

um novo olhar
o

Série Música Brasileira
para Coro Infantil

Cantatinha de Natal

Edmundo Villani-Côrtes



PRESIDENTE DA REPÚBLICA

Jair Messias Bolsonaro

MINISTRO DO TURISMO

Gilson Machado Neto

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA (SECULT)

Mario Luis Frias

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE

PRESIDENTE

Tamoio Athayde Marcondes

DIRETOR EXECUTIVO

Marcelo Nery Costa

DIRETOR DO CENTRO DE ARTES VISUAIS

Bruno Vinicius de Carvalho Rodrigues

COORDENAÇÃO DE PROGRAMAS

Andréa Luiza Paes

PROCURADORIA JURÍDICA

Renata Renault

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

Gianne Santos

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO | UFRJ

REITORA

Denise Pires de Carvalho

VICE-REITOR

Carlos Frederico Leão Rocha

CENTRO DE LETRAS E ARTES

DECANA

Cristina Grafanassi Tranjan

VICE-DECANO

Oswaldo Luiz de Souza Silva

ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ

DIRETOR

Ronal Xavier Silveira

VICE-DIRETOR | DIRETOR ADJUNTO DO SETOR ARTÍSTICO

Marcelo Jardim

DIRETOR ADJUNTO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

David Alves

DIRETORA ADJUNTA DOS CURSOS DE EXTENSÃO

Maria José Di Cavalcanti

COORDENADOR DO PPGM/UFRJ

João Vidal

COORDENADOR DO PROMUS/UFRJ

Aloysio Fagerlande

FUNDAÇÃO JOSÉ BONIFÁCIO | FUJB

PRESIDENTE

Kleber Fossati Figueiredo

SECRETÁRIO GERAL

Helios Malebranche

SUPERINTENDENTE TÉCNICO-CIENTÍFICA E CULTURAL

Helena Ibiapina

GERENTE DE CONVÊNIOS E ANÁLISE

Ane Vicente Pereira

um novo olhar
○ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮

Série Música Brasileira
para Coro Infantil

Cantatinha de Natal

Edmundo Villani-Côrtes

supervisão de edição
Maria José Chevitaress

RIO DE JANEIRO
2021

PROJETOS ESPECIAIS UFRJ-FUNARTE

COORDENAÇÃO GERAL

Marcelo Jardim

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

Gustavo Mendicino

COORDENAÇÃO DO NÚCLEO DE MÍDIAS DIGITAIS (NUMiDi)

Katia Augusta Maciel

COORDENAÇÃO DE EAD

Júlio Melo Colabardini

ADMINISTRATIVO

Aliciandra Amaral e Tânia Oliveira

DIREÇÃO DE ARTE

Márcio Massiere

PUBLICIDADE E RELAÇÕES PÚBLICAS

Fabiana Rosa

IMPRENSA

Henrique Koifman

ASSISTENTE DE IMPRENSA

Creuza Gravina

REVISÃO DE TEXTO

Maurette Brandt

DIAGRAMAÇÃO

Renata Arouca

CAPA | ILUSTRAÇÃO

Márcio Massiere

UM NOVO OLHAR | UNO

COORDENAÇÃO

Marcelo Jardim

COORDENAÇÃO DE AÇÕES DE ACESSIBILIDADE

Patrícia Dorneles

COORDENAÇÃO DE AÇÕES DE CANTO CORAL

Maria José Chevitarese

GERÊNCIA DE PRODUÇÃO

Lanuzza de Lima

ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO EM ACESSIBILIDADE

Isadora Machado

ASSISTÊNCIA DE COORDENAÇÃO EM CANTO CORAL

Danielly Souza

EDITORAÇÃO DE PARTITURAS E EDIÇÃO DE VÍDEOS DE CANTO CORAL

Cadu Barcelos

EDITORA ESCOLA DE MÚSICA

EDITOR CHEFE

Giulio Draghi

EDITOR ASSOCIADO

João Vidal

SUBCOMISSÃO PRODUTOS DIDÁTICOS, BIBLIOGRÁFICOS,

FONOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS

Marcelo Jardim (presidente)

COORDENAÇÃO EDITORIAL

André Cardoso, Maria José Chevitarese, Aloysio Fagerlande,
Eduardo Monteiro, e Leandro Soares

