) ***
Paulo Pedrassoli, violão
- Carlos Almada *Choro-miniatura* (2001) ***
Carlos Almada, flauta; Flávio Henrique Medeiros, bandolim;
Rubens Tubenchlak, violão
- Pauxy Gentil-Nunes *Suarabacti* (1997)
Fabio Adour, violão
- Alexandre Eisenberg *Pentalogia* (2000) ***
Fábio Adour, violão
- Guilherme Milagres *Lagoinha* (2003) ***
A Camarilha: André Poyart, Eduardo Gatto, Celso Ramalho,
Guilherme Milagres e Artur Gouvêa, violões

organização **Paulo Pedrassoli**

* estréia no Rio de Janeiro

** estréia no Brasil

*** estréia mundial

14 de novembro sexta, às 15h30

Auditório Gilberto Freyre Palácio Gustavo Capanema

Filmes e vídeos

Música contemporânea no Brasil

Diretor Luiz Fernando Goulart
Produtor INC
Fotógrafos Luiz Carlos Saldanha
Montadores Nello Melli
Versão original cor, 35mm., 1974
Duração 10'
Assunto aspectos da música contemporânea no Brasil; Villa-Lobos rege manifestação orfeônica por volta de 1940; depoimentos de Edino Krieger e de Marlos Nobre; Ricardo Tacuchian rege *Music for eight persons playing things*, de Jorge Antunes

Smetak

Diretor Luiz Carlos La Seigne
Produtor DAC/MEC
Fotógrafos Luiz Carlos Saldanha
Montadores Eunice Gutman
Versão original cor, 16mm., 1976
Duração 16'
Assunto documentário sobre Walter Smetak

Koellreutter e a música transparente

Realização Documenta Vídeo Brasil
Diretor Cacá Vicalvi
Roteiro/edição Luiz Fernando Ramos
Idealização Cacá Vicalvi / Zezo Cintra
Consultoria musical Teca Alencar de Brito
Produção Kátia Cruz, Cláudia Minari, Patrícia Roman, Laertes de Freitas
Edição executiva Maria Lins
Edição de imagens Egard Galvão
Arte Rui Amaral
Data 2000
Duração 51'
Agradecimentos Museu da Imagem do Som/SP; Teca Oficina de Música; Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; Sala São Paulo
Assunto documentário sobre H. J. Koellreutter; participações de Arrigo Barnabé, Carlos Kater, Edino Krieger, John Neschling, José Miguel Wisnik, Julio Medaglia, Lydia Hortelio, Sérgio Villafranca, Tim Rescala

14 de novembro sexta, às 19h

Sala Cecília Meirelles

Parte I

- Jorge Meletti *Ciclotimia* (2003) ***
Ana de Oliveira, violino; Paulo Santoro, violoncelo;
Maria Teresa Madeira, piano; Oscar Bolão, percussão;
Roberto Victorio, regente
- Marcus Siqueira *Bouquet para Elisa*
Ana de Oliveira, violino; Maria Teresa Madeira, piano
- Celso Loureiro Chaves *Estudo paulistano* (1998) *
Marcelo Verzoni, piano
- Lourdes Saraiva *Gitanjali* (1998) *
José Freitas, clarineta; Maria Teresa Madeira, piano;
Oscar Bolão, percussão

Parte II

- Antônio Carlos Borges Cunha *Noturno para Chopin: in memoriam* (1999) **
Antônio Carlos Borges Cunha, acordeão; Ney Fialcow, piano
- Rodrigo Vitta *Umbu; Cajá; Carambola* (nº 1, 2 e 4 da série *Frutas Brasileiras*) (2000) *
Luiz Henrique Senise, piano
- Ricardo Tacuchian *Três cantos de amor* (2002) *
Marcelo Coutinho, barítono; Priscila Bomfim, piano
- Antônio Ribeiro *Luminamara* (2002) *
Verushka Mainardi e Flavia Fernandes, sopranos;
Marcelo Coutinho, barítono; Andréa Ernest Dias, flauta;
Clayton Vetromilla, violão; Luís Henrique Senise, piano;
Paraguassú Abraão, percussão
- Henrique Autran Dourado *Opus dez* (2002)
Verushka Mainardi, Flavia Fernandes, sopranos;
Helder Parente, baixo; Andréa Ernest Dias, flauta;
Clayton Vetromilla, violão; Ronal Silveira, piano;
Paraguassu Abraão, percussão

