

Cadernos Pedagógicos

PROMUS Bossa Criativa

caderno de choros para percussão

*uma seleção de 12 arranjos de choros de
domínio público para grupo de percussão*

Paula Buscácio

APRESENTAÇÃO BOSSA CRIATIVA

O projeto Bossa Criativa é fruto da parceria entre a FUNARTE e a UFRJ, com a curadoria da Escola de Música da UFRJ e suporte administrativo da Fundação Universitária José Bonifácio - FUJB. Seu foco principal é a democratização da cultura, diversidade e difusão de todas as artes, de modo inclusivo, reunindo apresentações e capacitação, em diversas formas artísticas e de economia criativa. Para a realização do projeto, foram selecionadas pela Funarte nove cidades brasileiras, Rio de Janeiro e Paraty, no Estado do Rio, Belo Horizonte e Ouro Preto em Minas Gerais, São Miguel das Missões, no Rio Grande do Sul, Brasília e cidades integrantes da Região Integrada de Desenvolvimento do Distrito Federal, Olinda, em Pernambuco, São Luiz, no Maranhão e São Cristóvão, em Sergipe. As atividades tiveram início em junho de 2020, exclusivamente online por conta das restrições impostas pela epidemia de covid 19, e com isso passaram também a contemplar artistas e população de todo o Brasil, com pocket shows, performances, videoaulas, cursos em EaD, publicações, oficinas de música, circo, artes visuais, literatura, dança e teatro, além de exposições, feiras de arte popular, gastronomia e artesanato, numa grande mostra de cultura, criatividade e empreendedorismo. Tudo disponível gratuitamente na página de internet do projeto e nas mídias sociais, com a participação de artistas, professores e especialistas de todo o país. Além de promover os pontos do patrimônio e fortalecer a noção de pertencimento do público em relação a esses lugares históricos, a programação tem o objetivo de envolver prestadores de serviço e toda a área criativa cultural de cada um desses locais, valorizando também as pessoas, sua arte e seus produtos.

As publicações pedagógicas musicais, uma das vertentes do Bossa Criativa - Arte de Toda a Gente, preenchem uma lacuna na literatura sobre as artes no Brasil, e agrega material inédito. Entre as muitas parcerias realizadas pelo projeto, destaca-se aqui a parceria com o Programa de Pós-graduação Profissional em Música da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro - PROMUS/UFRJ, com vistas à difusão de novos conhecimentos que contribuam para a inovação e o avanço das áreas de atuação profissional em música. É com imensa satisfação que apresentamos essa série de publicações que irão, seguramente, dar suporte técnico a centenas, e por que não milhares, de estudantes de música, que passam a contar com livros produzidos por expoentes em suas áreas.

Marcelo Jardim

CADERNOS PEDAGÓGICOS PROMUS-ARTE DE TODA GENTE

O programa de Pós-Graduação Profissional em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PROMUS) tem por objetivo formar profissionais qualificados para o exercício das práticas avançadas em música, especialmente aquelas ligadas à pesquisa aplicada, ao desenvolvimento artístico, científico e tecnológico e à docência, considerando questões de interesse local, regional e nacional.

A atuação do PROMUS pretende atender, no nível de mestrado profissional, à significativa demanda por formação e qualificação profissional nesta área, abordando de forma direta as necessidades impostas pelo mundo do trabalho nos setores público e privado.

A área de Práticas Interpretativas oferecida pelo PROMUS/UFRJ é voltada para a formação de profissionais nas áreas de interpretação e pedagogia instrumental e vocal. No programa, ela é desdobrada em duas linhas de atuação profissional: a de Processos em Desenvolvimento Artístico (PDA) e a de Pedagogia Instrumental/Vocal/Regências (PIVR). A primeira tem como objetivo a aplicação de procedimentos avançados, inovadores e transformadores relacionados às práticas interpretativas (individuais e coletivas), à criação musical e à construção da carreira artística e profissional do músico. A segunda está centrada na formação de profissionais especializados no ensino de instrumentos musicais, canto e regência, nas modalidades coletiva, individual ou à distância, em projetos de música atrelados a diversos níveis de ensino.