Todos os direitos reservados

©Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes | Escola de Música
Laboratório do Centro de Estudos Orquestrais
Editora Escola de Música | Selo UFRJ Música
Rua do Passeio, 98 – Centro
CEP 20.021-290 Rio de Janeiro RJ Brasil
editora@musica.ufrj.br | www.umnovoolhar.art.br



EDITORA
ESCOLA
de MÚSICA

Referência ABNT 6023:

VILLANI-CÔRTEZ, Edmundo. Cantatinha de Natal. Rio de Janeiro: Escola de música da UFRJ, 2021.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Bibliotecária Juliana Farias Motta CRB7/5880

V716c Villani-Côrtes, Edmundo, 1930-
Cantatinha de Natal / Edmundo Villani-Côrtes ; supervisão Maria José Chevitarese. — Rio de Janeiro: Escola de música da UFRJ, 2021.

12 p. : 21x28cm (Música Brasileira para Coro Infantil)
ISBN: 9786589937470

Realização Fundação Nacional de Artes FUNARTE, Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ, Fundação Universitária José Bonifácio FUSB

Partituras

1. Cantigas e rodas infantis. 2. Canto-Conjunto instrumental. 3. Canções infantis. 4. Cânones. I. Chevitarese, Maria José, 1952 -. II. Título. III. Série. Música Brasileira para Coro infantil
CDD 780.7

Índice para catálogo sistemático:

1. Cantigas e rodas infantis
2. Canto-Conjunto instrumental
3. Canções infantis
4. Cânones

PROJETO UM NOVO OLHAR

O PROJETO UM NOVO OLHAR nasceu com o objetivo de estimular, incentivar e difundir informações, conhecimentos e saberes sobre a acessibilidade cultural, democratizar o acesso ao desenvolvimento de processos artísticos para pessoas com deficiência e estimular quem faz diferença na vida das pessoas com deficiência.

Estruturado no Centro de Artes Visuais da Funarte/CEAV, é uma parceria entre a Fundação Nacional de Artes – Funarte e a Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, por meio da Escola de Música e com o apoio da Fundação Universitária José Bonifácio. Acessibilidade e inclusão, arte-educação e regência coral são seus eixos centrais. Em sua plataforma virtual, estão disponíveis oficinas de arte-educação/ acessibilidade, apresentações e performances de artistas com deficiência.

A iniciativa, impulsionada pelo programa Funarte de Toda Gente, busca promover o acesso de crianças, jovens e adultos com algum tipo de deficiência a atividades artísticas e de arte-educação. A atenção total ao professor – generalista ou de arte-educação – garante que o educador tenha os subsídios necessários para apoiar o desenvolvimento de pessoas com deficiência e gerar um impacto positivo na sociedade quanto à questão das deficiências.

Vejam o que já está disponível nos ambientes virtuais do projeto: a) exibição online de performances de artistas com deficiência; b) vídeo podcasts (vodcasts) sobre arte e acessibilidade; c) eventos online* sobre arte-educação e acessibilidade; d) Programa Arte/Educação + Acessibilidade + Inclusão, com sete cursos de 8 semanas, destinados a professores do ensino fundamental, além de palestras e mesas redondas com especialistas; e) Programa de Apoio ao Canto Coral, voltado para os regentes de corais infantis e infanto-juvenis (o canto coral é uma das atividades musicais consideradas de maior capacidade inclusiva); f) oficinas de arte para crianças com deficiência, que serão presenciais no futuro; g) publicações sobre arte/educação + acessibilidade + inclusão e sobre canto coral, com resgate de acervos de partituras da Funarte para coros, produção de cadernos didáticos e de novas obras para coros infantis, tudo para *download* e visualização gratuitos.

O salto qualitativo, em termos de Brasil, está na produção e preparação de novas obras e no resgate de obras que atualmente não estão disponíveis, para que todos os corais do país tenham acesso gratuito, amplo e irrestrito a todo um conjunto de materiais preciosos e relevantes.

