

um novo olhar
○ ⋮ ⋮⋮ ⋮⋮⋮

Série Música Brasileira
para Coro Infantil

Suíte Carioca

Tibor Fittel



PRESIDENTE DA REPÚBLICA

Jair Messias Bolsonaro

MINISTRO DO TURISMO

Gilson Machado Neto

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA (SECULT)

Mario Luis Frias

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE

PRESIDENTE

Tamoio Athayde Marcondes

DIRETOR EXECUTIVO

Marcelo Nery Costa

DIRETOR DO CENTRO DE ARTES VISUAIS

Bruno Vinicius de Carvalho Rodrigues

COORDENAÇÃO DE PROGRAMAS

Andréa Luiza Paes

PROCURADORIA JURÍDICA

Renata Renault

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

Gianne Santos

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO | UFRJ

REITORA

Denise Pires de Carvalho

VICE-REITOR

Carlos Frederico Leão Rocha

CENTRO DE LETRAS E ARTES

DECANA

Cristina Grafanassi Tranjan

VICE-DECANO

Oswaldo Luiz de Souza Silva

ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ

DIRETOR

Ronal Xavier Silveira

VICE-DIRETOR | DIRETOR ADJUNTO DO SETOR ARTÍSTICO

Marcelo Jardim

DIRETOR ADJUNTO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

David Alves

DIRETORA ADJUNTA DOS CURSOS DE EXTENSÃO

Maria José Di Cavalcanti

COORDENADOR DO PPGM/UFRJ

João Vidal

COORDENADOR DO PROMUS/UFRJ

Aloysio Fagerlande

FUNDAÇÃO JOSÉ BONIFÁCIO | FUJB

PRESIDENTE

Kleber Fossati Figueiredo

SECRETÁRIO GERAL

Helios Malebranche

SUPERINTENDENTE TÉCNICO-CIENTÍFICA E CULTURAL

Helena Ibiapina

GERENTE DE CONVÊNIOS E ANÁLISE

Ane Vicente Pereira

PROJETOS ESPECIAIS UFRJ-FUNARTE

COORDENAÇÃO GERAL

Marcelo Jardim

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

Gustavo Mendicino

COORDENAÇÃO DO NÚCLEO DE MÍDIAS DIGITAIS (NUMiDi)

Katia Augusta Maciel

COORDENAÇÃO DE EAD

Júlio Melo Colabardini

ADMINISTRATIVO

Aliciandra Amaral e Tânia Oliveira

DIREÇÃO DE ARTE

Márcio Massiere

PUBLICIDADE E RELAÇÕES PÚBLICAS

Fabiana Rosa

IMPRENSA

Henrique Koifman

ASSISTENTE DE IMPRENSA

Creuza Gravina

REVISÃO DE TEXTO

Maurette Brandt

DIAGRAMAÇÃO

Renata Arouca

CAPA | ILUSTRAÇÃO

Márcio Massiere

UM NOVO OLHAR | UNO

COORDENAÇÃO

Marcelo Jardim

COORDENAÇÃO DE AÇÕES DE ACESSIBILIDADE

Patrícia Dorneles

COORDENAÇÃO DE AÇÕES DE CANTO CORAL

Maria José Chevitarese

GERÊNCIA DE PRODUÇÃO

Lanuzza de Lima

ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO EM ACESSIBILIDADE

Isadora Machado

ASSISTÊNCIA DE COORDENAÇÃO EM CANTO CORAL

Danielly Souza

EDITORAÇÃO DE PARTITURAS E EDIÇÃO DE VÍDEOS DE CANTO CORAL

Cadu Barcelos

EDITORA ESCOLA DE MÚSICA

EDITOR CHEFE

Giulio Draghi

EDITOR ASSOCIADO

João Vidal

SUBCOMISSÃO PRODUTOS DIDÁTICOS, BIBLIOGRÁFICOS,

FONOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS

Marcelo Jardim (presidente)

COORDENAÇÃO EDITORIAL

André Cardoso, Maria José Chevitarese, Aloysio Fagerlande,
Eduardo Monteiro, e Leandro Soares

