

um novo olhar  
○ ⋮ ⋮⋮ ⋮⋮⋮

Série Música Brasileira  
para Coro Infantil

# AS TRÊS MARIAS

Isaias Ferreira



**PRESIDENTE DA REPÚBLICA**

Jair Messias Bolsonaro

**MINISTRO DO TURISMO**

Gilson Machado Neto

**SECRETARIA ESPECIAL DE CULTURA (SECULT)**

Mario Luís Frias

**FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE**

**PRESIDENTE**

Lamartine Barbosa Holanda

**DIRETOR EXECUTIVO**

Jefferson da Fonseca Coutinho

**DIRETOR DO CENTRO DE ARTES VISUAIS**

Luciano da Silva Barbosa Querido

**Procuradoria Jurídica**

Renata Renault

**COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO**

Marcelo Mavignier

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO | UFRJ**

**REITORA**

Denise Pires de Carvalho

**VICE-REITOR**

Carlos Frederico Leão Rocha

**CENTRO DE LETRAS E ARTES**

**DECANA**

Cristina Grafanassi Tranjan

**VICE-DECANO**

Oswaldo Luiz de Souza Silva

**ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ**

**DIRETOR**

Ronal Xavier Silveira

**VICE-DIRETOR | DIRETOR ADJUNTO DO SETOR ARTÍSTICO**

Marcelo Jardim

**DIRETOR ADJUNTO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

David Alves

**DIRETORA ADJUNTA DOS CURSOS DE EXTENSÃO**

Maria José Di Cavalcanti

**COORDENADOR DO PROGRAMA DE MESTRADO**

**PROFISSIONAL EM MÚSICA**

Aloysio Fagerlande

**FUNDAÇÃO JOSÉ BONIFÁCIO | FUJB**

**PRESIDENTE**

Kleber Fossati Figueiredo

**SECRETÁRIO GERAL**

Helios Malebranche

**SUPERINTENDENTE TÉCNICO-CIENTÍFICA E CULTURAL**

Helena Ibiapina

**GERENTE DE CONVÊNIOS E ANÁLISE**

Ane Vicente Pereira

Todos os direitos reservados

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Centro de Letras e Artes | Escola de Música

Laboratório do Centro de Estudos Orquestrais

Editora Escola de Música | Selo UFRJ Música

Rua do Passeio, 98 - Centro

CEP 20.021-290 Rio de Janeiro RJ Brasil

editora@musica.ufrj.br | www.umnovoolhar.art.br



## PROJETOS UFRJ – FUNARTE

### COORDENAÇÃO GERAL

Marcelo Jardim

### COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

Gustavo Mendicino

### COORDENAÇÃO DE PUBLICIDADE

Fabiana Rosa

### COORDENAÇÃO DO NÚCLEO DE MÍDIAS DIGITAIS (NUMIDI)

Kátia Augusta Maciel

### DIREÇÃO DE ARTE

Márcio Massiere

### ADMINISTRATIVO

Aliciandra Amaral e Tânia Oliveira

### IMPRENSA

Henrique Koifman

### ASSISTENTE DE IMPRENSA

Creuza Gravina

### MARKETING DIGITAL

Gustavo Kremser

### REVISÃO DE TEXTO

Maurette Brandt

### DIAGRAMAÇÃO

Renata Arouca

### NUMIDI

João Pedro, Rogério Leão e Ítala Barros (redes sociais);  
Alberto Moura, Eduardo Martino, Giuliano Gerbasi (audio-visual);  
André Flauzino, Isabelle Barreto (design gráfico);  
Wesley Lima e Renan Ferreira (Webdesign)