Pela amplitude de sua atuação nas linhas de ensino, pesquisa e extensão, o projeto Um Novo Olhar é de fundamental importância para o real fortalecimento dos vínculos sociais dos participantes. Promove a diversidade, incentiva o exercício da arte e trabalha habilidades motoras e físicas, além da percepção, expressão e comunicação, entre outras.

Marcelo Jardim
Vice-diretor | diretor artístico
Coordenador geral projeto Um Novo Olhar
Professor Adjunto | Escola de Música da UFRJ

* Encontro Um Novo Olhar em Arte/Educação + Acessibilidade Congresso Internacional de Música Coral Infanto-Juvenil Encontro Nacional de Acessibilidade

SOBRE A "CANTATINHA DE NATAL", DE EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ (1930)

Edmundo Villani-Côrtes, nascido em 8 de novembro de 1930 em Juiz de Fora, Minas Gerais, é músico refinado, que vem atuando como compositor, arranjador, regente e professor. Estudou no Conservatório Brasileiro de Música, no Rio de Janeiro, onde se formou em 1954. Na década de 1960 transferiu-se para a cidade de São Paulo, onde deu continuidade aos seus estudos, aperfeiçoando-se com o pianista russo José Kliass e com o compositor Camargo Guarnieri. Como pianista, integrou as orquestras das rádios Tupi, Bandeirantes, Record e Gazeta; atuou também como pianista do programa "Jô Soares onze e meia", no SBT. Em sua atividade de professor, deu aulas de arranjos e de improvisação na Academia Paulista de Música, além de ensinar contraponto e composição no Instituto de Artes da UNESP. No Festival de Inverno de Campos do Jordão, ministrou aulas de arranjo, improvisação e orquestração.

Com vasta produção na área da composição, Edmundo Villani-Côrtes consagrou-se como compositor de sólida formação. Dentre as diversas premiações que conquistou, vale destacar os três prêmios conferidos pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) para seu *Ciclo Cecília Meirelles* (1990), *Postais Paulistanos* (1995) e *Concerto para vibrafone e orquestra* (1998).

A *Cantatinha de Natal* para coro infantil, orquestra de cordas e piano (opcional) foi composta em 1997; é também apresentada em versão para coro infantil e piano. A obra, que é dividida em três quadros - *Os pastores*, *Os três reis magos* e *Canção de Maria* -, relata o nascimento de Jesus Cristo. Villani-Côrtes mescla melodias suaves e vibrantes com a narrativa que vai conduzindo o desenrolar dos acontecimentos - e mantém, tanto os cantores como a plateia, atentos a todo o espetáculo musical. É uma obra de dificuldade mediana, que poderá ser executada pela grande maioria dos coros infantis, de forma leve e prazerosa.

Maria José Chevitarese
Professora Titular de Regência Coral
Regente Coral Brasil-Ensemble e Coro Infantil da UFRJ
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

..... TABELA DE DIFICULDADES

<i>Cantatinha de Natal</i> de Edmundo Villani-Côrtes		Grau de dificuldade
		MF - muito fácil
		F - fácil
		M - médio
		D - difícil
01	Os Pastores	M
02	Os Reis Magos	M
03	Canção de Maria	M

Partitura

Cantatinha de Natal

para Coro infantil, Cordas (Orquestra de Câmara) e Piano (opcional)

Edmundo Villani-Côrtes

1º Quadro

"Os pastores"

Enquanto a música de fundo prossegue, os pastores começam a ficar preocupados e conversam entre si:

1º PASTOR: Estou achando que o céu está com um brilho diferente...

2º PASTOR: Estou também ouvindo uma música...

3º PASTOR: É, estou com medo...

1º PASTOR: Sabe, ouvi falar do nascimento de um menino que será o nosso Salvador.

2º PASTOR: É, eu também ouvi falar disto e acho que Ele vai nascer por estes dias...

3º PASTOR: É, mas continuo com medo...

1º PASTOR: Olha, o brilho aumentou!

2º PASTOR: E a música está cada vez mais forte...

3º PASTOR: Vejam! São Anjos! Que lindo!

Repetir várias vezes, enquanto os pastores conversam.

Coro
Vocalizando

Violino I-II
ppp

Viola
ppp

Violoncelo

Contrabaixo

Piano
pp

9 ^{2.} *A música cresce e os anjos cantam:*

C. Não pre - ci - sam se as - sus - tar;

Vln. I-II

Vla.

