

Ópera em Ação em Salvador

Iniciativa oferece uma série de oficinas de capacitação para profissionais e alunos em formação dentro da programação da quarta edição do IV Ópera em Pauta – que acontece entre 23 e 25 de outubro na capital baiana. O Ópera em Ação é parte do Projeto Ópera e integra o programa Arte de Toda Gente, uma parceria da Funarte com a UFRJ.

IV
Ópera em Pauta

Ópera em ação
SALVADOR

23 a 25
OUTUBRO
em Salvador-BA

Ópera dos Terreiros, de Aldo Brizzi.

ARTE
PROGRAMA
DE TODA
GENTE

Realização

Núcleo de Ópera da Bahia

Fórum Brasileiro de Ópera, Dança e Música de Concerto

UFRJ
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO

Escola de Música UFRJ

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Como parte da programação da quarta edição do Ópera em Pauta – que acontece em Salvador, Bahia, entre os dias 23 e 25 de outubro, o Ópera em Ação oferecerá cinco oficinas de capacitação para produtores culturais, profissionais e estudantes. Os cursos tratarão de temas relacionados a esse gênero musical, como produção cultural, composição e criação cênica, interpretação e gestão de grupos orquestrais e estão abertos gratuitamente – as inscrições devem ser feitas com antecedência pelo link <https://artedetodagente.com.br/opr-edicao-oea/salvador-2023/>, onde também estão disponíveis os horários e outras informações. Os encontros acontecerão na Fundação Gregório de Matos (Rua Chile, 31 – Centro). Nas ações da capital baiana, o Ópera em Ação é parceiro do Núcleo de Ópera da Bahia e do Fórum Brasileiro de Ópera, Dança e Música de Concerto. A iniciativa é uma vertente da Academia de Ópera do Projeto Ópera, parte do programa Arte de Toda Gente – parceria da Fundação Nacional de Artes - Funarte com a Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, com curadoria de sua Escola de Música.

As capacitações oferecidas

Na **Oficina de Produção cultural**, com Flávia Furtado (diretora executiva do Festival Amazonas de Ópera), serão abordadas as noções básicas da chamada Economia Criativa e de como a ópera nela se insere, tratando dos conceitos de macro e micro economia e de matriz Insumo-Produto, e como estes se aplicam ao setor cultural. Também está na ementa a produção cultural – da concepção do projeto à organização, na prática, de uma produção de ópera. Com encontros nos dias 23 e 24/10, a oficina tem como público alvo produtores, gestores culturais, estudantes e iniciantes em produção cultural.

A **Oficina de Criação em Ópera** é voltada a estudantes de música e literatura e aos compositores e escritores interessados em abordar o gênero operístico e seus subgêneros, como a opereta e o musical. Ao longo de dois encontros, o Compositor e professor da UFRJ João Guilherme Ripper abordará os tópicos A Ópera como Música e Teatro, A Música como Drama, As fontes literárias para a criação do libreto, A estruturação do enredo, Análise de libretos e partituras e Aplicação dos conceitos trabalhados na composição musical.

Nos dois encontros da **Oficina de Criação Cênica em Ópera**, o diretor cênico e professor da UFRJ André Heller-Lopes abordará o “fazer operístico” nas suas mais variadas vertentes, na teoria e na prática. Seus temas serão O que é a ópera?; História e desenvolvimento do gênero; Aspectos da encenação de óperas barrocas, clássicas, românticas e modernas; O processo criativo; Relação entre música e libreto; A indústria da ópera no Brasil e no mundo; Ópera brasileira: história e futuro e Encenação de pequenas cenas e discussão. O curso se destina a regentes, diretores cênicos, cenógrafos, figurinistas e iluminadores interessados em abordar a ópera .

O maestro da Sinfônica de Santo André e professor da Unesp Abel Rocha está à frente da oficina **Variiedades de interpretação vocal nos diversos estilos operísticos: interações entre cantores, pianistas e correpetidores**. Em dois encontros, em ordem cronológica, ele abordará desde o início da história da ópera, apresentando os estilos de cada período, seu contexto histórico e geopolítico e sua relação com outras vertentes artísticas; do pré-ópera no século XVI à ópera contemporânea. Os alunos – cantores líricos, regentes e pianistas acompanhadores – serão conduzidos à prática de trechos dos vários estilos individualmente e em conjunto.