A série CADERNOS PEDAGÓGICOS reúne produções de egressos do PROMUS, resultado de suas pesquisas desenvolvidas no curso ao longo dos anos de 2016 e 2020. Para além de métodos, manuais e livros de partituras tradicionais, os cadernos pedagógicos aqui reunidos trazem como diferencial a abordagem inovadora de assuntos e repertórios menos vistos na literatura brasileira para voz e instrumentos, produzidos por músicos profissionais com larga experiência na área.

O leitor encontrará coletâneas de música brasileira, algumas inéditas, para instrumentos como contrabaixo, percussão e oficleide; manuais de diversas naturezas para orientação de estudos, tais como o guia de dicção do espanhol para cantores brasileiros, o manual com instruções para improvisação na flauta e a coletânea de excertos para trompa dos choros de Villa-Lobos, com orientações técnicas; guias de apoio para intérpretes, compositores e professores, como o de relaxamento e concentração para trompetistas, o guia para compositores interessados em escrever para cavaquinho e o caderno que ajuda o professor de fagote a apresentar o instrumento a seus alunos. Todos eles produzidos em formato funcional, com layout agradável e recursos audiovisuais exclusivos.

Em parceria com o PROMUS, o projeto ARTE DE TODA GENTE/FUNARTE/UFRJ viabiliza a publicação destes Cadernos Pedagógicos, mobilizando um novo segmento do setor acadêmico profundamente envolvido com as práticas artísticas e consciente de sua responsabilidade social. Tal iniciativa reitera a importância da pesquisa aplicada desenvolvida no PROMUS, comprometida com a inovação e aplicabilidade de produtos, processos e soluções no mundo do trabalho em artes e economia criativa.

O apoio da FAPERJ, por meio do Edital nº 29/202 - Apoio aos programas e cursos de pós-graduação stricto sensu do estado do Rio de Janeiro, foi fundamental para a disponibilização deste e-book, de forma gratuita, nos sites do Programa Arte de Toda Gente e do Programa de Pós-Graduação Profissional em Música da UFRJ.

*Aloysio Moraes Rego Fagerlande (Coordenador do PROMUS de 2016 a março de 2022)
e Patricia Michelini Aguilar (Coordenadora do PROMUS desde abril de 2022)*

CADERNOS PEDAGÓGICOS FUNARTE-PROMUS

Este volume da série Cadernos Pedagógicos FUNARTE-PROMUS, fruto da parceria entre o projeto Arte de Toda Gente/FUNARTE e o Programa de Pós-Graduação Profissional em Música da UFRJ, caracteriza-se como uma coletânea de produções de egressos do PROMUS, desenvolvidas no programa entre os anos de 2016 e 2021.

Os textos selecionados inserem-se, em sua quase totalidade, na linha de pesquisa de Pedagogia Instrumental/Vocal/Regências, o que reforça o propósito deste volume de servir como fonte de novos e atraentes recursos para músicos e professores interessados em desenvolver atividades pedagógicas com qualidade técnica e artística.

O caderno reúne produções que podem ser categorizadas em quatro tópicos: 1) Ensino e estudo de instrumentos; 2) Repertório brasileiro; 3) Manuais de instrumentos; 4) Preparação do músico.

A seguir, apresentamos as produções, distribuídas nestas categorias, a partir dos resumos originais dos trabalhos elaborados pelos seus autores.

VOLUME 1 - ENSINO E ESTUDO DE INSTRUMENTOS

Excertos Orquestrais e Camerísticos para Trompa de Heitor Villa-Lobos - Os Choros, de Philip Doyle

O caderno surgiu a partir da observação do autor de que não havia, até então, nenhum método com excertos da obra de Villa-Lobos para trompa, muito embora a complexidade e variedade das peças do compositor representassem um verdadeiro desafio para estudantes do instrumento.

O estudo de trechos orquestrais e camerísticos é de extrema importância, não só para o aluno iniciante, mas também para o trompista profissional. Uma grande porcentagem dos alunos de trompa tem como ambição uma carreira numa grande orquestra que é, juntamente com as bandas militares, a fonte mais tradicional de trabalho no setor. O ingresso por concurso numa orquestra moderna seguramente exigirá o conhecimento do repertório sinfônico e operístico numa das fases da prova.

Ao selecionar os trechos mais difíceis dos Choros, juntamente com comentários interpretativos baseados em sua própria experiência profissional, conquistada em mais de trinta anos como camerista e primeiro trompista das principais orquestras cariocas, o autor oferece ao aluno de trompa uma importante ferramenta de preparação para audições nas orquestras sinfônicas, além de fornecer informações exclusivas que certamente serão úteis a diversos outros perfis de trompistas interessados nesse repertório.