* estréia no Rio de Janeiro

** estréia no Brasil

*** estréia mundial

15 de novembro sábado, às 16h30

Sala Cecília Meirelles

Parte I

- Paulo Costa Lima *Eis aqui*, op.68
Marina Spoladore, piano
- Januibe Tejera *Dança nº 1* (2003) *
Andrea Ernest Dias, flauta
- Agnaldo Ribeiro *Solopiano* (2003) *
Luciano Magalhães, piano
- Hudson Lacerda *Fantasia* (2003) ***
Helder Parente, flauta-doce
- Sílvia Berg *Pêndulo* **
Luciano Magalhães, piano
- Luigi Irlandini *Cromlech* (2002) ***
Conjunto Quinta Metálica:
Paulo Roberto Mendonça e Jessé Sadoc Filho, trompetes;
Zdenek Zvab, trompa; João Luis Areias, trombone;
Carlos Vega, tuba

Parte II

- Sérgio Roberto de Oliveira *Pau e corda*
- Alexandre Schubert *Sonata para trombone e piano* (2002) *
- José Orlando Alves *Fantasia* (2003) *
- Neder Nassaro *Sólidos e líquidos* (2003)
- Caio Senna *O jardim das veredas que se bifurcam* (2002) *
Grupo Música Nova:
Marcos dos Passos, clarineta; João Luiz Areias, trombone;
Marisa Rezende e João Vidal, piano;
Alexandre Brasil, contrabaixo

* estréia no Rio de Janeiro

** estréia no Brasil

*** estréia mundial

15 de novembro sábado, às 19h30

Sala Cecília Meirelles

Parte I

- Ernst Mahle *Quarteto* (2000)
Paulo Passos, Marcos dos Passos, Thiago Tavares e Carlos Soares, clarones
- Rodolfo Coelho de Souza *Três canções sobre poema de Manuel Bandeira* (2002) *
Denise Sartori, meio-soprano; Patrícia Bretas, piano
- Murilo Santos *Lúdica* (2002) ***
- Jailton de Oliveira *Quarteto de cordas nº 4* (2002)
Mariana Salles e Carlos Mendes, violinos;
Ricardo Volker, viola; Marcelo Salles, violoncelo

Parte I

- Lourival Silvestre *Petite fantaisie* (1998)
Fernando Pereira, violino; Ivan Zandonadi, viola;
Ricardo Santoro, violoncelo
- Sérgio Igor Chnee *Prelúdio-rondó op. 65* (2003) *
Fernando Pereira, violino
- Guilherme Bernstein *Sonata* (1998) ***
Tamara Ujakova, piano
- Roberto Macedo Ribeiro *Intermitências* (2002)
Fernando Pereira, violino; Ivan Zandonadi, viola;
Ricardo Santoro, violoncelo; Tamara Ujakova, piano

* estréia no Rio de Janeiro

** estréia no Brasil

*** estréia mundial

16 de novembro domingo, às 16h30

Sala Cecília Meirelles

Parte I

João Guilherme Ripper *Trio ao vento* (2002)
Janaina Perroto, oboé; Lúcia Morelenbaum, clarineta;
Ariane Petri, fagote

H. Dawid Korenchender *Sonata nº 11* (2003) ***
Benjamin Cunha Neto, piano

Felipe Lara *Martin de Sá* (2002) **
Lena Verani, clarineta; Lais de Souza Brasil, piano

Liduínio Pitombeira *Seresta nº 3* (2001)
Déborah Cheyne, viola; Lais de Souza Brasil, piano

Parte II

Martin Hauser *Trio* (2003) ***
Lena Verani, clarineta; Mateus Cecatto, violoncelo;
Priscila Bomfim, piano