### FOTOGRAFIA

Raffaella Bompiani e Walda Marques



**EDITORA  
ESCOLA  
de MÚSICA**

### EDITOR CHEFE (COORDENAÇÃO)

Giulio Draghi

### EDITOR ASSOCIADO

João Vidal

### SUBCOMISSÃO PRODUTOS DIDÁTICOS,

### BIBLIOGRÁFICOS, FONOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS

### PRESIDENTE

Marcelo Jardim

### COORDENAÇÃO EDITORIAL

André Cardoso

Maria José Chevitarese

Aloysio Fagerlande

Eduardo Monteiro

Leandro Soares

## UM NOVO OLHAR | UNO

### COORDENAÇÃO

Marcelo Jardim

### COORDENAÇÃO DE AÇÕES DE ACESSIBILIDADE

Patrícia Dorneles

### GERÊNCIA DE PRODUÇÃO

Lanuzza de Lima

### ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO EM ACESSIBILIDADE

Isadora Machado

### ASSESSORIA CURSO "ARTE/EDUCAÇÃO+ACESSIBILIDADE+INCLUSÃO"

Thelma Alvares, Angélica Dias e José Antônio Borges

### CONSULTORIA DIRAC/UFRJ

Amélia Rosauo e Cláudia Martins

### TRADUÇÃO PARA LIBRAS

Gabriel Sampaio, Jéssica de Almeida Lima, Marcos Arantes e Raphael Costa

### SUPERVISÃO DA EQUIPE DE AUDIODESCRIÇÃO:

Vera Lúcia Santiago

### AUDIODESCRIÇÃO

Georgina Oliveira e Lindolfo Júnior

### LOCUÇÃO E EDIÇÃO DE AUDIODESCRIÇÃO

Filipe Granja

### CONSULTORIA EM AUDIODESCRIÇÃO

Neyara Rebeca Barroso Lima

### SUPERVISÃO DA EQUIPE DE LEGENDAGEM

Patrícia Vieira

### LEGENDAGEM

Eurijunior Sales e Laerte Moura

### COORDENAÇÃO DE AÇÕES DE CANTO CORAL

Maria José Chevitarese

### EDITORAÇÃO DE PARTITURAS E EDIÇÃO DE VÍDEOS

### DE CANTO CORAL

Cadu Barcelos

### VOCAL PARA VÍDEOS DE CANTO CORAL

Carolina Morel e Sarah Salotto

### PIANO PARA VÍDEOS DE CANTO CORAL

Hector Coutinho

#### Referência ABNT 6023:

FERREIRA, Isaias. As Três Marias. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: Escola de música da UFRJ, 2021.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
Bibliotecária Juliana Farias Motta CRB7/5880

F383u Ferreira, Isaias, 1951-  
As Três Marias / Isaias Ferreira ; supervisão de edição Maria José Chevitarese. -- 1.ed. -- Rio de Janeiro: Escola de música da UFRJ, 2021.

27 p. : partituras. ; 21 x 28cm.  
ISBN: 978.65.88700.16-7

Realização Fundação Nacional de Artes FUNARTE, Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ, Fundação Universitária José Bonifácio FUSB

#### Partituras

1.Cantigas e rodas infantis. 2.Cantigas infantis. 3. Cântones. 1. Chevitarese, Maria José, 1952-. II. Título. III. Série. Música Brasileira para Coro Infantil CDD 780.981

#### Índice para catálogo sistemático:

1.Cantigas e rodas infantis  
2.Cantigas infantis  
3.Cântones

## PROJETO UM NOVO OLHAR

O PROJETO UM NOVO OLHAR nasceu com o objetivo de estimular, incentivar e difundir informações, conhecimentos e saberes sobre a acessibilidade cultural, democratizar o acesso ao desenvolvimento de processos artísticos para pessoas com deficiência e estimular quem faz diferença na vida das pessoas com deficiência.

Estruturado no Centro de Artes Visuais da Funarte/CEAV, é uma parceria entre a Fundação Nacional de Artes – Funarte e a Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, por meio da Escola de Música e com o apoio da Fundação Universitária José Bonifácio. Acessibilidade e inclusão, arte-educação e regência coral são seus eixos centrais. Em sua plataforma virtual, estão disponíveis oficinas de arte-educação/ acessibilidade, apresentações e performances de artistas com deficiência.

A iniciativa, impulsionada pelo programa Funarte de Toda Gente, busca promover o acesso de crianças, jovens e adultos com algum tipo de deficiência a atividades artísticas e de arte-educação. A atenção total ao professor – generalista ou de arte-educação – garante que o educador tenha os subsídios necessários para apoiar o desenvolvimento de pessoas com deficiência e gerar um impacto positivo na sociedade quanto à questão das deficiências.