A oficina **Criação e gestão de grupos orquestrais terá como** tópicos: Escolha de repertório, temporada, local de ensaio, local de apresentação; Legislação para efetivar agrupamentos sinfônicos, modelos de gestão, contratação de artistas e leis de incentivo; Dinâmica de ensaios, liderança, chefia de naipes, arranjos e editoração; Rumo a uma atividade mais estável e oficial dos grupos sinfônicos: ECAD, aluguel de materiais, direitos autorais, sincronização via Internet. Conduzidas pelo Maestro da Sinfônica de Guarulhos e diretor do Festival de Ópera de Guarulhos Emiliano Patarra, as aulas se destinam a regentes, instrumentistas, gestores e produtores.

O Ópera em Ação

Parte do Projeto Ópera, do programa Arte de Toda Gente – parceria da Funarte com a UFRJ, através de sua Escola de Música – o Ópera em Ação tem por objetivo levar diferentes eventos desse gênero artístico musical aos mais variados públicos por todo o Brasil. As atividades incluem oficinas, cursos, seminários e encontros para a formação e qualificação de profissionais e estudantes; e também espetáculos em diferentes formatos, como recitais líricos, óperas em forma de concerto ou encenadas, que circulem por diferentes cidades.

Nas oficinas são oferecidos cursos ministrados por professores especialistas nas diversas linguagens artísticas e atividades técnicas envolvidas na produção de um espetáculo de ópera. As especialidades musicais contemplam o canto, a regência, a correpetição ao piano e a interpretação do repertório. Nas especialidades cênicas estão, por exemplo, a cenografia, a indumentária, a adereçaria, a perucaria, a maquiagem, a iluminação e a direção cênica. As especialidades técnicas contemplam as atividades profissionais desenvolvidas no chamado backstage, desde as coxias aos camarins. Os espetáculos, por sua vez, levam em consideração a capacidade de produção do projeto, as condições logísticas para a circulação e o espaço disponível para sua apresentação.

O programa Arte de Toda Gente (parceria Funarte-UFRJ)

A parceria Arte de Toda Gente, entre a Funarte e a Universidade Federal do Rio de Janeiro, teve início em 2020 com o objetivo de desenvolver os projetos Sistema Nacional de Orquestras Sociais – Sinos (www.sinos.art.br), Bossa Criativa (www.bossacriativa.art.br) e Um Novo Olhar (<https://umnovolhar.art.br>). A esse conjunto de projetos somaram-se posteriormente o Arte em Circuito e a XXIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea; o Projeto Bandas: Sistema Pedagógico de Apoio às Bandas de Música e o Projeto Ópera, além da Academia Arte de Toda Gente. Todos com a curadoria da Escola de Música da UFRJ. Atualmente, a iniciativa viabiliza centenas de outras parcerias pelo Brasil, com as mais importantes instituições de arte, cultura e educação.

Serviço

Projeto Ópera em Ação no IV Ópera em Pauta

Quando: de 23 a 25/10/2023

Onde: Fundação Gregório de Matos - Rua Chile, 31 – Centro, Salvador, Bahia

Inscrições: <https://artedetodagente.com.br/opr-edicao-oea/salvador-2023/>

Parcerias locais: Núcleo de Ópera da Bahia e do Fórum Brasileiro de Ópera, Dança e Música de Concerto

Realização: Programa Arte de Toda Gente - Fundação Nacional de Artes – Funarte e Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Curadoria: Escola de Música da UFRJ

Atividades, ações e mais informações disponíveis no site www.artedetodagente.com.br

Informações sobre editais e outros programas da Funarte www.funarte.gov.br

Mais informações para a imprensa: Projetos UFRJ – Funarte: imprensa@musica.ufrj.br

Assessoria de Comunicação da Funarte: ccom@funarte.gov.br