Acordes Horizontais, de Daniel Rebel

Acordes Horizontais constitui-se em um pequeno compêndio que reúne e propõe algumas maneiras de se estudar a execução de acordes na flauta transversal. O autor oferece linhas de raciocínio que transformam tais acordes em argumentos melódicos onde, contextualizados sob diversas situações musicais, passam a corroborar para o enriquecimento de um discurso melódico improvisado no âmbito da música popular brasileira e do jazz. O autor ressalta que o objetivo primeiro deste trabalho é fomentar o desenvolvimento da potência criativa dos estudantes, inspirando-os a se aventurar por novas possibilidades fraseológicas calcadas no pensamento vertical dos acordes.

Caderno Brasileiro para Contrabaixo, de Omar Cavalheiro

Trata-se de um método que conecta a escola clássica de estudo do instrumento com repertório de música popular carioca urbana. É dirigido a professores, instrumentistas profissionais ou amadores, estudantes, escolas e projetos sociais dedicados ao ensino da música.

Os diferentes papéis ou funções que o contrabaixo pode desempenhar, as demandas dos arranjos em geral, a participação nas diferentes formações e demais situações musicais que se apresentam a um contrabaixista,

motivaram a elaboração dos estudos.

O método, na forma de estudos com escalas, arpejos, estudos melódicos e da linha do baixo, facilita a percepção, leitura e execução das músicas no instrumento. O material temático é explorado de diversos modos, para um bom condicionamento na função solista.

VOLUME 2 - REPERTÓRIO BRASILEIRO

Os choros de Irineu de Almeida, de Everson Moraes

O caderno de partituras traz a obra completa deste que é um dos mais importantes nomes do choro no Rio de Janeiro e no Brasil. Boa parte de sua obra é desconhecida e alguns de seus manuscritos, sobreviventes ao tempo, só puderam ser encontrados por pesquisa em cadernos de partituras de antigos chorões. Tais anotações foram primordiais para a sobrevivência de parte considerável do repertório de choro do século XIX.

O autor pesquisou também os acervos da Casa do Choro, do Museu da Imagem e do Som, do Instituto Moreira Salles, da Divisão de Música e Arquivo Sonoro da Biblioteca Nacional, do Arquivo da Banda do Corpo de Bombeiros do Estado do Rio de Janeiro, do Instituto Memória Musical Brasileira (IMMUB) e o do Acervo do Retiro da Velha Guarda, além dos cadernos do capitão João Jupyaçara Xavier, flautista, pioneiro do choro, que foi aluno de Joaquim Callado e que, em suas mais de mil páginas, preservou parte importante do repertório dos chorões do século XIX.

Everson disponibilizou ainda registros audiovisuais dos choros onde toca o oficleide, instrumento de Irineu, proporcionando assim um resgate completo deste instrumento e de parte importante de seu repertório.

Caderno de Choros para Percussão, de Paula Buscácio

A autora apresenta uma série de doze arranjos de choros brasileiros populares para grupo de percussão, elaborados a partir de obras em domínio público. O choro é aqui compreendido de maneira ampla, abrangendo manifestações como tango, polca e valsa.

Cada arranjo - à exceção de Batuque, único para o qual não foi escrita parte opcional - possui uma ou mais partes que podem ser extraídas ou substituídas sem que isso altere a integridade do arranjo, proporcionando maior flexibilidade ao grupo.

Trata-se de uma coletânea eficaz para o estudo e prática do choro em grupos de percussão com diversas configurações.

Volume 3 - Manuais de Instrumentos

Compêndio de Técnicas e Sonoridades para Cavaquinho Brasileiro- Guia para compositores/arranjadores, de Pedro Cantalice

Este compêndio pretende servir como um breve guia de possibilidades técnicas e sonoras para criação musical no cavaquinho brasileiro. A intenção do autor foi a de reunir, a partir de diversas fontes, uma paleta de modos de execução do cavaquinho que pudesse ser utilizada em composições, arranjos e interpretações musicais. O foco do compêndio é o compositor/arranjador, que não necessariamente tem prática no cavaquinho e que então poderá conhecer um pouco do que este incrível instrumento é capaz de realizar sonoramente. O material disponibilizado beneficia também intérpretes interessados em conhecer e aplicar em suas interpretações alguns dos mais usados modos de execução para o cavaquinho brasileiro.