Vejam o que já está disponível nos ambientes virtuais do projeto: a) exibição online de performances de artistas com deficiência; b) vídeo podcasts (vodcasts) sobre arte e acessibilidade; c) eventos online\* sobre arte-educação e acessibilidade; d) Programa Arte/Educação + Acessibilidade + Inclusão, com sete cursos de 8 semanas, destinados a professores do ensino fundamental, além de palestras e mesas redondas com especialistas; e) Programa de Apoio ao Canto Coral, voltado para os regentes de corais infantis e infanto-juvenis (o canto coral é uma das atividades musicais consideradas de maior capacidade inclusiva); f) oficinas de arte para crianças com deficiência, que serão presenciais no futuro; g) publicações sobre arte/educação + acessibilidade + inclusão e sobre canto coral, com resgate de acervos de partituras da Funarte para coros, produção de cadernos didáticos e de novas obras para coros infantis, tudo para *download* e visualização gratuitos.

O salto qualitativo, em termos de Brasil, está na produção e preparação de novas obras e no resgate de obras que atualmente não estão disponíveis, para que todos os corais do país tenham acesso gratuito, amplo e irrestrito a todo um conjunto de materiais preciosos e relevantes.

Pela amplitude de sua atuação nas linhas de ensino, pesquisa e extensão, o projeto Um Novo Olhar é de fundamental importância para o real fortalecimento dos vínculos sociais dos participantes. Promove a diversidade, incentiva o exercício da arte e trabalha habilidades motoras e físicas, além da percepção, expressão e comunicação, entre outras.

*Marcelo Jardim*  
Vice-diretor | diretor artístico  
Coordenador geral projeto Um Novo Olhar  
Professor Adjunto | Escola de Música da UFRJ

\* Encontro Um Novo Olhar em Arte/Educação + Acessibilidade Congresso Internacional de Música Coral Infanto-Juvenil Encontro Nacional de Acessibilidade

## **SOBRE AS TRÊS MARIAS, DE ISAIAS FERREIRA (1951)**

ISAIAS FERREIRA nasceu em 1º de dezembro de 1951, na cidade de Recife, Pernambuco. Lá iniciou seus estudos musicais, aprendeu a tocar saxofone e participou dos primeiros grupos musicais. Logo tornou-se muito ativo no universo das bandas de música, orquestras de frevo, orquestras de jazz e rodas de choro, onde pôde conhecer os múltiplos aspectos dos instrumentos de sopro. Isso lhe permitiu transitar com naturalidade por diversos estilos musicais, o que facilitou sua atuação como arranjador e compositor.

Graduou-se em Regência na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), na classe do Maestro Roberto Duarte; posteriormente graduou-se em Fagote, com o Professor Noel Devos. Seus primeiros passos como aluno universitário de música, porém, se deram sob a orientação do Maestro Henrique Morelenbaum, que lhe proporcionou a oportunidade de se desenvolver na área da composição. Possui uma vasta produção de arranjos e composições para quinteto de sopros e banda sinfônica. Sua admiração pela música coral o fez participar também desse outro universo, com obras para coro *a capella* e coro acompanhado por piano, quinteto de sopros e banda.

A obra *As três Marias*, para coro infantil a duas vozes e piano, constitui um ciclo de três peças: I- Maria vai com as outras; II- Quando eu brincava de roda com Maria; e III- A mania de Rock da Maria. Na primeira, o compositor busca reproduzir o sentido dessa expressão — que, de acordo com a cultura popular, designa uma pessoa que se deixa conduzir ou influenciar sem qualquer reflexão, sem questionar a opinião alheia e sem colocar uma possível opinião contrária, tornando-se, assim, mera imitadora de outros.

Já em *Quando eu brincava de roda com Maria*, Isaias Ferreira busca descrever a atmosfera das brincadeiras infantis de que ele próprio participava, nas décadas de 1950 e 1960, em Recife. Finaliza essa peça com uma cantiga de roda do folclore brasileiro chamada *A Dança da Carranquinha*. Nessa brincadeira, uma criança se posicionava no centro de uma roda formada por outras crianças, que se movimentavam durante a canção; ao ouvir o verso *quem bota o joelho em terra*, todas se ajoelhavam. Os versos seguintes, com a turma já em pé, eram dirigidos à criança do centro, que era tratada pelo seu nome e interagida com gestos correspondentes ao que era cantado: “Fulana, levanta os braços”; “Fulana, sacode a saia”. Quando no centro da roda estava um menino, cantava-se: “Fulano, sacode a calça”. Após o último verso (“...*me dá um abraço!*”), todos paravam e aguardavam alguns segundos, para que a criança do centro escolhesse com quem trocava de lugar. A criança escolhida, com um abraço, ia para o centro da roda e a brincadeira continuava.