Vlc.

Cb. pizz.

Pno.

//

19 1.

C. bo - a no - va va - mos dar!

Vln. I-II pizz.

Vla. pizz.

Vlc.

Cb.

Pno.

27 2

C. - Nas - ceu Je - sus, nas - ceu Je - sus pra nos sal - var. Nas -

Vln. I-II

Vla. arco

Vlc. arco

Cb. arco

Pno.

//

36 1.

C. ceu Je - sus, nas - ceu Je - sus. Va - mos can - tar! Nas -

Vln. I-II

Vla. 1.

Vlc. 1.

Cb. 1.

Pno. arco

44 *rall.* **Menos (grandioso)**

C. ceu Je - sus. A - le - lui - a.

Vln. I-II *rall.* **Menos (grandioso)**

Vla. *rall.*

Vlc. *rall.*

Cb. *rall.*

Pno. *rall.* **Menos (grandioso)**

//

50 **Tempo I**

C. A - le - lui - a!

FALADO - 1º PASTOR:
E onde iremos encontrar o
nosso Salvador?

Vln. I-II **Tempo I**

Vla. **Tempo I**

Vlc. **Tempo I**

Cb. **Tempo I**

Pno. **Tempo I**

58 **Lento** *rall.* **Recitativo (Anjo Gabriel)**

C. Pro - cu - rem um me - ni - no

Vln. I-II **Lento** *pizz.* **Recitativo (Anjo Gabriel)** arco *pp* *p*

Vla. *pp* *p* *pp* *p* *rall.* *pp* *p*

Vlc. *pp* *p* *pp* *p* *rall.* *pp* *p*

Cb. *pp* *p* *pp* *p* *rall.* *p*

Pno. **Lento** *pp* *rall.* **Recitativo (Anjo Gabriel)**

//

66 **calmo e espressivo** **1º solo**

C. en - vol - to - em pa - nos, dei - ta - do nu - ma man - je - dou - ra.

Vln. I-II *pp* **1º solo**

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* *pizz.*

Pno. *pp*

76 $\text{♩} = 80$ (+ ou -) **Ritmico**

C.
 Gló - ria_a Deus nas al -

Vln. I-II
 $\text{♩} = 80$ (+ ou -) **Ritmico**

Vla.
 $\text{♩} = 80$ (+ ou -) **Ritmico**

Vlc.
 $\text{♩} = 80$ (+ ou -) **Ritmico**

Cb.
 arco
 $\text{♩} = 80$ (+ ou -) **Ritmico**

Pno.
 $\text{♩} = 80$ (+ ou -) **Ritmico**

//

80

C.
 Gló - ria, gló - ri - a! — Paz aos ho - mens! — Gló - ria, gló - ria!
 tu - ras e paz na ter - ra aos ho - mens. — Gló - ria_a Deus lá

Vln. I-II
 80

Vla.
 80

Vlc.
 80

Cb.
 80

Pno.
 80

84

Na 2ª vez, rall.

C. Gló-ria, gló-ria! Gló-ria, gló-ria, gló-ria!

nas al - tu - ras e paz na ter - ra aos ho - mens por E - le a - ma - dos.

Vln. I-II

Vla.

Vlc.

Cb.

Na 2ª vez, rall.

Na 2ª vez, rall.

Na 2ª vez, rall.

Na 2ª vez, rall.

Pno.

Na 2ª vez, rall.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Os pastores'. It features a vocal line and instrumental parts for Cello (C.), Violins I and II (Vln. I-II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), Contrabass (Cb.), and Piano (Pno.). The score is in G major and 4/4 time. The vocal line begins at measure 84 with the lyrics 'Gló-ria, gló-ria!' and continues with 'nas al - tu - ras e paz na ter - ra aos ho - mens por E - le a - ma - dos.' The instrumental parts provide accompaniment, with the piano part featuring a prominent bass line. The score includes a first ending and a second ending marked 'Na 2ª vez, rall.' (Second time, rallentando). The page number 84 is indicated at the top left of the vocal staff.

