

um novo olhar
○ ⋮ ⋮⋮ ⋮⋮⋮

Série Música Brasileira
para Coro Infantil

Três Canções para os pequeninos

Rafael Bezerra



PRESIDENTE DA REPÚBLICA

Jair Messias Bolsonaro

MINISTRO DO TURISMO

Gilson Machado Neto

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA (SECULT)

Mario Luis Frias

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE

PRESIDENTE

Tamoio Athayde Marcondes

DIRETOR EXECUTIVO

Marcelo Nery Costa

DIRETOR DO CENTRO DE ARTES VISUAIS

Bruno Vinicius de Carvalho Rodrigues

COORDENAÇÃO DE PROGRAMAS

Andréa Luiza Paes

PROCURADORIA JURÍDICA

Renata Renault

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

Gianne Santos

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO | UFRJ

REITORA

Denise Pires de Carvalho

VICE-REITOR

Carlos Frederico Leão Rocha

CENTRO DE LETRAS E ARTES

DECANA

Cristina Grafanassi Tranjan

VICE-DECANO

Oswaldo Luiz de Souza Silva

ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ

DIRETOR

Ronal Xavier Silveira

VICE-DIRETOR | DIRETOR ADJUNTO DO SETOR ARTÍSTICO

Marcelo Jardim

DIRETOR ADJUNTO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

David Alves

DIRETORA ADJUNTA DOS CURSOS DE EXTENSÃO

Maria José Di Cavalcanti

COORDENADOR DO PPGM/UFRJ

João Vidal

COORDENADOR DO PROMUS/UFRJ

Aloysio Fagerlande

FUNDAÇÃO JOSÉ BONIFÁCIO | FUJB

PRESIDENTE

Kleber Fossati Figueiredo

SECRETÁRIO GERAL

Helios Malebranche

SUPERINTENDENTE TÉCNICO-CIENTÍFICA E CULTURAL

Helena Ibiapina

GERENTE DE CONVÊNIOS E ANÁLISE

Ane Vicente Pereira

um novo olhar
○ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

Série Música Brasileira
para Coro Infantil

Três Canções para os Pequenininos

Rafael Bezerra

supervisão de edição
Maria José Chevitaress

RIO DE JANEIRO
2021

PROJETOS ESPECIAIS UFRJ-FUNARTE

COORDENAÇÃO GERAL

Marcelo Jardim

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

Gustavo Mendicino

COORDENAÇÃO DO NÚCLEO DE MÍDIAS DIGITAIS (NUMiDi)

Katia Augusta Maciel

COORDENAÇÃO DE EAD

Júlio Melo Colabardini

ADMINISTRATIVO

Aliciandra Amaral e Tânia Oliveira

DIREÇÃO DE ARTE

Márcio Massiere

PUBLICIDADE E RELAÇÕES PÚBLICAS

Fabiana Rosa

IMPRENSA

Henrique Koifman

ASSISTENTE DE IMPRENSA

Creuza Gravina

REVISÃO DE TEXTO

Maurette Brandt

DIAGRAMAÇÃO

Renata Arouca

CAPA | ILUSTRAÇÃO

Márcio Massiere

UM NOVO OLHAR | UNO

COORDENAÇÃO

Marcelo Jardim

COORDENAÇÃO DE AÇÕES DE ACESSIBILIDADE

Patrícia Dorneles

COORDENAÇÃO DE AÇÕES DE CANTO CORAL

Maria José Chevitarese

GERÊNCIA DE PRODUÇÃO

Lanuzza de Lima

ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO EM ACESSIBILIDADE

Isadora Machado

ASSISTÊNCIA DE COORDENAÇÃO EM CANTO CORAL

Danielly Souza

EDITORAÇÃO DE PARTITURAS E EDIÇÃO DE VÍDEOS DE CANTO CORAL

Cadu Barcelos

EDITORA ESCOLA DE MÚSICA

EDITOR CHEFE

Giulio Draghi

EDITOR ASSOCIADO

João Vidal

SUBCOMISSÃO PRODUTOS DIDÁTICOS, BIBLIOGRÁFICOS,

FONOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS

Marcelo Jardim (presidente)