Finalizando o ciclo, temos “A mania de rock da Maria” — que, segundo Isaias Ferreira, trata-se de uma evocação fantasiosa, à época (1960/1970), de uma determinada modalidade de rock, marcada por um acompanhamento instrumental semelhante ao piano, proposto pelo compositor.

São três canções singelas, contrastantes, com linhas melódicas que fluem com naturalidade e escritas em uma tessitura confortável, por um compositor que demonstra sensibilidade para compreender o universo infantil. São canções que, com certeza, encantarão a todas as crianças que entrarem em contato com a obra.

Maria José Chevitaressé  
Professora Titular de Regência Coral  
Regente Coral Brasil-Ensemble e Coro Infantil da UFRJ  
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

..... TABELA DE DIFICULDADES .....

As Três Marias – Isaias Ferreira		Grau de dificuldade
		MF - muito fácil
		F - fácil
		M - médio
		D - difícil
01	Maria vai com as outras	F
02	Quando eu brincava de roda com Maria	M
03	A mania de rock da Maria	M



# 1 - Maria vai com as outras

Partitura

Isaias Ferreira

$\text{♩} = 70 (+/-)$

1º Grupo

Coro infantil

2º Grupo

Piano

$\text{♩} = 70 (+/-)$

*mf*

3

*mf*

A

1. Se Na-ta - sha a - cha, \_\_\_\_\_  
2. Se So-fi - a fi - a, \_\_\_\_\_

1. Ma-ri - a  
2. Ma-ri - a

Pno.

3

A

*p*

The score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features two vocal groups (1º Grupo and 2º Grupo) and piano accompaniment (Piano/Pno.). The tempo is marked as quarter note = 70 (+/-). The first system shows the vocal groups with rests and the piano accompaniment. The second system shows the vocal groups with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are for two parts: 1. Se Na-ta - sha a - cha, and 2. Se So-fi - a fi - a. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p*. There are rehearsal marks '3' and 'A' in boxes.

Maria vai com as outras

6

se Va-nu - za u - sa, O - ra, que ma -  
se Re-na - ta a - ta,

a - cha; Ma - ri - a u - sa. O - ra, que ma -  
fi - a; Ma - ri - a a - ta.

Pno.

9

ni - a de\_i - mi-tar sem fim... "Ma-ri - a vai co'\_as ou - tras", vo - cê é as -  
ni - a de\_i - mi-tar sem fim... "Ma-ri - a vai co'\_as ou - tras", vo - cê é as -

Pno.

Maria vai com as outras

12

sim!

sim!

12

Pno.

*mf*

15

3.Se Fer-nan - da an - da, \_\_\_\_\_  
man - da, \_\_\_\_\_

3.Ma-ri - a  
4.Ma-ri - a

15

Pno.

*p*

B

Maria vai com as outras

18

se Te-re - za re - za, O - ra, que ma-  
se E-vi - ta\_e - vi - ta,

an - da; Ma-ri - a re - za. O - ra, que ma-  
man - da; Ma-ri - a\_e - vi - ta.

Pno.

21

ni - a de\_i - mi - tar sem fim... "Ma-ri - a vai co'\_as ou - tras", vo - cê é as -  
ni - a de\_i - mi - tar sem fim... "Ma-ri - a vai co'\_as ou - tras", vo - cê é as -

Pno.

Maria vai com as outras

24

sim!

24

sim!

Pno.

*mf*

Detailed description: This system contains measures 24, 25, and 26. The vocal parts (Soprano and Alto) are shown with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). They both sing the word 'sim!' in measure 24. The piano accompaniment (Pno.) is shown with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. It begins in measure 24 with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is placed in measure 24. The piano part continues through measures 25 and 26.