Todos os direitos reservados

©Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes | Escola de Música
Laboratório do Centro de Estudos Orquestrais
Editora Escola de Música | Selo UFRJ Música
Rua do Passeio, 98 – Centro
CEP 20.021-290 Rio de Janeiro RJ Brasil
editora@musica.ufrj.br | www.umnovoolhar.art.br



EDITORA
ESCOLA
de MÚSICA

Referência ABNT 6023:

FITTEL, Tibor. Suíte carioca. Rio de Janeiro: Escola de música da UFRJ, 2021.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Bibliotecária Juliana Farias Motta CRB7/5880

F547s Fittel, Tibor, 1976-
Suíte carioca / Tibor Fittel; supervisão de edição Maria José Chevitarese. –
Rio de Janeiro: Escola de música da UFRJ, 2021.

32 p. : 21x28cm (Música Brasileira para Coro Infantil)
ISBN: 9786589937487

Realização Fundação Nacional de Artes FUNARTE, Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ, Fundação Universitária José Bonifácio FUSB

Partituras

1. Cantigas e rodas infantis. 2. Canto-Conjunto instrumental. 3. Canções infantis. 4. Cânones. I. Chevitarese, Maria José, 1952 -. II. Título. III. Série. Música Brasileira para Coro infantil
CDD 780.7

Índice para catálogo sistemático:

1. Cantigas e rodas infantis
2. Canto-Conjunto instrumental
3. Canções infantis
4. Cânones

PROJETO UM NOVO OLHAR

O PROJETO UM NOVO OLHAR nasceu com o objetivo de estimular, incentivar e difundir informações, conhecimentos e saberes sobre a acessibilidade cultural, democratizar o acesso ao desenvolvimento de processos artísticos para pessoas com deficiência e estimular quem faz diferença na vida das pessoas com deficiência.

Estruturado no Centro de Artes Visuais da Funarte/CEAV, é uma parceria entre a Fundação Nacional de Artes – Funarte e a Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, por meio da Escola de Música e com o apoio da Fundação Universitária José Bonifácio. Acessibilidade e inclusão, arte-educação e regência coral são seus eixos centrais. Em sua plataforma virtual, estão disponíveis oficinas de arte-educação/ acessibilidade, apresentações e performances de artistas com deficiência.

A iniciativa, impulsionada pelo programa Funarte de Toda Gente, busca promover o acesso de crianças, jovens e adultos com algum tipo de deficiência a atividades artísticas e de arte-educação. A atenção total ao professor – generalista ou de arte-educação – garante que o educador tenha os subsídios necessários para apoiar o desenvolvimento de pessoas com deficiência e gerar um impacto positivo na sociedade quanto à questão das deficiências.

Vejam o que já está disponível nos ambientes virtuais do projeto: a) exibição online de performances de artistas com deficiência; b) vídeo podcasts (vodcasts) sobre arte e acessibilidade; c) eventos online* sobre arte-educação e acessibilidade; d) Programa Arte/Educação + Acessibilidade + Inclusão, com sete cursos de 8 semanas, destinados a professores do ensino fundamental, além de palestras e mesas redondas com especialistas; e) Programa de Apoio ao Canto Coral, voltado para os regentes de corais infantis e infanto-juvenis (o canto coral é uma das atividades musicais consideradas de maior capacidade inclusiva); f) oficinas de arte para crianças com deficiência, que serão presenciais no futuro; g) publicações sobre arte/educação + acessibilidade + inclusão e sobre canto coral, com resgate de acervos de partituras da Funarte para coros, produção de cadernos didáticos e de novas obras para coros infantis, tudo para *download* e visualização gratuitos.

O salto qualitativo, em termos de Brasil, está na produção e preparação de novas obras e no resgate de obras que atualmente não estão disponíveis, para que todos os corais do país tenham acesso gratuito, amplo e irrestrito a todo um conjunto de materiais preciosos e relevantes.

Pela amplitude de sua atuação nas linhas de ensino, pesquisa e extensão, o projeto Um Novo Olhar é de fundamental importância para o real fortalecimento dos vínculos sociais dos participantes. Promove a diversidade, incentiva o exercício da arte e trabalha habilidades motoras e físicas, além da percepção, expressão e comunicação, entre outras.