Guilherme Bauer *Reflexos* (1999)
Eduardo Monteiro, flauta; Matteus Ceccato, violoncelo;
Midori Maeshiro, piano

Daniel Puig *Suíte* (2003) ***
Paulo Pedrassoli, violão; Leandro Oliveira, piano

Marcos Lucas *Chiaroscuro* (2003)
Grupo eXPeRiMenta:
André Cunha, violino; Colin Benn, viola;
Janaina Perrotto, oboé; André Gonçalves, trompa;
André Santos, contrabaixo; Rodrigo Foti, percussão;
Marcos Lucas, regente

=* estréia no Rio de Janeiro

** estréia no Brasil

*** estréia mundial

16 de novembro domingo, às 19h30

Sala Cecília Meirelles

Parte I

- Marcus Ferrer *Tetraktis* (2003)
Quarteto Saxophonia: Idriss Boudrioua, Fernando Trocado, Renato Buscacio e Sueli Faria, saxofones
- Ronaldo Miranda *Reflexos* (1998)
Fernando Bru, Paulo Santoro e Ricardo Santoro, violoncelos
- Marcos Vinício Nogueira *Akira* (2001) *
Pauxy Gentil-Nunes, flauta; Sara Cohen, piano
- Mário Jacinto Ferraro Jr. *Crônica* (2001)
Quinteto Villa-Lobos: Antônio Carlos Carrasqueira, flauta; Paulo Sérgio Santos, clarineta; Luis Carlos Justi, oboé; Aloysio Fagerlande, fagote; Philip Doyle, trompa

Parte II

- Gilberto Mendes *Slow dance of love* (2002) **
Antônio Carlos Carrasqueira, flauta; Luis Carlos Justi, oboé; Paulo Sérgio Santos, clarineta; Gustavo Menezes, violino; Paulo Santoro, violoncelo; Viviane Sobral, piano
- Bruno Speranza *Miniaturas para quinteto de sopros* (2002)
Quinteto Villa-Lobos
- Yahn Wagner *Belo-belo* (2003) ***
Carolina Faria, meio-soprano
Quinteto Villa-Lobos
- Wellington Gomes *Tambores, ondas e frevo* (2002) *
Antônio Carlos Carrasqueira, flauta;
Paulo Sérgio Santos, clarineta
- Hélio Bacelar Viana *Vinhetas* (2001)
Quinteto Villa-Lobos
- Yanto Laitano *Kasparov vs. Deep Blue* (1999-2000) *
Antônio Carlos Carrasqueira, flauta; Paulo Sérgio Santos, clarineta; Aloísio Fagerlande, fagote;
Ivan Zandonadi, viola; Viviane Sobral, piano

* estréia no Rio de Janeiro

** estréia no Brasil

*** estréia mundial

livros

Alberto Nepomuceno – Catálogo geral

Autor: Sérgio Alvim Corrêa. Cronologia da vida, ilustrações, índices, 68p. R\$ 10,00

Camargo Guarnieri – O tempo e a música

Organização: Flavio Silva. 14 estudos por Antônio de Sá Pereira, Eurico Nogueira França, Flavio Silva, Jorge Coli, Lais de Souza Brasil, Lutero Rodrigues, Osvaldo Lacerda, Ricardo Tacuchian, Vasco Mariz e outros. Íntegra da correspondência entre Camargo Guarnieri e Mário de Andrade, comentada por Flávia Toni. Catálogo das obras, 220 exemplos musicais, 130 ilustrações, 12 índices. Co-edição com a Imprensa Oficial do Estado de São Paulo. 671p. R\$ 60,00

Carlos Gomes – Uma obra em foco

Autores: Luiz Heitor, Andrade Muricy, Mário de Andrade, Vicente Salles e outros. 215p. R\$ 20,00

Francisco Mignone – O homem e a obra

Organização: Vasco Mariz. 15 estudos por Aluísio de Alencar Pinto, José Eduardo Martins, Luiz Heitor, Manuel Bandeira, Mário Tavares, Vasco Mariz e outros. Catálogo das obras, exemplos musicais, ilustrações. Co-edição com a UERJ. 235p. R\$ 30,00

