

Balé Macunaíma volta em curta temporada, de 14 a 17 de junho, no Theatro Municipal do Rio

Baseado em obra de Mário Andrade, espetáculo único e original foi criado por encomenda do Sistema Nacional de Orquestras Sociais - Sinos e do projeto Bossa Criativa, parcerias da Funarte com a UFRJ, e tem música de Ronaldo Miranda, coreografia de Carlos Laerte e concepção e roteiro de André Cardoso e é levado ao palco pelo Corpo de Baile e pela Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal.



O bailarino do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Gleyson Mendes, em cena – foto: Tendo Santos, divulgação

Baseado no livro homônimo de Mário de Andrade, o balé Macunaíma volta ao palco do Theatro Municipal com Corpo de Baile e Orquestra Sinfônica da casa. Com realização AATM e patrocínio Ouro Petrobras, o espetáculo foi criado por encomenda do Sistema Nacional de Orquestras Sociais – Sinos e do projeto Bossa Criativa, que integram o Programa Arte de Toda Gente, parceria da Funarte com a UFRJ. A música foi especialmente composta pelo premiado Ronaldo Miranda, a coreografia, inédita é de Carlos Laerte e a concepção e roteiro são de André Cardoso.

O balé em um ato e quatro quadros tem como cenário inicial a selva amazônica, na região do rio Uraricoera, a terra natal de Macunaíma, onde vivem os índios Tapanhumas. Com direção de imagem e fotografia de Igor Correa, regência de Jésus Figueiredo e supervisão artística de Hélio Bejani e Jorge Texeira, o balé será apresentado em curta temporada, de 14 a 17 de junho, às 19h e no dia 18 de junho, às 17h.

A presidente da Fundação Teatro Municipal, Clara Paulino, ressalta a importância desse espetáculo:

"Devido ao grande sucesso de Macunaíma no ano passado, decidimos trazer de volta essa obra nacional tão importante, que traz à tona a discussão sobre a questão étnica brasileira. Além disso, a realização desse balé no Theatro Municipal conta com grandes parcerias e novas linguagens, e ressaltamos o lindo trabalho trazido pelo Museu do Graffiti e do Coletivo Trouxinhas para o palco do nosso Theatro".

A concepção de Macunaíma é do maestro André Cardoso, professor da Escola de Música da UFRJ e coordenador do Projeto Sinos. O balé original teve sua estreia em 2022 e agora retorna ao palco do Municipal, em uma curta temporada:

"Macunaíma é o mais emblemático livro do modernismo brasileiro. A versão para balé foi criada em 2022 para comemorar o centenário da Semana de Arte Moderna. O sucesso do espetáculo o traz novamente ao palco onde foi estreado, reafirmando assim a relevância da parceria entre a Funarte e a Universidade Federal do Rio de Janeiro com a Fundação Theatro Municipal. Que a parceria possa fomentar novas obras e novos espetáculos, proporcionando ao público do Rio de Janeiro o contato com a produção contemporânea" – conclui André Cardoso.

Uma das curiosidades do balé é que a maquiagem foi toda inspirada nos grandes pintores da história da Semana de Arte Moderna e suas cores como o amarelo de Anita Malfati, o azul cobalto de Portinari, o verde de Ismael Nery, o azul claro de John Graz, o laranja de Di Cavalcanti, o rosa de Milton da Costa e o vermelho de Tarsila do Amaral. O material utilizado em cena é praticamente todo reciclado pelo Coletivo Trouxinha da UFRJ, que vai criar um lixão com sacolas plásticas e tecidos ao vivo, em cena. O figurinista fez uma releitura de roupas do acervo do TMRJ. Espelhos servem de cenário para a confecção de arte, trazendo a parte urbana ao palco por uma equipe de grafiteiros do Museu do Graffiti.

"Desde o grande sucesso da estreia mundial de Macunaíma, ballet original especialmente composto por Ronaldo Miranda para nosso BTM, temos recebido inúmeros pedidos em nossas redes sociais e por email para reapresentarmos este que foi o ponto alto de comemoração do centenário da Semana de Arte Moderna, no ano passado. Agora, a produção volta ao TMRJ para celebrar os 75 anos de seu compositor" - celebra o Diretor Artístico do TMRJ, Eric Herrero.

São quase 50 bailarinos trabalhando com muito empenho e dedicação, num espetáculo multimídia de uma hora de duração, com direção de imagem e fotografia de Igor Correa e supervisão artística de Hélio Bejani e Jorge Texeira.

“Macunaíma, obra inédita criada especialmente para o Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro retorna ao palco após o grande sucesso conquistado em sua estreia no ano passado. Agora, com os bailarinos mais entrosados e adaptados ao estilo do coreógrafo Carlos Laerte estaremos, definitivamente, comemorando a vitória da nossa arte, a dança.” - destaca Hélio Bejani, Regente Interino do Ballet do Theatro Municipal e Diretor da Escola Estadual de Dança Maria Olenewa.