Marcelo Jardim
Vice-diretor | diretor artístico
Coordenador geral projeto Um Novo Olhar
Professor Adjunto | Escola de Música da UFRJ

* Encontro Um Novo Olhar em Arte/Educação + Acessibilidade Congresso Internacional de Música Coral Infanto-Juvenil Encontro Nacional de Acessibilidade

SOBRE A "SUÍTE CARIOCA", DE TIBOR FITTEL (1976)

Tibor Fittel, nascido em 18 de setembro de 1976 no Rio de Janeiro/RJ, é pianista, acordeonista, compositor e arranjador. Bacharel em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, tocou com importante artistas, entre eles Elba Ramalho, Carlos Lyra, Fagner, Mart'nália e Zelia Duncan. Trabalhou como pianista e acordeonista em musicais de Tim Rescala e José Mauro Brant, Nelson Rodrigues Filho e Fernando Bicudo, além de participar de gravações de trilhas para novelas e minisséries da TV Globo. Integra o Duo Querubim, com Camila Marlière.

Com vasta produção na área da composição, assina trilhas de espetáculos de teatro e de circo, como *Pinocchio* e *João e Maria*, de Daniel Porto, e *O paraíso mais belo*, de José Mauro Brant, entre outros. Sua canção *Valsa*, gravada pela italiana Simone Baron no álbum intitulado "The space between disguises", recebeu críticas positivas de revistas como *London Jazz News* e *Downbeat*, de Nova York.

A *Suíte Carioca* para coro de vozes iguais foi escrita em 2021. Segundo Tibor Fittel, "foi composta imaginando-se os mundos que se entrecortam na cidade do Rio de Janeiro: Mar, Feira, Carnaval e Vem Cochichar repousam seu olhar nos tipos humanos, na paisagem geográfica e na natureza dúbia do cidadão que vive numa realidade difícil de se compreender. Tanto a pobreza e a miséria quanto a riqueza natural e única da cidade são retratados na poesia e na música, no intuito de levar o ouvinte a lugares psicológicos que se desvelam no cotidiano do carioca, como as feiras-livres, os meninos de rua implorando por um prato de comida e a explosão de alegria e cores do carnaval." Fato é que cada canção é de uma beleza única, onde força e delicadeza, natureza exuberante e a dura realidade de muitos se entrelaçam, dando ao conjunto da obra equilíbrio e encanto.

Maria José Chevitarese
Professora Titular de Regência Coral
Regente Coral Brasil-Ensemble e Coro Infantil da UFRJ
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

..... TABELA DE DIFICULDADES

<i>Suíte Carioca</i> , de Tibor Fittel		Grau de dificuldade
		MF - muito fácil
		F - fácil
		M - médio
		D - difícil
01	Mar	D
02	Feira	D
03	Carnaval	D
04	Vem cochichar	D

Mar

Tibor Fittel

$\text{♩} = 80$

Soprano *mf* Mar ma -

Mezzo *p* Mar

Contralto *p* O mar o - lhar

Piano *pp*

6

V. 1 *mf* rí - ti - mo_o - lhar Ma - ré so - li - dão já é Mar-di Gras

V. 2 *p* o - lhar mar já é Mar - di Gras

V. 3 *p* ma-ré o-lhar é so - li - dão o-lhar o mar é Mar - di Gras

Pno. *pp*

Mar

11 *mf*
 V. 1 Mar de gra - ça e a - fe - to_o teu di - a - le - to con -
 V. 2 *p*
 Mar gra - ça mar gra-ça é a -
 V. 3 *p*
 Ma-ré de_o-lhar ma-ré de_o-lhar é Mar-di Gras gra - ça e_a - fe - to a -

11 *pp*
 Pno.

16 **B**
 V. 1 *f*
 cre-to_é_a-mar So - nhar Co - me - ce_a ten - tar Dar
 V. 2 *p*
 mar co - me-ce_a ten - tar co - me-ce_a so-nhar
 V. 3 *p*
 mar co - me ce_a ten - tar co - me-ce a so-nhar co - me-ce a ten - tar co -

16 **B**
 Pno.