27

1.

4. Se A-man - da

27

1.

Pno.

Detailed description: This system contains measures 27 and 28. The vocal part (Soprano) has a treble clef and key signature of three sharps. It features a first ending bracket in measure 27, with the lyrics '4. Se A-man - da' written below. The piano accompaniment (Pno.) is shown with a grand staff and the same key signature. It continues from measure 27, with a first ending bracket in measure 28. The piano part concludes with a double bar line and repeat dots in both hands.

Maria vai com as outras

29

5.Se a Li - za\_a - li - sa, se a Do - ra\_a -

5.Ma-ri - a\_a - li - sa;

Pno.

32

do - ra, O - ra, que ma - ni - a de\_i - mi-tar sem

Ma-ri - a\_a - do - ra. O - ra, que ma - ni - a de\_i - mi-tar sem

Pno.

Maria vai com as outras

35

*dim.*-----

fim...—"Ma-ri - a vai co'\_as ou-tras", vo-cê é as - sim!—"Ma-ri - a vai co'\_as

fim...—"Ma-ri - a vai co'\_as ou-tras", vo-cê é as - sim!—"Ma-ri - a vai co'\_as

Pno.

35

*dim.*-----

38

*p*

ou - tras", vo - cê é as - sim!

ou - tras", vo - cê é as - sim!

Pno.

38

*p* *mf*

Maria vai com as outras

41 *mf*

"Ma-ri - a vai co!\_as ou - tras", vo - cê é

"Ma-ri - a vai co!\_as ou - tras", vo - cê é

Pno.

44

as - sim!

as - sim!

Pno.

# 2 - Quando eu brincava de roda com Maria

Isaias Ferreira

1º Grupo

2º Grupo

Coro Infantil

Piano

*mf*

3

1. São qua - se seis ho - ras da  
2. (For) - mo - sa, no al - to, bri -  
3. Es - ta - mos brin - can - do de

Pno.

*p*

Detailed description: The score is for a children's choir and piano. It begins with two vocal groups (1º Grupo and 2º Grupo) and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 52. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: '1. São quase seis horas da / 2. (For) - mosa, no alto, bri - / 3. Estamos brincando de'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3' in a box. The piano part concludes with a piano (*p*) dynamic.

Quando eu brincava de roda com Maria

6

tar - de. Ma - ri - a já vem pra ru - a; que  
lhan - do, a lu - a pra nós es - pi - a; são  
ro - da, meus o - lhos só veem Ma - ri - a; brin -

Pno.

9

be - la mo - re - na, que ros - to sem par, mais be - la que o bri - lho da  
tan - tas cri - an - ças que es - tão a fa - lar, e lá, en - tre e - las, Ma -  
ca - mos de lo - bo, de fru - tas tam - bém, de a - nel, pas - sa - rás, "ca - de -

Pno.

Quando eu brincava de roda com Maria

12

lu - a. Que - ri - a\_u - ma coi - sa po - der te di - zer: tu  
ri - a. A noi - te\_é pe - que - na, que - re - mos brin - car pois  
mi - a". No mei - o da ro - da, Ma - ri - a es - tá; já

Pno.

15

és a mais lin - da me - ni - na. Te a - mo\_em se - gre - do, não  
lo - go i - re - mos pra ca - ma; en - tão, va - mos to - dos a  
va - mos can - tar "car - ran - qui - nha"; e que\_a - brin - ca - dei - ra não

Pno.

Maria vai com as outras

18

se Te-re - za re - za, O - ra, que ma-  
se E - vi - ta\_e - vi - ta,

an - da; Ma-ri - a re - za. O - ra, que ma-  
man - da; Ma-ri - a\_e - vi - ta.

Pno.

21

ni - a de i - mi - tar sem fim... — "Ma - ri - a vai co' as ou - tras", vo - cê é as -  
ni - a de i - mi - tar sem fim... — "Ma - ri - a vai co' as ou - tras", vo - cê é as -

Pno.