COORDENAÇÃO EDITORIAL

André Cardoso, Maria José Chevitarese, Aloysio Fagerlande,

Eduardo Monteiro, e Leandro Soares

Todos os direitos reservados

©Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes | Escola de Música
Laboratório do Centro de Estudos Orquestrais
Editora Escola de Música | Selo UFRJ Música
Rua do Passeio, 98 – Centro
CEP 20.021-290 Rio de Janeiro RJ Brasil
editora@musica.ufrj.br | www.umnovoolhar.art.br



EDITORA
ESCOLA
de MÚSICA

Referência ABNT 6023:

BEZERRA, Rafael. Três canções para os pequeninos. Rio de Janeiro: Escola de música da UFRJ, 2021

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Bibliotecária Juliana Farias Motta CRB7/5880

B574t Bezerra, Rafael, 1979-
Três canções para os pequeninos / Rafael Bezerra. — Rio de Janeiro: Escola de música da UFRJ, 2021.

12 p. : 21x28cm (Música Brasileira para Coro Infantil)
ISBN: 9786589937531

Realização Fundação Nacional de Artes FUNARTE, Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ, Fundação Universitária José Bonifácio FUSB

Partituras

1.Cantigas e rodas infantis. 2. Canto-Conjunto instrumental.3.Canções infantis.4. Cónones. I. Chevitarese, Maria José, 1952-. II. Título. III. Série. Música Brasileira para Coro infantil
CDD 780.7

Índice para catálogo sistemático:

1.Cantigas e rodas infantis
2.Canto-Conjunto instrumental
3.Canções infantis
4.Cónones

PROJETO UM NOVO OLHAR

O PROJETO UM NOVO OLHAR nasceu com o objetivo de estimular, incentivar e difundir informações, conhecimentos e saberes sobre a acessibilidade cultural, democratizar o acesso ao desenvolvimento de processos artísticos para pessoas com deficiência e estimular quem faz diferença na vida das pessoas com deficiência.

Estruturado no Centro de Artes Visuais da Funarte/CEAV, é uma parceria entre a Fundação Nacional de Artes – Funarte e a Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, por meio da Escola de Música e com o apoio da Fundação Universitária José Bonifácio. Acessibilidade e inclusão, arte-educação e regência coral são seus eixos centrais. Em sua plataforma virtual, estão disponíveis oficinas de arte-educação/ acessibilidade, apresentações e performances de artistas com deficiência.

A iniciativa, impulsionada pelo programa Funarte de Toda Gente, busca promover o acesso de crianças, jovens e adultos com algum tipo de deficiência a atividades artísticas e de arte-educação. A atenção total ao professor – generalista ou de arte-educação – garante que o educador tenha os subsídios necessários para apoiar o desenvolvimento de pessoas com deficiência e gerar um impacto positivo na sociedade quanto à questão das deficiências.

Vejam o que já está disponível nos ambientes virtuais do projeto: a) exibição online de performances de artistas com deficiência; b) vídeo podcasts (vodcasts) sobre arte e acessibilidade; c) eventos online* sobre arte-educação e acessibilidade; d) Programa Arte/Educação + Acessibilidade + Inclusão, com sete cursos de 8 semanas, destinados a professores do ensino fundamental, além de palestras e mesas redondas com especialistas; e) Programa de Apoio ao Canto Coral, voltado para os regentes de corais infantis e infanto-juvenis (o canto coral é uma das atividades musicais consideradas de maior capacidade inclusiva); f) oficinas de arte para crianças com deficiência, que serão presenciais no futuro; g) publicações sobre arte/educação + acessibilidade + inclusão e sobre canto coral, com resgate de acervos de partituras da Funarte para coros, produção de cadernos didáticos e de novas obras para coros infantis, tudo para *download* e visualização gratuitos.

O salto qualitativo, em termos de Brasil, está na produção e preparação de novas obras e no resgate de obras que atualmente não estão disponíveis, para que todos os corais do país tenham acesso gratuito, amplo e irrestrito a todo um conjunto de materiais preciosos e relevantes.