Mar

20

V. 1 *mf* a-sas à i-ma-gi-na-ção — ah mão me le-va_a-té o cais *rit.*

V. 2 *mf* a so - nhar meu chão ir - mão me le - va le va_a-té o cais_ *rit.*

V. 3 *mf* me - ce a-sas à i-ma-gi-na - ção à i-ma-gi-na cais. *rit.*

Pno. 20 *rit.*

25 **C** *a tempo* *mf* Mais — von - ta - de de ter — um li - vro pra

V. 2 *a tempo* *p* Mais li - vro mais pra

V. 3 *a tempo* *p* Li - vro pra ler o vas - to mar von - ta - de ter li - vro pra ler

Pno. 25 **C** *a tempo*

Mar

29

V. 1 *mf*
 ler nes-se vas-to mar Mais Do sal a cor - tar Do

V. 2 *pp*
 ler nes-se mar Sal a cor-tar do sol quei-man-do sal a cor-tar

V. 3
 o vas-to mar

Pno. *p*

D

34

V. 1 *rit.*
 sol quei-man-do te bus-can-do te a-man-do não vou mais te es-que-cer

V. 2 *rit.*
 do sol quei-man-do a-man-do o sol

V. 3

Pno. *rit.* *p*

Mar

38 **E**

V. 1 *p* Já é

V. 2 *p a tempo* Mar Ma - rí - ti - mo_ o - lhar *mf* Ma - ré de ve - rão mar

V. 3 *p a tempo* Ma - ré de car - na - val *mf* Ma - rí - ti - mo o - lhar Já é Já é Car - na -

Pno. *pp a tempo*

43 **F**

V. 1 *mf* Ve-rão Ma-ré já é de Car-na - val

V. 2 *p* o lhar ve - rão Ma-rí-ti-mo_o-olhar já é Car-na-val ma-ré de ve-rão

V. 3 *p* val Ma-ré de ve - rão Já é Car-na - val Já é

Pno. *pp*

Mar

48

V. 1 *f* Mar é só o lhar é Car-na - val é de ve - rão o teu o - lhar *rit.*

V. 2 *p* ma-rí - ti-mo_o-lhar mar de Car-na-val ma-ré de ve-rão ve-rão mar o-lhar o-lhar *rit.*

V. 3 *rit.* ve - rão mar o - lhar

Pno. *mf* *rit.*

G

53 *a tempo* *mf* Mar de gra - ça e a - fe - to_o teu di - a -

V. 2 *a tempo* *p* Mar gra - ça mar

V. 3 *a tempo* *p* de gra-ça_o mar con-cre - to mar de gra-ça_o mar teu di - a -

Pno. *p* *a tempo*

Mar

57 *rit.*

V. 1
le - to con - cre - to é A - mar

V. 2
gra - ça o mar A - mar

V. 3
le - to o teu Mar

57 *rit.*

Pno.

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Mar'. It consists of three vocal parts (V.1, V.2, V.3) and a piano accompaniment (Pno.). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the beginning of each part. The lyrics are in Portuguese. The vocal parts have the following lyrics: V.1: 'le - to con - cre - to é A - mar'; V.2: 'gra - ça o mar A - mar'; V.3: 'le - to o teu Mar'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a 'rit.' marking at the start.

Feira

Tibor Fittel

$\text{♩} = 160$ A

Soprano

Mezzo

Contralto

p

Não com - prou Não com - pra mais Não com -

$\text{♩} = 160$ A

Piano

pp

4 *mf*

S. Não cum - priu não cum - pre mais O sa - lá - rio foi que-ri-a ver

M. *mf*

Ver-de

C. prou não tem de on-de ter Cum-priu não cum - pre mais O sa - lá - rio foi que-ri-a ver

4

Pno.