2º Quadro

"Os três reis magos"

Coro
 ♩ = 104 (+/-) *a tempo*
p
 Tão es - pe - ra - do, ho - je che - gou.

Violino I-II
 ♩ = 104 (+/-) *a tempo*
pizz. *p*

Viola
 ♩ = 104 (+/-) *a tempo*
pizz. *p*

Violoncelo
 ♩ = 104 (+/-) *a tempo*
p

Contrabaixo
 ♩ = 104 (+/-) *a tempo*
p

Piano
 ♩ = 104 (+/-) *a tempo*
p

C.
 É o di - vi - no si - nal. A - le - gri - a, a - le - gri - a, nas - ceu o sal - va -

Vln. I-II
arco

Vla.
arco

Vlc.
arco *f* *p*

Cb.
arco *f* *p*

Pno.

15

C. dor que nós va - mos sau - dar.

Vln. I-II

Vla.

Vlc.

Cb.

Pno.

22

C.

Vln. I-II

Vla.

Vlc.

Cb.

Pno.

Mago 1 Eu

Os três reis magos

vi. Mago 2 Eu vi. Mago 3 Eu
Eu tam - bém vi

Vln. I-II
Vla.
Vlc.
Cb.
Pno.

26

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Os três reis magos'. It features a vocal line for two sopranos (vi.) and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: 'vi. Mago 2 Eu vi. Mago 3 Eu' and 'Eu tam - bém vi'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and rests in the left hand. The system is marked with a rehearsal sign '26'.

//

vi. Eu vi. Eu tam - bém vi. Eu

Vln. I-II
Vla.
Vlc.
Cb.
Pno.

30

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at rehearsal mark '30'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes lyrics: 'vi. Eu vi. Eu tam - bém vi. Eu'. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The system is marked with a rehearsal sign '30'.

34 vi. Eu vi. Eu vi. Eu vi. Eu
Eu tam - bém vi. Eu tam - bém

38 *Repete Ad libitum* Eu vi. Eu vi. Eu vi.
vi. Eu tam - bém vi. Eu tam - bém vi.
Repete Ad libitum
Repete Ad libitum
Repete Ad libitum
Repete Ad libitum

**REPETIR
DESORDENADAMENTE:**

1º MAGO: Eu vi!
2º MAGO: Eu vi!
3º MAGO: Eu também vi!

2º MAGO fala para o 3º MAGO:
Mas, afinal, o que você viu?

3º MAGO:
Eu? Bem... eu vi alguma coisa...
(aponta para o 1º MAGO)
E o que foi que você viu?

1º MAGO:
Vi uma estrela.
Olhe bem lá no alto!

2º MAGO:
É mesmo! Uma estrela mais
brilhante que as outras!

3º MAGO:
Vamos segui-la! Ela é o
tão esperado sinal!

1º MAGO: É mesmo! Nasceu o Salvador!
Vamos, vamos!

Os três reis magos

41 $\text{♩} = 116 (+/-)$

C.

Vln. I-II

Vla.

Vlc.

Cb.

Pno.

//

49

C.

Ve - ja_a es - tre - la lá no bem al - to do céu.

Vln. I-II

Vla.

Vlc.

Cb.

Pno.

57

C. E - la a - nun - ci - a que nas - ceu o sal - va - dor.

Vln. I-II

Vla.

Vcl.

Cb.

Pno.

//

65

C. Tão es - pe - ra - do, ho - je che - gou. É o di - ví - no si - nal. A - le -

Vln. I-II

Vla.

Vcl.

Cb.

Pno.

73

C. gri - a, a - le - gri - a, nas - ceu o sal - va - dor que nós va - mos sau - dar.

Vln. I-II

Vla.

Vlc.

Cb.

Pno.

//

81

Mago 1

C. Eu le - vo o ou - ro.

Mago 3

In - cen - so le - vo eu.

Vln. I-II

Vla.

Vlc.

Cb.

Pno.

89 Mago 2

C. Eu le - vo mir - ra. Va - mos to - dos sau - dar nos - so Rei!

Vln. I-II

Vla.

Vlc.

Cb.

Pno.

//

97

C. Te - mos a es - tre - la a nos gui - ar. É o di - vi - no si - nal. A - le -

Vln. I-II

Vla.