Sr. Fagote-Guia pedagógico, de Valter Pedro Rodrigues Nascimento

Este guia propõe uma sistematização do ensino do fagote a partir da organização dos vários aspectos que constituem a base do estudo do instrumento. O autor oferece uma bela apresentação visual, além de atividades e estratégias que orientam o aluno e o ajudam a compreender o conteúdo estudado.

Considerando que há muitas formas de se ensinar um instrumento musical e que os estudantes apresentam perfis diversos, o guia foi planejado para se adequar a diferentes faixas etárias e aos mais variados ambientes de ensino do fagote, apresentando-se como uma contribuição valiosa para a bibliografia do instrumento.

VOLUME 4 - PREPARAÇÃO DO MÚSICO

Guia de Relaxamento e Concentração para Trompetistas, de Tiago Viana de Freitas

O Guia tem como objetivo melhorar o desempenho de trompetistas através do controle da Ansiedade na Performance Musical (APM).

Essa condição, caracterizada por diversos sintomas psicológicos e físicos, afeta a maioria dos indivíduos que se apresentam em público. Há diversas estratégias que podem auxiliar no controle e no combate à APM: intervenções cognitivas, comportamentais, técnicas de respiração, posturas físicas, meditação, dentre outras. O Guia apresenta alguns exercícios que promovem conscientização corporal, a partir da prática da yoga, e que, combinados à técnica para se tocar trompete, ajudam no enfrentamento da APM.

Mesmo sendo um material especificamente destinado a trompetistas, a sua leitura, acompanhada da prática dos exercícios, pode auxiliar os mais variados instrumentistas a lidar com o mesmo problema.

Manual de Dicção do Espanhol para Brasileiros, de Zelma Amaral da Rosa

Este manual foi concebido para atender à demanda de cantores e regentes no que diz respeito à correta dicção do espanhol. Ele também serve a aprendizes da língua espanhola interessados em conhecer as particularidades das pronúncias de cada região em que se fala o idioma.

A inexistência, até então, de uma publicação do gênero em português acabava por remeter profissionais, estudantes e amadores a publicações sobre fonética e dicção espanhola direcionadas ao público anglófilo, portanto, sem direcionamento previsto para as necessidades do falante do português. O manual veio suprir esta carência.

*Aloysio Moraes Rego Fagerlande (Coordenador do PROMUS de 2016 a março de 2022)
e Patricia Michelini Aguilar (Coordenadora do PROMUS desde abril de 2022)*