Feira

7

S. *f*
 Não cum - priu O sa - lá - rio não cum-priu Ver - te_ao fim di - a -

M.
 cam-po ver - de Mar Ver-te_ao fim do di - a-man - te gris A man-te do sa-ber Só pre-

C.
 A - man - te do sa-ber Só pre-

Pno. *mf*

10

S. *f* *mf*
 man - te lou-sa_e giz Di - a noi - te

M. *pp*
 ci - sa de_u - ma lou-sa_e giz gris Ver-de

C. *mf*
 ci - sa de_u - ma lou-sa_e giz Cam-po ver - de mar Ver-te_ao fim do di - a-man-te gris A -

Pno. *pp*

Feira

13

S. Di - a - man - te Cam - po ver - de mar Ver-te_ao

M. mar ver-de

C. man - te do sa-ber só pre - ci - sa de_u - ma lou-sa_e giz

Pno.

16

S. **B** *f* fim do fim do di - a-man-te Dis - tra - iu teu

M. *p* Co - ra co - ra-ção co - ra co - ra-ção

C. Ah

Pno. **B** *p*

Feira

19

S. *p*
co - ra - ção can - ção

M.
co - ra co - ra-ção co - ra co - ra-ção Dis - tra - iu can-sou

C.
Ah Can - ção ca -

Pno. *pp*

22

S. *mf*
Dis - tra - iu

M.
dis - tra - iu ca-sou Co - ra co - ra-ção ah

C.
sou can - sou de mim

Pno. *p*

Feira

25

S. *f*
ah Vai dan-çar pre-sen-te bai-la - ri - no

M. *f*
ah Vai

C. *f*
Vai com-prar teu so-nho de me - ni - no Te - nho fo - me só não te-nho

Pno. *mf*

28

S. Vai Oh oh

M. *mf*
Fa - ma não te-nho-ca-ma Te - nho fo - me só não te-nho fa - ma ca - ma só não te-nho

C. fá - ma ca - ma Oh oh

Pno. *p*

Feira

31 *rit.* $\text{♩} = 70$ **C** *mf*

S. fa - - - ma Ver - de cam - po ver - de

M. *rit.* pe - - - na ver - de *p*

C. *rit.* ca - - - ma ver - de *p*

Pno. *rit.* **C** $\text{♩} = 70$ *p*

34

S. mar Ver-te ao fim do di - a gris Di - a noi-te di - a - man - te

M. cam - po man-te dis-tra - iu teu co - ra -

C. cam - po ver - de mar teu

Pno. 34

Feira

37 *f*

S. Di - a ver - me-lho tem jas - mim tem la - ran - ja ma - na -

M. *mf* ção Tem ba - na - na tem ma - çã tem ver - me - lho jas -

C. co - ra - ção

Pno.

40 *p*

S. cá tem a - ra - çã tem ba - na - na tem ma -

M. *p* mim Tem ver - me - lho tem jas - mim Ca - ram - bo - la a - ra - çã tem ba - na - na tem ma -

C.

Pno. *pp* *p*

Feira

43 *mf* *rit.*

S. çã A - ça - í e ma - na - cá A - ça - í e ma - na - cá

M. çã A - ça - í e ma - na - cá

C.

Pno. *mf* *rit.*

D

46 ♩ = 160

S. Tem sor -

M.

C. *p* Tem ba - na - na tem ma - çã Tem flo - ris - ta bal - co - nis - ta tem

D

46 ♩ = 160

Pno. *pp*

Feira

49

S. ve - te pra ir - mã Tem sa - co - la chei - a tem tu - ris - ta tem

M. *mf* Tem ver - me - lho tem jas - mim Ca - ram -

C. *f* A - ça - í Ma - na -

Pno.

52

S. Sas - sa - ri - co a - té o fim A - ça - í la - ran - ja Ma - na - cá

M. bo - la Jam - bo A - ra - çá

C. *mf* cá tem A - ra - çá tem jas - mim ca - ram - bo - la Ma - na - cá

Pno.