A concepção coreográfica, de Carlos Laerte, dessa obra antológica, desconstrói os corpos dos bailarinos clássicos e traz a contemporaneidade da dança brasileira. Ele aguçou as características de cada bailarino em cima da identidade individual. Outra característica de Macunaíma é a narrativa contada através do audiovisual, já que os bailarinos contracenam com imagens e, em muitos momentos, eles entram e saem da tela, como se fosse o cotidiano deles. É uma conversa itinerante da peça. A tecnologia está o tempo inteiro falando com todos.

FICHA TÉCNICA:

Música: Ronaldo Miranda

Roteiro e Concepção: André Cardoso

Coreografia: Carlos Laerte

Assistente de Coreografia e Ensaiaadora: Mônica Barbosa

Direção de Imagem e Fotografia: Igor Correa

Figurinista: Wanderley Gomes

Iluminação: Paulo Ornellas

Coordenação de Cenografia: Coletivo Trouxinhas

Pintura de arte: artistas do Museu do Graffiti

Regência: Jésus Figueiredo

Supervisão Artística Hélio Bejani e Jorge Texeira

Com Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal e Ballet do Theatro Municipal

Direção Artística TMRJ: Eric Herrero

Solistas:

MACUNAÍMAS – Glayson Mendes (Alyson Trindade)

– Rodolfo Saraiva (Rodrigo Hemersmeyer)

– Edifranc Alves (Raffa Lima)

MÃE – Claudia Mota (Fernanda Martiny)

JIGUÊ – José Ailton (Alyson Trindade)

MAANAPE – Rodrigo Negri (Moisés Pepe)

SOFARÁ – Juliana Valadão (Marcella Borges)

IRIQUI – Marcella Borges (Liana Vasconcelos)

CI – Márcia Jaqueline (Liana Vasconcelos)

COBRA – Priscila Albuquerque (Jessica Lessa)

MÃE DE SANTO – Priscilla Mota (Gabriela Cidade)

GIGANTE – Saulo Finelon

CEUCI - Gabriela Cidade (Manuela Roçado)

PRINCESA – Fernanda Martiny (Carol Fernandes)

Arte de Toda Gente, os projetos da parceria Funarte-UFRJ

O programa Arte de Toda Gente compreende três diferentes iniciativas, desenvolvidas em parceria pela Fundação Nacional de Artes – Funarte com a Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, com curadoria da Escola de Música da universidade e lançadas a partir de 2020. São elas os projetos Bossa Criativa – Arte de Toda Gente (www.bossacriativa.art.br), Sistema Nacional de Orquestras Sociais – Sinos (www.sinos.art.br) e Um Novo Olhar (<https://umnovolhar.art.br>).

Serviço:

Balé Macunaíma

Datas e horários:

14/6 (quarta) – estreia - 19h

15/6 (quinta) – 19h

16/6 (sexta) – 19h

17/6 (sábado) – 19h

18/6 (domingo) – 17h

Local: Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Endereço: Praça Floriano, s/nº - Centro

Classificação: 14 anos

Haverá uma palestra gratuita antes de cada espetáculo, sempre no Salão Assyrio do Theatro.

14/6, quarta – 18h - Do clássico ao contemporâneo: um passeio pela História da Dança

Palestrantes: Márcia Feijó e Paulo Melgaço

15/6, quinta – 18h - Corpo poético: movimento e narrativa na dança contemporânea

Palestrantes: Fabiana Nunes e Maria Alice Poppe, Mediador: Paulo Melgaço

16/6, sexta – 18h – Artes múltiplas: construindo a estética de um espetáculo

Palestrantes: Angélica de Carvalho e Paulo Cesar Medeiros, Mediador: Jayme Chaves

17/6, sábado – 18h - Para além do ballet clássico: explorando novas fronteiras

Palestrantes: Mônica Barbosa e Renata Versiani, Mediador: Sofia Ceccato

18/6, domingo – 16h - Dança Contemporânea: estilos, tendências e desafios.

Palestrantes: Carlos Laerte e Márcia Milhazes, Mediador: Hélio Bejani

Preços dos ingressos:

Frisas e Camarotes - R\$80,00 (ingresso individual)

Plateia e Balcão Nobre - R\$60,00

Balcão Superior - R\$40,00

Galeria - R\$20,00

Ingressos à venda através do site theatromunicipal.rj.gov.br
<https://theatromunicipalrj.eleventickets.com/#!/evento/425b777d1fc9fe47c28a8795c6a2255f7ee615f2> ou na Bilheteria do Theatro

Lei de incentivo à cultura

Patrocínio Ouro Petrobras

Apoio: Livraria da Travessa, Rádio MEC, Rádio SulAmérica Paradiso, Rádio Roquette Pinto - 94.1 FM, Hotel Selina

Realização Institucional: Fundação Teatro Municipal, Associação dos Amigos do Teatro Municipal

Realização: Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Petrobras, por meio do programa Petrobras Cultural, Governo Federal.

Assessoria de Imprensa TMRJ:

Cláudia Tisato – 55 21 99256 7350 - tisato.cultura@gmail.com

Assessor Chefe de Comunicação TMRJ

Felipe Gelani - 21 99248 1577 - gelani.tmrj@gmail.com

Assessoria de Comunicação da Funarte: ascomfunarte@funarte.gov.br

Projetos arte de Toda Gente: imprensa@musica.ufrj.br