36 Compositores brasileiros – Obras para piano

Autora: Saloméa Gandelman; prefácio por José Maria Neves. Análise de 425 títulos compostos entre 1950 e 1988 por 36 compositores. 336p. R\$ 40,00

Catálogo de obras – Música sacra mineira

Autor: José Maria Neves. A produção musical em Minas Gerais, do séc. XVIII ao XIX. 137p. R\$20,00

Série Memória (vol.1 a 11)

Vários autores. Escorços biográficos, com ilustrações, de Denis Gray, Ida Nicolis, Mário Tavares, Eugênia Fedorova, Paulo Fortes, Tatiana Leskova, Assis Pacheco, Nina Verchinina, Alceu Bocchino, Maria Olenewa, Guerra-Peixe. Co-edição com a Fundação Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Cada volume: 62p., R\$10,00

partituras

Música no Brasil (edições críticas)

R\$60,00 cada volume.

Vol. 1 – José Maurício: *Missa de Nossa Senhora da Conceição; Credo em si bemol*. 304p.

Vol. 2 – José Maurício, Sigismund. Neukomm e Marcos Portugal: obras sacras. 329p.

Vol. 3 – José Maurício, Sigismund. Neukomm e Marcos Portugal: obras profanas. 400p.

Vol. 4 – Sigismund Neukomm: *Missa solemnis pro die acclamationis Joannis VI*. 384p.

Vol. 5 – Séculos XVIII e XIX: Acervo Jaime Diniz (Pernambuco); Acervo João Mohana (Maranhão). 240p.

Vol. 6 – Música sacra mineira (biografias, estudos e partituras). 384p.

Obras corais

Autores: E. Widmer, J. A. Kaplan, E. Mahle, R. Miranda, L. Cardoso, H. D. Korenchender, K. Setti, S. de Vasconcellos-Correa e outros. R\$ 5,00

Música para instrumentos solistas – peças

breves para violão, fagote, viola, tuba, trompete, trompa, oboé, contrabaixo etc. Autores: E. Scliar, F. Mignone., A. Prado, C. Guerra-Peixe, G. Mendes, J. Antunes e outros. R\$ 5,00

Leopoldo Miguez: Parisina. R\$10,00

Leopoldo Miguez: Ave libertas. R\$10,00

Alberto Nepomuceno: O garatuja. R\$ 10,00

Francisco Braga: Episódio Sinfônico. R\$ 10,00

CDs

Camargo Guarnieri: 50 Ponteios (álbum duplo). R\$ 30,00

Camargo Guarnieri: Concertos para piano e orquestra n° 3, 4 e 5. R\$ 20,00

Carlos Gomes: Il Guarany (trechos). R\$ 20,00

Carlos Gomes: Maria Tudor (álbum duplo). R\$ 30,00

José Maurício: Missa de Santa Cecília e Matinas de Finados (álbum duplo). R\$ 30,00

Piano brasileiro (15 compositores, 48 obras, 17 intérpretes; álbum duplo). R\$ 30,00

DVD

O descobrimento do Brasil. Filme de Humberto Mauro, música de Villa-Lobos. 1938. R\$ 25,00

livraria Mário de Andrade

Ao longo de uma trajetória de 26 anos, a Funarte editou, nos mais variados suportes (livros, discos, vídeos), centenas de títulos nas áreas de música popular e erudita, artes visuais (incluindo fotografia), artes cênicas (teatro, dança, ópera e circo) e audiovisual. Oferecemos uma seleção desses títulos na área de música erudita.

funarte

Palácio da Cultura Gustavo Capanema
Rua da Imprensa, 16 Centro
20030-120 Rio de Janeiro RJ
tel.: 21 | 2279-8071 Fax. 21 | 2279-8070
dipat.dpa@funarte.gov.br

www.funarte.gov.br



Realização

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE
funarte
CENTRO DA MÚSICA

Patrocínio



Ministério
da Cultura



Apoios



Conservatório
Brasileiro de Música