Pela amplitude de sua atuação nas linhas de ensino, pesquisa e extensão, o projeto Um Novo Olhar é de fundamental importância para o real fortalecimento dos vínculos sociais dos participantes. Promove a diversidade, incentiva o exercício da arte e trabalha habilidades motoras e físicas, além da percepção, expressão e comunicação, entre outras.

Marcelo Jardim
Vice-diretor | diretor artístico
Coordenador geral projeto Um Novo Olhar
Professor Adjunto | Escola de Música da UFRJ

* Encontro Um Novo Olhar em Arte/Educação + Acessibilidade Congresso Internacional de Música Coral Infanto-Juvenil Encontro Nacional de Acessibilidade

SOBRE A OBRA *TRÊS CANÇÕES PARA OS PEQUENINOS*, DE RAFAEL BEZERRA (1979)

Rafael Bezerra de Souza, de nome artístico Rafael Bezerra, nasceu em 31 de maio de 1979, na cidade do Rio de Janeiro/RJ. Iniciou seus estudos musicais tendo o piano como primeiro instrumento; logo passou para o estudo da clarineta e, na sequência, do canto lírico, modalidade na qual veio a graduar-se pela Universidade Federal do Rio de Janeiro em 2007. Enquanto cursava canto lírico na graduação, frequentava classes de disciplinas voltadas para o curso de composição musical; mais tarde viria a ingressar nessa graduação, na mesma universidade.

Passou a dedicar-se com mais afinco ao estudo da composição, o que lhe rendeu o título de mestre, também pela UFRJ. Atualmente é doutorando em Musicologia pela UFRJ e possui composições estreadas em eventos musicais, como o Panorama da Música Brasileira Atual e a Bienal de Música Contemporânea. Dentre suas obras estreadas destacam-se duas óperas infantis, compostas sob encomenda para o projeto “*A escola vai à ópera*”, idealizado e coordenado por mim, no qual tive o prazer de trazer ao público infantil óperas em primeira audição, além de obras corais, obras sinfônicas e camerísticas.

“*Três Canções para os pequeninos*” é um conjunto de três pequenas peças para coro infantil a três vozes. De acordo com Rafael Bezerra, na primeira canção (*Verdes são os campos* - sobre uma estrofe de um poema de Camões), o compositor buscou inspiração nos menestréis, com seus alaúdes; para remeter à sonoridade desse instrumento, fez uso de sílabas como *DUM* e *DIN*. Na segunda obra (*Acalanto*), Rafael Bezerra traz uma singela canção de ninar, com texto próprio, que pode ser vista como uma oração de proteção, enquanto que na terceira canção (*Marcha*) podemos sentir o vigor das bandas militares - não apenas pela rítmica utilizada, como também pelo uso de onomatopeias, que nos transportam para esse universo.

Maria José Chevitarese
Professora Titular de Regência Coral
Regente do Coral Brasil-Ensemble e do Coro Infantil da UFRJ
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

..... TABELA DE DIFICULDADES

		Grau de dificuldade
		MF - muito fácil
		F - fácil
		M - médio
		D - difícil
01	Verdes são os Campos	D
02	Acalanto	M
03	Marcha	D

Partitura

1- Verdes são os campos

(sobre uma estrofe de um poema de Camões)

Rafael Bezerra
(Julho/2020)

Espirituoso ♩ = 112

1ª voz *p cresc.* Dum dum dum Dum dum dum *mf dim.* Dum dum dum

2ª voz *p cresc.* Dum dum dum Dum dum dum *mf dim.* Dum dum dum

3ª voz *p cresc.* Dum dum dum Dum dum dum *mf dim.* Dum dum dum

7

1ª v. *p cresc.* Dum dum dum Ver - des são os cam - pos, de cor de li -

2ª v. *p cresc.* Dum dum dum Ver - des são os cam - pos, de cor de li -

3ª v. *p cresc.* Dum dum dum Dum dum dum Ver - des são os cam - pos, de cor de li -

Verdes são os campos

12

1ª v. *mf dim.*
 mão: as - sim são os o - lhos do meu co - ra - ção.