Vlc.

Cb.

Pno.

105

C. gri - a, a - le - gri - a, nas - ceu o sal - va - dor que nós va - mos sau - dar. Que

Vln. I-II

Vla.

Vlc.

Cb.

Pno.

//

113

Repetir várias vezes, perdendo-se, enquanto os reis magos caminham

1. 2. 3. 4. 5. *rall. molto*

C. nós va - mos sau - dar. Que dar.

Vln. I-II

Vla.

Vlc.

Cb.

Pno.

rall. molto

rall. molto

rall. molto

rall. molto

rall. molto

113

Repetir várias vezes, perdendo-se, enquanto os reis magos caminham

1. 2. 3. 4. 5.

rall. molto

Obs.: O condutor poderá repetir o trecho, o número de vezes que achar necessário.

3º Quadro

"Canção de Maria"

Moderato molto espressivo ♩ = 66 (+/-)

Violino I-II
Viola
Violoncello
Contrabaixo
Piano

//

5 1ª e 2ª vez: Solo Soprano
3ª e 4ª vez: Coro

C.
1. Fi - lho meu, — dor-me em paz, — Meu Je - sus que - ri - do, — vou te a - mar, te guar - dar — de to - do o pe - ri - go. —
2. És Je - sus de Na - za - ré, — por Deus es - co - lhi - do. — És a - mor, co - ra - ção — de um Deus me - ni - no. —

Ah — Ah —

Vln. I-II
Vla.
Vlc.
Cb.
Pno.

Canção de Maria

9 *Repetir 4 vezes*

C. Sei que vais so-frer — por a - mor a to - dos nós. — 1. Vais — pa - de - cer — na cruz. — 2. És o sal - va - dor, — Je - sus. —

Vln. I-II *Repetir 4 vezes*

Vla. *Repetir 4 vezes*

Vlc. arco

Cb. pizz. arco

Pno. *Repetir 4 vezes*

//

13 *Vocalizando* *Menos*

C.

Vln. I-II *Menos*

Vla. *Menos*

Vlc. *Menos*

Cb. *Menos*

Pno. *Menos*

Canção de Maria

20 $\text{♩} = 108$

C. *Vocalizando*

Vln. I-II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* *pizz.*

Pno. *pp*

//

31

C. Nas - ceu Je - sus! Nas - ceu Je - sus pra nos sal -

Vln. I-II *arco*

Vla. *arco*

Vlc.

Cb.

Pno.

42 *rall.* **Menos (grandioso)**

C. var. Nas - ceu Je - sus! A - le - lui - a! A - le - lui - a!

Vln. I-II *rall.* **Menos (grandioso)**

Vla. *rall.*

Vlc. *rall.*

Cb. *rall.*

Pno. *rall.* **Menos (grandioso)**

//

52 $\text{♩} = 80$ (+ ou -) **Ritmico**

C. A - le - lui - a!

Vln. I-II $\text{♩} = 80$ (+ ou -) **Ritmico**

Vla. $\text{♩} = 80$ (+ ou -) **Ritmico**

Vlc. $\text{♩} = 80$ (+ ou -) **Ritmico**

Cb. $\text{♩} = 80$ (+ ou -) **Ritmico**

Pno. $\text{♩} = 80$ (+ ou -) **Ritmico**

Canção de Maria

58

C. Gló - ria, gló - ri - a!

Gló - ria_a Deus nas al - tu - ras e paz na ter - ra aos

Vln. I-II

Vla.

Vlc.

Cb.

Pno.

//

61

C. Paz aos ho - mens! Gló - ria, gló - ria! Gló - ria, gló - ria!

ho - mens. Gló - ria_a Deus lá nas al - tu - ras e

Vln. I-II

Vla.

Vlc.

Cb.

Pno.