Feira

55 **E**

S. *p* Vi - - - - - da *f*

M. *mf* Ca - ri - o - ca tro-ca rou-pa tro Ca - ra_e o - ca se-gue_a li-da

C. Ah Tran-ca_o trin - co fe-cha vi-da Fe - - -

Pno. *pp* *mf*

58 **F**

S. Cas-ta pro-le gri-ta rou - ca Não com - prou Não cum-

M. *f* Ah Não tem

C. *f* cha Não com - prou Não com - pra mais Não com - prou não tem de on de ter

Pno. *mf*

Feira

61 *mf* priu não cum-pre mais O sa - lá - rio foi que-ri - a ver *f* Fo - me te - nho só Te - nho

p Te - nho fo - me só não te - nho *mf* fa - ma ca - ma só não te - nho ca - ma pe - na só

p Pe - na fo - me só não te - nho

61 *pp* *p*

64 *sfz* fo - me só não te - nho pe - na Te - nho fo - me só não te - nho fa - ma ca - ma só não te - nho

sfz Ca - ma pe - na só Te - nho fo - me só não te - nho fa - ma ca - ma só não te - nho

mf *sfz* Pe - na fo - me só não te - nho ca - ma fa - ma só não te - nho ca - ma fa - ma te - nho fo - me

64 *f* *sfz*

Carnaval

Tibor Fittel

The musical score is for the piece 'Carnaval' by Tibor Fittel. It is written for Soprano, Mezzo, Contralto, and Piano. The tempo is marked as quarter note = 74. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal parts and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *p* and *pp*. The vocal parts have lyrics: Soprano: 'Tão pe-que - ni - nho foi che-gan-do de man - si-nho Pe-ga bo-lo pe-ga'; Mezzo: 'Che-gou che-gou pe-gou pe-gou'; Contralto: 'Tão pe - que - no'; Soprano (second system): 'tor-ta Pe-la por-ta dis-pa - rou Nem es - pe - rou a fo-me vei-o de re-'; Mezzo (second system): 'che-gou che-gou ah Lem-brou lem-brou'; Contralto (second system): 'che - gou che-gou de man-si - nho Vei - o'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*, and a rehearsal mark 'A'.

Soprano
Tão pe-que - ni - nho foi che-gan-do de man - si-nho Pe-ga bo-lo pe-ga

Mezzo
Che-gou che-gou pe-gou pe-gou

Contralto
Tão pe - que - no

Piano
p
pp

S.
tor-ta Pe-la por-ta dis-pa - rou Nem es - pe - rou a fo-me vei-o de re-

M.
che-gou che-gou ah Lem-brou lem-brou

C.
che - gou che-gou de man-si - nho Vei - o

Pno.

Carnaval

7

S. *f*
pen - te Pe - las ru - as tan - ta gen - te a lem - bran - ça e - le dei - xou _____ A for - ma

M. *f*
lem - brou lem - brou dei - xou dei - xou _____ A for - ma

C.
de re - pen - te a lem - bran - ça foi

Pno.