2ª v. *mf dim.*
 mão: as - sim são os o - lhos do meu co - ra - ção.

3ª v. *mf dim.*
 mão: as - sim são os o - lhos do meu co - ra - ção. Dum dum dum

17

1ª v. *p cresc.* *mf dim.*
 Dum dum dum Dum dum dum Dum dum dum Dum dum dum

2ª v. *p cresc.* *mf dim.*
 Dum Dum Dum dum dum dum Dum dum dum Dum dum

3ª v. *p cresc.* *mf dim.*
 dum dum dum Dum dum dum Dum dum dum Dum dum

24

1ª v. *p cresc.*
 dum dum dum Ver - des são os cam - pos, de cor de li - mão: as -

2ª v. *p cresc.*
 dum Dum dum Ver - des de cor de li - mão: as -

3ª v. *p cresc.*
 dum Dum dum dum Ver - des, cor de li - mão: — as -

Verdes são os campos

29 *mf dim.* *mp*

1ª v. sim são os o - lhos do meu co - ra - ção. Din din din din din din

2ª v. sim são os o - lhos do meu — co - ra - ção. Din din din din din din

3ª v. *mf dim.* sim são os o - lhos do meu co - ra - ção.

34

1ª v. din din din din din din

2ª v. din din din din din din Din din din din

3ª v. *mp* Din din din din din din din Dum dum dum dum dum dum dum

39 *mp* *mp* *mp*

1ª v. Din din din din din din din Din din din din din din din

2ª v. din din din din din din Din din din din din din din din

3ª v. Dum dum dum Dum dum dum Dum dum dum dum

Verdes são os campos

44

1ª v.
Din din din Din din din din din din Din din din din

2ª v.
Din din Din din din din din Din din din

3ª v.
dum dum dum dum dum dum dum Dum dum dum

49

1ª v.
Ver - des são os cam - pos, de cor de li - mão: as -

2ª v.
Ver - des são os cam - pos, de cor de li - mão: as -

3ª v.
Ver - des são os cam - pos, de cor de li - mão: as -

53

1ª v.
sim são os o - lhos do meu co - ra - ção.

2ª v.
sim são os o - lhos do meu co - ra - ção.

3ª v.
sim são os o - lhos do meu co - ra - ção.

2 - Acalanto

Rafael Bezerra
(Julho/2020)

Calmo ♩ = 60

mp

1ª voz

Dor - me, dor - me, dor-me_em paz! Dor - me, dor - me, dor-me_em paz!

9

1ª v.

Dor - me, ben - çãos do céu! Dor-me_em paz, a - mor meu!

mp

2ª v.

Dor-me em paz com as ben-çãos do céu! Dor-me_em paz, a-mor meu!

mp

3ª v.

Dor-me em paz, meu be - bê, a-mor meu!

17

mp

1ª v.

Dor - me, dor - me, dor - me_em paz! Dor - me, dor - me,

mp

2ª v.

Dor - me, dor - me, dor - me_em paz!

mp

3ª v.

Dor - me, dor - me,

Acalanto

23

1ª v. dor - me_em paz! Dor - me, dor - me, dor - me_em paz!

2ª v. Dor - me, dor - me, dor - me_em paz! Dor - me, dor - me,

3ª v. dor - me_em paz! Dor - me, dor - me, dor - me_em paz!

29

1ª v. Dor - me, ben - çãos do céu! Dor-me_em paz,

2ª v. dor - me em paz com as ben - çãos do céu! Dor-me_em paz,

3ª v. Dor - me em paz, meu be -

35

1ª v. a - mor meu! Dor-me_em paz, meu be - bê, a - mor meu!

2ª v. a - mor meu! Dor-me_em paz, meu be - bê, a-mor meu!

3ª v. bê, a - mor meu! Dor - me em paz, meu be - bê, a - mor meu!