Quando eu brincava de roda com Maria

25 *rall.*  $\text{♩} = 68$   
mim. "A dan-ça da car-ran-

25 *rall.*  $\text{♩} = 68$

27  
qui - nha é u - ma dan - ça de - li - ci - o - sa; quem

27

30  
bo - ta\_o jo - e - lho\_em ter - ra, as mo - ça fi - ca for -

30

Quando eu brincava de roda com Maria

33  
mo - sa. Ma - ri - a, le - van - ta\_os bra - ços; Ma -

33  
ri - a, sa - co - de\_a sai - a; Ma - ri - a, tem dó de

36  
mim! Ma - ri - a, me dá um\_a - bra - ço!"

*rall.*

*rall.*

Piano accompaniment (Pno.) is shown in grand staff notation with treble and bass clefs. The score includes measure numbers 33, 36, and 39. The tempo marking *rall.* (rallentando) is present in the third system.

# 3 - A mania de rock da Maria

Isaias Ferreira

$\text{♩} = 150 (+/-)$

Piano *mf*

Pno.

7

1. E - ra\_u - ma vez, u - ma lin -  
2. Prai - a, bas - que - te, fo - fo -

Pno. *p*

A mania de rock da Maria

10

da e\_es-per - ta gu - ri - a; —  
ca\_a me - ni - na cur - ti - a; —

Pno.

13

com mil i - dei - as, his - tó - rias e mui - ta\_e-ner-gi - a... —  
mas e - ra mes - mo o rock \_\_\_\_\_ a su - a ma-ni - a... —

Pno.

16

Pin - ta - va, bor - da - va, dei - ta - va, ro - la - va, cor -  
Can - ta - va, dan - ça - va, gi - ra - va, pu - la - va, ou -

Pno.

A mania de rock da Maria

19

ri - a, su - bi - a, des - ci - a, ca - í - a; brin - ca - va, jo - ga - va, zan - ga -  
vi - a, in - sis - ti - a, a - pren - di - a, sor - ri - a; zo - a - va, gri - ta - va, a - gi - ta -

Pno.

22

- va e se cha - ma - va Ma - ri - a! —  
- va es - sa tal de Ma - ri - a! —

Pno.

25

As - sim que a - cor - da ou - ve um rock —  
tar - de, vai à ca - sa de u - ma a -

Pno.

A mania de rock da Maria

27

no ce - lu-lar; — ca - fé com rock\_ su - a mãe não vai gos-tar... Ma-ri -  
mi-ga\_es-tu-dar; — de - pois do\_es - tu - do mui-to rock — vai ro - lar... Ma-ri -

Pno.

30

- a, — Ma - ri - a! —  
- a, — Ma - ri - a! —

Pno.

33

Mas e - la nem dá bo-la\_e sai fe - liz pa-ra\_a\_es-co - la. Ma-ri -  
Es - tu - da de\_u-ma\_às três e ou-ve rock a - té seis... Ma - ri -

Pno.

A mania de rock da Maria

36

- a! \_\_\_\_\_ À  
- a! \_\_\_\_\_

Pno.

38

2. \*Solo Instrumental (pode ser improviso)

Pno.

41

Pno.

44

Pno.

A mania de rock da Maria

47

Pno.



50

Pno.



53

B

À noi - te, quan - do to - do mun - do  
min - go a ma - mãe es - cu - ta um

53

Tocar na 1ª vez

Tocar na 2ª vez

Pno.



A mania de rock da Maria

56

já vai dor-mir, um rock a me-ni-na\_a-in-da quer ou-vir. Ma-ri-sam-ba-can-ção, Ma-ri-a\_as-sis-te rock na te-le-vi-são. Ma-ri-

Pno.

59

Opcional

- a! Ah... Ma-ri-a! Uh - a! Ma-ri-a!

Pno.

62

A su-a mãe re-cla-ma: pas-sa lo-go pra ca-ma, Ma-ri-Seu pai quer ler jor-nal, mas que ba-ru-lho\_in-fer-nal, Ma-ri-

Pno.

A mania de rock da Maria

65

1. 2.

- a! Do - Can -  
- a!

Pno.

C

tan-do na es-co-la um di-a al-guém des-co-briu e dis-se que e-la fos-se lá pro

68

Pno.

71

Opcional

co-ro in-fan-til. Ma - ri - a! ié ié ié. Ma - ri -

71

Pno.