10

S. quen - te pão - de - ló Chei - ran - do lon - ge a vo - vó que co - zi - nhou _____ Que co - zi -

M. quen - te lon - ge que co - zi - nhou

C. co - zi - nhou

Pno. *mf*

Carnaval

13 *rit.* **B** *a tempo* *mf*

S. *rit.* *a tempo*
 nhou Mas a sau - da - de Ma - ta gen - te ma - ta ver - de Quei - ma o pei - to só tem

M. *rit.* *a tempo*
 ah Quei - mou quei - mou quei - mou quei - mou

C. *rit.* *a tempo*
 Ah A sau - da - de

Pno. *rit.* *P* **B** *pp* *a tempo*

16 *f*

S. *f*
 se - de Quei - ma den - tro do lu - ar Pa - pai se foi vo - an - do al - to mi - nha

M. *f*
 lu - ar do lu - ar Al - to

C. *f*
 quei - ma den - tro do lu - ar Al - to

Pno. *mf*

Carnaval

19 *p*

S. mãe u - sa - va sal - to Fez - se luz rai - an - do_o di - a_e - la che - gou En - tão le -

M. mãe u - sa - va sal - to Fez - se luz rai - an - do_o di - a_e - la che - gou

C. al - to sal - to di - a_e - la che - gou

Pno. *p*

22 *f* *rit.*

S. vou bol - sa pe - que - na A fa - mí - lia va - le_a pe - na Es - que - ceu de des - pe - dir

M. *mf* *rit.* vou bol - sa pe - que - na A fa - mí - lia va - le_a pe - na

C. *rit.* A fa - mí - lia pe - na

Pno. *p* *rit.*

C

Carnaval

25 **D** *a tempo* *f*

S. Pe-dir _____ pe - dir Es-que-ceu de des-pe-dir Pe - dir _____ pe-dir de

M. *a tempo*
Pe-dir _____ De des-pe-dir pe - dir

C. *a tempo*
Es - que-ceu de _____ des-pe-dir _____ Pe-dir _____ Es-que-ceu de

Pno. *a tempo* *p*

28 *rit.*

S. pe-dir _____ des-pe-dir Pe - dir es-que-ceu de des-pe dir se es-que-ceu de des-pe

M. *rit.*
Es - que - ceu de des-pe-dir pe-dir _____ pe-dir _____ se es-que-ceu de des-pe

C. *rit.*
des - pe-dir de des-pe-dir pe - dir des - pe-dir pe-dir

Pno. *f* *rit.*

Carnaval

31

S. *a tempo* **mf** **E**
 pe - dir pe - dir Tão pe - que - ni - nho a ca - mi - sa - es - tá fu -

M. *a tempo*
 dir pe - dir es - tá es - tá

C. *a tempo*
 Des - pe - dir pe - dir A ca -

Pno. **E** *p*

34

S. ra - da A ber - mu - da é u - sa - da Foi do - a - da no Na - tal Mes - mo ca -

M. es - tá es - tá do - ar do - ar ah

C. mi - sa Foi do - a - da no Na -

Pno.

Carnaval

37

S. *ren-te A - le - gri - a e sor - ri - so É de_a-bra - ço que pre - ci - so Bem dis - tan - te to - do*

M. *sor - rir sor - rir sor - rir sor - rir ves - tir ves - tir*

C. *tal sor - ri - so sor - rir*

Pno.

40

S. *mal O Car - na - val che - gou mais ce - do Co - ra - ção a - fas - ta_o - me - do Vai vi -*

M. *Car - na - val che - gou che - gou*

C. *é de_a-bra - ço é co - ra -*

Pno.

f *rit.* *mf* *p*

Carnaval

43 *rit.*
S. ver _____ É só vi - ver _____ é só vi ver

rit.
M. ce - do co - ra - ção vi - - - ver

rit.
C. ção ver vi - ver

43 *rit.*
mf
Pno.

Vem cochichar

Tibor Fittel

$\text{♩} = 96$ Palmas

Soprano

Mezzo

Contralto

Piano

$\text{♩} = 96$

p

S. *f*

M. *mf*

C. *mf*

Pno. *p*

5 A

5 A

Pa pa ra pa ra pa pa Pa pa ra pa ra pa pa

tum tum_ tum tum tum_ tum tum tum_ tum tum tum

Con-ta teu se-gre-do con - ta pra mim Con-ta teu se-gre-do vem___ co-chi-char

Se - gre - do vem co - chi-char Se - gre - do con - ta pra mim

tum tum_ tum tum tum_ tum tum tum_ tum tum tum

Vem cochichar

9 **B**

S. *f*
Cor de flor Ma - dru - ga - da che - gou fes - tei - ra a - té mim

M. *mf*
Cor de flor Che - gou a - té mim *f*

C. *mf*
Cor de flor Che - gou a - té mim *f*

Pno. *mf*

13

S. Faz ca - lor Vai dan - çar Que - ru - bim

M. *mf*
faz ca - lor Vai dan - çar Que - ru Que - ru - bim Que - ru - bim meu

C. *mf*
Faz ca - lor Que - ru - bim

Pno. *mf*

Vem cochichar

17

S. *mf*
 Meu a - mor Foi can-tar i - lu - são Bi - lhe - te na mão

M. *p* *mf*
 Meu a - mor foi Can - tar te na mão

C. *p* *mf*
 Can - tar Can - tar te na mão

Pno. *p*

21

S. *f*
 Teu o - lhar Vai vi - brar a - té_o fim Mas o sa -

M. *f* *mf*
 Teu o - lhar Vai vi - brar a - té_o fim do fim

C. *f* *mf*
 Teu o - lhar Vai vi - brar a - té_o fim do fim

Pno.