3 - Marcha

Rafael Bezerra
(Julho/2020)

Marcial ♩ = 100

1ª voz

2ª voz *mf*
Pom pom

3ª voz *mf*
Pom pom

1ª v. 7 *mp*
Din din din din din din din

2ª v. *mp*
pom pom pom Ta - ra - ta - tá ta - ra - ta -

3ª v. *mf*
pom pom pom Pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

3 - Marcha

13

1ª v. *mf* *mf* *mp*
 din din din Pom pom pom pom pom pom din din

2ª v. *mf* *mf* *mp*
 tá Pom pom pom pom pom om ta - ra - ta -

3ª v. *mf*
 Pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom Pom pom pom pom

19

1ª v. *mf*
 din din din din din din Pom pom pom

2ª v. *mf*
 tá Ta - ra - ta - tá Pom pom pom

3ª v. *mf*
 pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

25

1ª v. *f*
 Pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

2ª v. *f*
 Pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

3ª v. *f*
 Pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

3 - Marcha

31

1ª v. pom pom pom pom pom pom

2ª v. pom pom pom pom pom pom

3ª v. pom pom pom Pom pom pom

rit.

Marcial mais movido ♩ = 116

35

1ª v. Pa - pa-ra-rá Tchi - bum tchi - bum Pa - pa-ra-rá Tchi - bum tchi-

2ª v. Pa - pa-ra-rá Tchi - bum tchi - bum Pa - pa-ra-rá Tchi - bum

3ª v. Pa - pa-ra-rá Tchi - bum pa - rá Pa - pa-ra-rá Tchi - bum

41

1ª v. bum Pa - pa-ra-rá Tchi - bum tchi-bum tchi-bum

2ª v. tchi-bum Pa - pa-ra-rá Tchi - bum tchi-bum tchi-

3ª v. pa - rá Pa - pa-ra-rá Tchi - bum pa - rá pa - rá

3 - Marcha

48

p

1ª v. tchi-bum tchi-bum Pa - pa-ra-rá Tchi - bum tchi-bum

2ª v. bum Pa - rá Tchi - bum Pa - pa-ra-rá Tchi - bum tchi-bum

3ª v. pa - rá Pa - rá-Tchi - bum Pa - pa-ra-rá Tchi - bum pa - rá

55

mp *mf*

1ª v. Pa - pa-ra-rá Tchi - bum tchi-bum Pa - pa-ra-rá Tchi - bum tchi-

2ª v. *mp* *mf*
Pa - pa-ra-rá Tchi - bum tchi-bum Pa - pa-ra-rá Tchi - bum

3ª v. *mp* *mf*
Pa - pa-ra-rá Tchi - bum pa - rá Pa - pa-ra-rá Tchi - bum

Fermata com duração
livre para fazerem
bastante algazarra!

61

f *f*

1ª v. bum tchi-bum Tchi-bum tchi - bum Ê!!! Or-dem!

2ª v. tchi-bum tchi-bum Pa - rá Tchi - bum Ê!!!

3ª v. pa - rá pa - rá pa - rá Pa - rá Tchi - bum Ê!!!

3 - Marcha

68

1ª v. Or - dem! Or - dem! Or - dem!

2ª v. *f* Or - dem! Or - dem! Or - dem! Or - dem!

3ª v. *f* Or - dem! Or - dem! Or - dem!

74 **Tempo primo** ♩ = 100

1ª v.

2ª v. *mf* Pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

3ª v. *mf* Or - dem! Pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

80

1ª v. *mp* Din din din din din din din

2ª v. *mp* pom pom pom pom pom pom pom Ta - ra - ta - tá ta - ra - ta -

3ª v. *mf* pom pom pom pom pom pom pom Pom pom pom pom pom pom pom pom pom

3 - Marcha

87

1ª v. *mf* *mf* *mp*
din din din Pom pom pom Pom pom pom Din din

2ª v. *mf* *mf* *mp*
tá Pom pom pom Pom pom pom Ta - ra - ta -

3ª v. *mf*
pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom Pom pom pom pom

93

1ª v. *mf*
din din din din din din din din pom pom

2ª v. *mf*
tá ta - ra - ta - tá pom pom

3ª v. *mf*
pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

98

1ª v. *f*
pom Pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

2ª v. *f*
pom Pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

3ª v. *f*
pom Pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

3 - Marcha

104

1ª v.
pom pom pom pom pom pom pom Pom pom pom!

