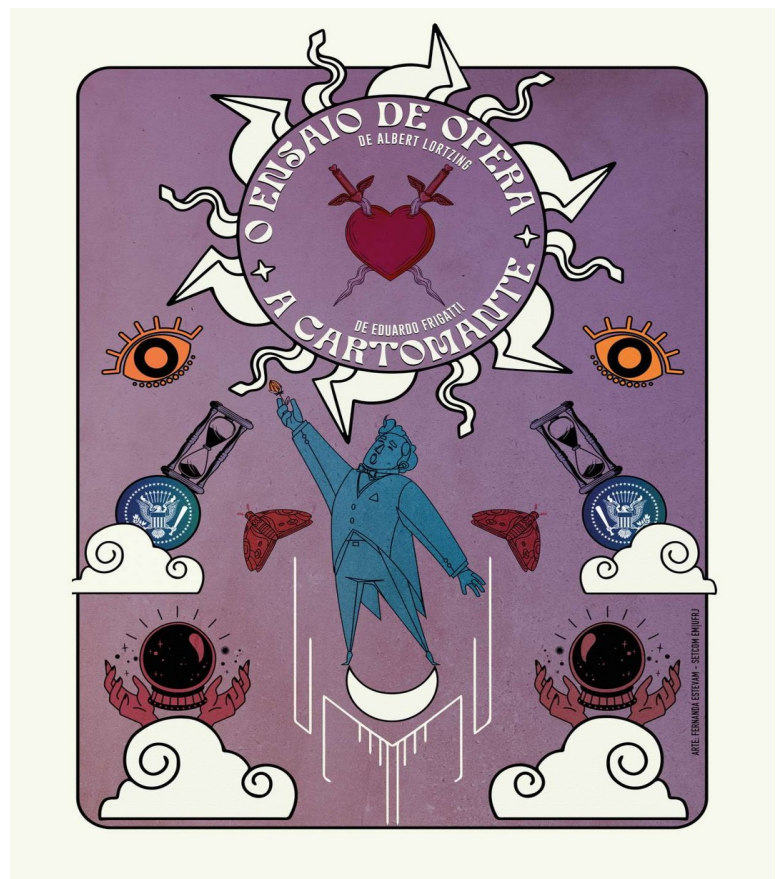


# Ópera em dose dupla, no Rio e pela internet

*A Cartomante” e “O Ensaio de Ópera” serão apresentadas em sequência, de 22 a 25 de junho, no Salão Leopoldo Miguez, no Centro do Rio. Apresentações têm entrada gratuita, transmissão pelo Youtube (nos dias 24 e 25) e fazem parte da programação do Sistema Nacional de Orquestras Sociais – Sinos, parceria da Funarte com a UFRJ.*

Entre os dias 22 e 25 de junho, com entrada gratuita, o Salão Leopoldo Miguez, palco histórico da Escola de Música da UFRJ, no Centro do Rio, recebe a montagem de duas óperas, apresentadas em sequência: “A Cartomante”, do compositor brasileiro Eduardo Frigatti, em estreia mundial, e “O Ensaio de Ópera”, de Albert Lortzing (1801-1851). Com coordenação geral de Lenine Santos os espetáculos contam com a participação de um grande elenco de cantores e da Orquestra Sinfônica da UFRJ, com regência de Thiago Santos, Glauco Fernandes e André Cardoso. A produção é do projeto de extensão “Ópera na UFRJ” e do Sistema Nacional de Orquestras Sociais – Sinos, que por sua vez é parte do Programa Arte de Toda Gente, uma parceria da Fundação Nacional de Artes – Funarte com a Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, através de sua Escola de Música.



**Transmissão no Youtube e outras apresentações, no Rio e em Juiz de Fora.**

Além das récitas no Salão Leopoldo Miguez, na Escola de Música da UFRJ – dias 22/06 (19h), 23/06 (19h), 24/06 (17h) e 25/06 (17h) – O par de espetáculos será também apresentado no Auditório Horta Barbosa do Centro de Tecnologia (CT) da UFRJ na Ilha do Fundão, no dia 03/07 (13h) e no Cine Theatro Central de Juiz de Fora, MG, no dia 26/08 (19h). Em todas as datas, a entrada é franca. As apresentações dos dias 24 e 25/6, serão também transmitidas pelo canal Arte de Toda Gente, no Youtube.

## Os espetáculos

‘A Cartomante’, do brasileiro residente na Polônia Eduardo Frigatti, é baseada num conto de Machado de Assis e fará agora sua estreia mundial (primeira encenação). A peça foi uma das finalistas do concurso instituído em 2022 pelo Fórum Brasileiro de Ópera.

Já “O Ensaio de Ópera” é o que poderia ser chamado de uma “metaópera”. Composta pelo alemão Albert Lortzing (1801-1851), ela é um divertido *singspiel* (subgênero que alterna diálogos e trechos cantados) que, em clima de comédia, trata do próprio universo operístico. No palco, um nobre, apaixonado por esse gênero artístico, coloca seus empregados para encenar um espetáculo. A ópera de Lortzing foi traduzida para o português e passará a integrar o Repertório Sinos, ficando então disponível para as orquestras e companhias de ópera.