A mania de rock da Maria

74 Opcional

- a! Ma - ri - a! A su - a mãe gos - tou, foi no co -

Pno.

77

ral e bo-tou Ma - ri - a! Um

Pno.

D

di-a um ra-pa-zi-nho no en - sai-o che-gou; Ma - ri-a o-lhou pra e-le e seu ros-

Pno.

A mania de rock da Maria

83

Opcional

ti-nho bri-lhou! Ma - ri - a! Ah, ha, Ma-ri -

Pno.

86

Opcional

- a! Ou, ou, ou, ou. E\_o res-to da his - tó - ria fi - ca

Pno.

89

1.

pra ou-tra ho - ra. Ma-ri - a! E\_o res-to

Pno.

A mania de rock da Maria

92 2. *poco rall.*

Ma - ri - a! E\_o res - to

Pno. *poco rall.*

95 *Um pouco mais lento*

da his - tó - ria fi - ca pra ou - tra ho - ra. Ma - ri - a!

Pno. *Um pouco mais lento*

98 *rall.*

E\_o res - to da his - tó - ria...

Pno. *rall.*

A mania de rock da Maria

101

Ma - ri - a!

Pno.

101

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'A mania de rock da Maria'. It consists of two systems. The first system is a vocal line on a single staff with a treble clef. It begins with a measure of rests, followed by a measure with a sharp sign above a chord of G4 and B4. The next measure contains a half note G4, and the final measure contains a half note A4 with a fermata. The lyrics 'Ma - ri - a!' are written below the notes. The second system is a piano accompaniment for a grand piano, indicated by a brace and the label 'Pno.' on the left. It has two staves, treble and bass. The treble staff starts with a measure of rests, followed by a measure with a sharp sign above a chord of G4 and B4. The bass staff starts with a measure of rests, followed by a measure with a flat sign above a chord of F4 and A3. The piano part continues with various chords and notes, including a final measure with a sharp sign above a chord of G4 and B4.



## CURSOS, VODCASTS E VIDEOAULAS

### **Vodcasts: algo a se saber**

Palestras curtas, em formato audiovisual, com abordagem de temas sobre a acessibilidade, apresentadas por profissionais que atuam nas áreas de arte, educação, inclusão e acessibilidade cultural.

### **Capacitação para Regentes de Canto Coral**

Programa direcionado aos profissionais que atuam em atividades com canto coral infantil, com videoaulas de professores regentes, preparadores vocais, pianistas acompanhadores etc. sobre técnicas de ensaio, gestual na regência, acompanhamento coral, entre outros temas.

## APRESENTAÇÕES E POCKET SHOWS

### **Arte em Destaque**

Vídeos com apresentações de artistas com deficiência, em diversas áreas artísticas

### **Vídeos mosaicos**

Formato de apresentação coral no qual os participantes enviam suas gravações em vídeo e é feito uma edição audiovisual para juntar todo os integrantes.

## PUBLICAÇÕES UM NOVO OLHAR

### **Revistas e Apostilas "Arte/Educação + Acessibilidade + Inclusão"**

Revistas, apostilas, manuais, com artigos, entrevistas, textos e notícias sobre acessibilidade cultural, inclusão e arte/educação

### **Publicações Canto Coral**

Revistas, apostilas, manuais, livros, com artigos e textos sobre canto coral no Brasil

### **Repertório Canto Coral**

Partituras para coro infantil e infanto-juvenil, dos mais importantes compositores brasileiros da atualidade, com suporte de áudio e vídeo, direcionada coros infantis e juvenis de todo o Brasil, com informações adicionais aos seus regentes.

## ENCONTROS, SEMINÁRIOS, CONGRESSOS

### **Encontro Um Novo Olhar de Arte/Educação + Acessibilidade**

seminário virtual sobre arte/educação com foco na acessibilidade

### **Congresso Internacional de Música Coral Infanto-juvenil Um Novo Olhar**

Evento internacional, em formato virtual, com participação de regentes e profissionais de todo o mundo, sobre musica coral para coros infanto-juvenis.

### **VIII ENAC – Encontro Nacional de Acessibilidade Cultural**

Evento virtual com palestras, oficinas, apresentações de trabalho e apresentações artísticas com foco na acessibilidade cultural