Vem cochichar

25 **C**

S. *mf*
lão en - cheu _____ Vo - cê me pro - me - teu _____ Che - ga per - to vem

M.
Sa - lão _____ en - cheu _____

C. *mf*
O sa-lão já en-cheu pro - me-teu pro - me-teu

Pno. *mf*

29

S. *mf*
co - chi - char _____ Teu se - gre - do pra mim _____ O Car - na -

M.
Co - chi - char _____ Pa - ra mim _____

C. *mf*
Co - chi - char _____ Pa - ra mim _____

Pno. *mf*

Vem cochichar

33

S. val che - gou _____ Vo - cê me a - cor - dou _____ Che - ga per - to vem

M. Car - na - val Car - na - val a - cor - dou ah

C. Car - na - val che - gou vo - cê me a - cor - dou me a - cor - dou

Pno. *mf*

37

S. na - mo - rar _____ Vem dan - çar Que - ru - bim _____

M. na - mo - rar _____ Que - ru - bim _____

C. na - mo - rar _____ Que - ru - bim _____

Pno.

(na 2ª vez, seguir para o compasso 41) **D.S.**

Vem cochichar

41 *Palmas*

S. *f*
Con-ta teu se-gre-do con -

M. *mf*
Pa pa ra pa ra pa pa Pa pa ra pa ra pa pa Se - gre - do

C. *mf*
tum tum_ tum tum tum_ tum tum tum tum tum tum_ tum

Pno. *p*

46

S. 1 2
- ta pra mim Con-ta teu se-gre-do vem_ co - chi-char _ co - chi-char

M. vem co - chi-char Se - gre - do con - ta pra mim con - ta pra mim

C. tum tum_ tum tum tum_ tum tum tum tum tum tum

Pno. *mf*

CURSOS, VODCASTS E VIDEOAULAS

Vodcasts: algo a se saber

Palestras curtas, em formato audiovisual, com abordagem de temas sobre a acessibilidade, apresentadas por profissionais que atuam nas áreas de arte, educação, inclusão e acessibilidade cultural.

Capacitação para Regentes de Canto Coral

Programa direcionado aos profissionais que atuam em atividades com canto coral infantil, com videoaulas de professores regentes, preparadores vocais, pianistas acompanhadores etc. sobre técnicas de ensaio, gestual na regência, acompanhamento coral, entre outros temas.

APRESENTAÇÕES E POCKET SHOWS

Arte em Destaque

Vídeos com apresentações de artistas com deficiência, em diversas áreas artísticas

Vídeos mosaicos

Formato de apresentação coral no qual os participantes enviam suas gravações em vídeo e é feito uma edição audiovisual para juntar todo os integrantes.

PUBLICAÇÕES UM NOVO OLHAR

Revistas e Apostilas "Arte/Educação + Acessibilidade + Inclusão"

Revistas, apostilas, manuais, com artigos, entrevistas, textos e notícias sobre acessibilidade cultural, inclusão e arte/educação

Publicações Canto Coral

Revistas, apostilas, manuais, livros, com artigos e textos sobre canto coral no Brasil

Repertório Canto Coral

Partituras para coro infantil e infanto-juvenil, dos mais importantes compositores brasileiros da atualidade, com suporte de áudio e vídeo, direcionada coros infantis e juvenis de todo o Brasil, com informações adicionais aos seus regentes.

ENCONTROS, SEMINÁRIOS, CONGRESSOS

Encontro Um Novo Olhar de Arte/Educação + Acessibilidade

seminário virtual sobre arte/educação com foco na acessibilidade

Congresso Internacional de Música Coral Infanto-juvenil Um Novo Olhar

Evento internacional, em formato virtual, com participação de regentes e profissionais de todo o mundo, sobre musica coral para coros infanto-juvenis.

ENAC – Encontro Nacional de Acessibilidade Cultural

Evento virtual com palestras, oficinas, apresentações de trabalho e apresentações artísticas com foco na acessibilidade cultural