64 *Na 2ª vez, rall.* **Menos (grandioso)**

C. Gló - ria, gló - ria, gló - ria! Co - mo Es - pí - ri - to San - to, na
 paz na ter - ra aos ho - mens por E - le a - ma - dos. Co - mo Es - pí - ri - to San - to, na

Vln. I-II *Na 2ª vez, rall.* **Menos (grandioso)**

Vla. *Na 2ª vez, rall.*

Vlc. *Na 2ª vez, rall.*

Cb. *Na 2ª vez, rall.*

Pno. *Na 2ª vez, rall.* **Menos (grandioso)**

//

68

C. gló - ria de Deus Pai. A - mém. A - mém. Gló - ri - a!

A. gló - ria de Deus Pai. A - le - lui - a! A - le - lui - a! Gló - ri - a!

Vln. I-II

Vla.

Vlc.

Cb.

Pno.

8^{va}

CURSOS, VODCASTS E VIDEOAULAS

Vodcasts: algo a se saber

Palestras curtas, em formato audiovisual, com abordagem de temas sobre a acessibilidade, apresentadas por profissionais que atuam nas áreas de arte, educação, inclusão e acessibilidade cultural.

Capacitação para Regentes de Canto Coral

Programa direcionado aos profissionais que atuam em atividades com canto coral infantil, com videoaulas de professores regentes, preparadores vocais, pianistas acompanhadores etc. sobre técnicas de ensaio, gestual na regência, acompanhamento coral, entre outros temas.

APRESENTAÇÕES E POCKET SHOWS

Arte em Destaque

Vídeos com apresentações de artistas com deficiência, em diversas áreas artísticas

Vídeos mosaicos

Formato de apresentação coral no qual os participantes enviam suas gravações em vídeo e é feito uma edição audiovisual para juntar todo os integrantes.

PUBLICAÇÕES UM NOVO OLHAR

Revistas e Apostilas "Arte/Educação + Acessibilidade + Inclusão"

Revistas, apostilas, manuais, com artigos, entrevistas, textos e notícias sobre acessibilidade cultural, inclusão e arte/educação

Publicações Canto Coral

Revistas, apostilas, manuais, livros, com artigos e textos sobre canto coral no Brasil

Repertório Canto Coral

Partituras para coro infantil e infanto-juvenil, dos mais importantes compositores brasileiros da atualidade, com suporte de áudio e vídeo, direcionada coros infantis e juvenis de todo o Brasil, com informações adicionais aos seus regentes.

ENCONTROS, SEMINÁRIOS, CONGRESSOS

Encontro Um Novo Olhar de Arte/Educação + Acessibilidade

seminário virtual sobre arte/educação com foco na acessibilidade

Congresso Internacional de Música Coral Infanto-juvenil Um Novo Olhar

Evento internacional, em formato virtual, com participação de regentes e profissionais de todo o mundo, sobre musica coral para coros infanto-juvenis.

ENAC – Encontro Nacional de Acessibilidade Cultural

Evento virtual com palestras, oficinas, apresentações de trabalho e apresentações artísticas com foco na acessibilidade cultural

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA COROS INFANTIS

Em todo o Brasil, é possível observar um considerável aumento do número de coros infantis em atividade, seja em escolas, em instituições ou em igrejas. O fato é que ainda persiste um problema, relatado pelos regentes destes grupos: a dificuldade de acesso ao repertório produzido por compositores brasileiros e escrito originalmente para essa formação musical. Em virtude dessa deficiência, e na impossibilidade de se encontrar esse tipo de material original, os profissionais que atuam na direção dos grupos começaram a criar seus próprios arranjos, na maior parte baseados na música popular brasileira.

Com a *Série Música Brasileira para Coro Infantil*, em edições que contarão com alguns dos mais prestigiados compositores brasileiros da atualidade, o *Projeto Um Novo Olhar* – uma parceria entre a Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ e a Fundação Nacional de Arte – Funarte – busca criar uma estrutura de apoio para os regentes dos corais infantis de todo o país, para que possam ter acesso a um vasto acervo com obras de compositores brasileiros das mais diferentes vertentes, disponibilizado para *download* gratuito.

Tornar acessível esse repertório para todos os professores de iniciação musical e para regentes de coros infantis é mais do que uma obrigação: torna-se uma missão. É um material genuinamente brasileiro para introdução ao canto polifônico, que certamente será de grande valor para a musicalização de nossas crianças.

Todo o material estará disponível gratuitamente no site www.umnovoolhar.art.br.

REALIZAÇÃO



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA MINISTÉRIO DO
TURISMO