2ª v.
pom pom pom pom pom pom pom Pom pom pom!

3ª v.
pom pom pom pom pom pom pom Pom pom pom!

CURSOS, VODCASTS E VIDEOAULAS

Vodcasts: algo a se saber

Palestras curtas, em formato audiovisual, com abordagem de temas sobre a acessibilidade, apresentadas por profissionais que atuam nas áreas de arte, educação, inclusão e acessibilidade cultural.

Capacitação para Regentes de Canto Coral

Programa direcionado aos profissionais que atuam em atividades com canto coral infantil, com videoaulas de professores regentes, preparadores vocais, pianistas acompanhadores etc. sobre técnicas de ensaio, gestual na regência, acompanhamento coral, entre outros temas.

APRESENTAÇÕES E POCKET SHOWS

Arte em Destaque

Vídeos com apresentações de artistas com deficiência, em diversas áreas artísticas

Vídeos mosaicos

Formato de apresentação coral no qual os participantes enviam suas gravações em vídeo e é feito uma edição audiovisual para juntar todo os integrantes.

PUBLICAÇÕES UM NOVO OLHAR

Revistas e Apostilas "Arte/Educação + Acessibilidade + Inclusão"

Revistas, apostilas, manuais, com artigos, entrevistas, textos e notícias sobre acessibilidade cultural, inclusão e arte/educação

Publicações Canto Coral

Revistas, apostilas, manuais, livros, com artigos e textos sobre canto coral no Brasil

Repertório Canto Coral

Partituras para coro infantil e infanto-juvenil, dos mais importantes compositores brasileiros da atualidade, com suporte de áudio e vídeo, direcionada coros infantis e juvenis de todo o Brasil, com informações adicionais aos seus regentes.

ENCONTROS, SEMINÁRIOS, CONGRESSOS

Encontro Um Novo Olhar de Arte/Educação + Acessibilidade

seminário virtual sobre arte/educação com foco na acessibilidade

Congresso Internacional de Música Coral Infanto-juvenil Um Novo Olhar

Evento internacional, em formato virtual, com participação de regentes e profissionais de todo o mundo, sobre musica coral para coros infanto-juvenis.

ENAC – Encontro Nacional de Acessibilidade Cultural

Evento virtual com palestras, oficinas, apresentações de trabalho e apresentações artísticas com foco na acessibilidade cultural

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA COROS INFANTIS

Em todo o Brasil, é possível observar um considerável aumento do número de coros infantis em atividade, seja em escolas, em instituições ou em igrejas. O fato é que ainda persiste um problema, relatado pelos regentes destes grupos: a dificuldade de acesso ao repertório produzido por compositores brasileiros e escrito originalmente para essa formação musical. Em virtude dessa deficiência, e na impossibilidade de se encontrar esse tipo de material original, os profissionais que atuam na direção dos grupos começaram a criar seus próprios arranjos, na maior parte baseados na música popular brasileira.

Com a *Série Música Brasileira para Coro Infantil*, em edições que contarão com alguns dos mais prestigiados compositores brasileiros da atualidade, o Projeto Um Novo Olhar – uma parceria entre a Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ e a Fundação Nacional de Arte – Funarte – busca criar uma estrutura de apoio para os regentes dos corais infantis de todo o país, para que possam ter acesso a um vasto acervo com obras de compositores brasileiros das mais diferentes vertentes, disponibilizado para *download* gratuito.

Tornar acessível esse repertório para todos os professores de iniciação musical e para regentes de coros infantis é mais do que uma obrigação: torna-se uma missão. É um material genuinamente brasileiro para introdução ao canto polifônico, que certamente será de grande valor para a musicalização de nossas crianças.

Todo o material estará disponível gratuitamente no site www.umnovoolhar.art.br.

REALIZAÇÃO



m escola de música UFRJ



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DO TURISMO