“A experiência de produzir duas óperas este ano, num espetáculo dinâmico, complexo e metalinguístico, foi repleta de desafios que fomos superando a cada dia”, diz o diretor coordenador geral dos espetáculos, Lenine Santos. “‘O Ensaio de Ópera’ é uma comédia sobre o próprio métier operístico e o amor a esse gênero. Já ‘A Cartomante’ é uma clássica tragédia urbana brasileira, que tem potencial musical e dramático para permanecer no repertório dos grandes teatros. Estamos muito felizes com o resultado que o esforço coletivo nos trouxe”, afirma o diretor.

A produção das duas óperas envolve diferentes unidades da UFRJ: a Escola de Música, a Escola de Comunicação, a Escola de Belas Artes e o Fórum de Ciência e Cultura. O Projeto Ópera na UFRJ integra professores e alunos de áreas como artes cênicas, cenografia, direção teatral, figurino, indumentária, música, produção, visagismo, regência coral e orquestral, além de mais de 150 elementos da Orquestra Sinfônica da UFRJ, para citar alguns envolvidos.

Nesta iniciativa, o Projeto Ópera na UFRJ contou com o apoio do Projeto Ópera, que é parte do programa Arte de Toda Gente, parceria entre a Fundação Nacional de Artes - Funarte e a UFRJ.

Elencos e equipes:

### A Cartomante

Música e libreto: Eduardo Frigatti  
Regente: Thiago Santos  
Direção Cênica: Antônio Ventura  
Assistentes de direção: Kamilla Ferreira e Vinícius Dratovsky  
Preparação musical: Lenine Santos/ Homero Velho  
Pianistas preparadores: José Sacramento / Cecília Fabião / Thalyson Rodrigues  
Elenco:  
CAMILO: Rodrigo Barcelos / Marcos Vinicius Lima  
RITA: Leticia Peixoto de Moraes / Dani Sardinha  
CARMEN: Kássia Lima / Mariana Leandro  
VILELA: Iago Cirino / Felipe Corrêa  
CARTOMANTE: Vivian Fróes / Daniela Moreira

### O Ensaio de Ópera

Música e libreto: Albert Lortzing (1801-1851)  
Versão em português: Helen Heinzle Sathler  
Regentes: Glauco Fernandes e André Cardoso  
Direção cênica: José Henrique Moreira  
Assistente de Direção e movimento: Marcellus Ferreira  
Preparação musical: Inácio de Nonno  
Pianista preparadora: Caroline Barcellos  
Elenco:  
HÄNCHENN: Carolina Morel / Jacqueline Rezende  
ADOLPH: Gustavo Ballesteros / Marcus Gerhard  
JOHAN: Paulo Maria / Cristóbal Rioseco  
LOUISE: Duda Espírito Santo / Renata Vianna  
CONDESSA: Julia Riera / Giovanna Toscano  
VELHO BARÃO: Renato Lima/ Daniel Zanatta  
MARTIN: Carlos Côrtes / Daniel Zanatta  
CHRISTOPHER: Moisés Hills / Paulo Maria  
CONDE: Renato Lima / Carlos Côrtes  
Produção executiva: Fabricia Medeiros / André Garcez  
Orientador de figurino: Leo Jesus  
Figuristas: Carla Teixeira e Carlos Almeida  
Assistentes de figurino: Beatriz Gandra, Nicolas Rodrigues e Stephanie Guimarães  
Estagiários de figurino: Denise Silva, Lorena Couto, Raquel Costa e Thaís Frossard.  
Orientadora de Cenografia: Andréa Renk  
Cenógrafas: Julia Conde / Yasmin Barbosa de Macedo  
Luz: SUAT - Sistema Universitário de Apoio Teatral  
Cenotécnica: Humberto Junior

### **Programa Arte de Toda Gente – ATG, parceria Funarte-UFRJ**

Em 2020, teve início a parceria Arte de Toda Gente entre a Funarte e a Universidade Federal do Rio de Janeiro, para o desenvolvimento dos projetos Sistema Nacional de Orquestras Sociais –

Sinos ([www.sinos.art.br](http://www.sinos.art.br)), Bossa Criativa ([www.bossacriativa.art.br](http://www.bossacriativa.art.br)) e Um Novo Olhar (<https://umnovolhar.art.br>). A esse conjunto de projetos incluiu-se posteriormente o Arte em Circuito e a XXIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, o Projeto Bandas: Sistema Pedagógico de Apoio às Bandas de Música e o Projeto Ópera. Todos com a curadoria da Escola de Música da UFRJ. Tal parceria atualmente viabiliza centenas de outras parcerias pelo Brasil, com as mais importantes instituições de arte, cultura e educação.

## Serviço

Espectáculos “A Cartomante” e “O Ensaio de Ópera”

**Quando:** 22, 23, 24 e 25 de junho, quinta e sexta às 19h, sábado e domingo às 17h

**Onde:** Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ - Rua do Passeio, 98 - Centro, Rio de Janeiro

Na internet: As récitas dos dias 24 e 25/6 serão também transmitidas ao vivo pelo canal Arte de Toda Gente, no Youtube.

Entrada franca

## Realização

Fundação Nacional de Artes – Funarte | Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Curadoria: Escola de Música da UFRJ

Informações sobre esse e outros programas da Funarte [www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br)

Mais informações para a imprensa

Assessoria de Comunicação da Funarte: [ascomfunarte@funarte.gov.br](mailto:ascomfunarte@funarte.gov.br)

Projetos UFRJ – Funarte: [imprensa@musica.ufrj.br](mailto:imprensa@musica.ufrj.br)