Presidente da República

Luiz Inácio Lula da Silva

Ministra da Cultura

Margareth Menezes

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE

Presidência

Maria Marighella

Direção Executiva

Leonardo Lessa de Mendonça

Direção de Artes Cênicas

Rui Moreira dos Santos

Direção de Artes Visuais

Sandra Benites

Direção de Música

Eulícia Esteves da Silva Vieira

Direção de Fomento e Difusão Regional

Aline Vila Real Matos

Direção de Projetos

Lais Santos de Almeida

Direção de Logística, Orçamento e Administração

Filipe Pereira de Aguiar Barros

Assessoria Especial

Marcos Teixeira

Procuradoria Jurídica

Maria Beatriz Correa Salles

Coordenação de Comunicação

Chayenne Guerreiro

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO | UFRJ

Reitor

Roberto de Andrade Medronho

Vice-reitora

Cássia Curan Turci

CENTRO DE LETRAS E ARTES

Decano

Afranio Gonçalves Barbosa

Vice-decano

Carlos Augusto Moreira da Nóbrega

ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ

Direção

Ronal Xavier Silveira

Vice-direção | Direção Adjunta do Setor Artístico

Marcelo Jardim

Direção Adjunta de Ensino de Graduação

Eliane Magalhães da Silva

Direção Adjunta dos Cursos de Extensão

Aline Faria Silveira

Programa de Pós-graduação em Música

Fábio Adour, coordenador

Programa de Mestrado Profissional em Música | Promus

Patrícia Michelini Aguiar, coordenadora

FUNDAÇÃO JOSÉ BONIFÁCIO | FUJB

Presidente

Alberto Felix Antônio da Nobrega

Secretaria Geral

Ricardo de Andrade Medronho

Gerência de Convênios e Análise

Ane Vicente Pereira

ARTE DE TODA GENTE | PROGRAMA EM PARCERIA FUNARTE-UFRJ

Coordenação Geral

Marcelo Jardim

Coordenação de Comunicação

Fabiana Rosa

Coordenação de Inovação e Parcerias Institucionais

Katia Augusta Maciel

Academia Arte de Toda Gente

Júlio Colabardini, coordenador, e Marlon Magno

Gestão de Projetos

Ana Cláudia Melo

Administração

Alicandra Amaral, Tânia Oliveira e Beatriz Veiga, assistente

Arte e WebDev

Márcio Massiere, diretor

Imprensa

Henrique Koifman

Revisão

Daniele Paiva, Maurette Brandt e Mônica Machado

Diagramação

Renata Arouca

Fotografia

Nadejda Costa e Walda Marques

Núcleo de Mídias Digitais | NuMiDi

Produção de Conteúdo

Carolina Lais de Assis

Audiovisual

Alberto Moura

Design Gráfico

André Flauzino, Malany Dias e Maurício Borges

Webdesign

Renan Ferreira

BOSSA CRIATIVA | ARTE DE TODA GENTE

Coordenação

Marcelo Jardim

Gerência de Produção

Bruna Leite

Coordenação Pedagógica

Aloysio Fagerlande

Assistência de Produção

Gabriel Dellatorre

Coordenação cursos de gestão de projetos

Christiane Campos

Coordenação pedagógica cursos EaD

Júlio Colabardini, coordenador, Marlon Magno, técnico

Revisão

Daniele Paiva

EDITORA ESCOLA DE MÚSICA

Subcomissão produtos didáticos, bibliográficos, fonográficos e audiovisuais

Marcelo Jardim, presidente

Coordenação editorial

André Cardoso, Maria José Chevitarese, Aloysio Fagerlande, Eduardo

Monteiro e Leandro Soares



EDITORA
ESCOLA
de MÚSICA



Todos os direitos reservados

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Centro de Letras e Artes | Escola de Música

Laboratório do Centro de Estudos Orquestrais

Editores Escola de Música | Selo UFRJ Música

Rua do Passeio, 98 - Centro

CEP 20.021-290 Rio de Janeiro RJ Brasil

editora@musica.ufrj.br | www.bossacriativa.art.br

caderno de
choros para
percussão

Paula Buscácio

*uma seleção de 12 arranjos de choros de
domínio público para grupo de percussão*

BUSCÁCIO, Paula. **Caderno de choros para percussão**: uma seleção de 12 arranjos de choros de domínio público para grupo de percussão. Rio de Janeiro: Escola de música da UFRJ, 2024.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Bibliotecária Juliana Farias Motta CRB7/588

B976c Buscácio, Paula

Caderno de choros para percussão: uma seleção de 12 arranjos de choros de domínio público para grupo de percussão / Paula Buscácio. – Rio de Janeiro: Promus: Escola de música da UFRJ, 2024.

123 p.: partituras. ; 21 x 29 cm (BOSSA CRIATIVA | ARTE DE TODA GENTE)

Realização Fundação Nacional de Artes FUNARTE, Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ, Fundação Universitária José Bonifácio FUJB

Partituras e partes instrumentais

1.Música – Instrução e estudo. II. Título: uma seleção de 12 arranjos de choros de domínio público para grupo de percussão

CDD 780.70981

Índice para catálogo sistemático:

1. Música – Instrução e estudo

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO | 7

A FLOR AMOROSA | 9

ALBERTINA | 21

ALI-BABÁ | 27

ATRAENTE | 33

BATUQUE | 41

BREJEIRO | 53

GAÚCHO | 61

NININHA | 69

OS BOHÊMIOS | 83

QUERIDA POR TODOS | 91

TENEBROSO | 101

TERNA SAUDADE | 113

APRESENTAÇÃO

“Caderno de Choros para Percussão” apresenta uma série de 12 arranjos de choros brasileiros populares para grupo de percussão elaborados a partir de obras em domínio público. Vale lembrar que, choro, aqui, é definido de maneira ampla, abrangendo demais manifestações como tango, polca e valsa.

Cada arranjo - a exceção de Batuque, único para o qual não foi escrita parte opcional - possui uma ou mais partes que podem ser extraídas ou substituídas sem que isso altere a integridade do arranjo, o que proporciona maior flexibilidade e possibilita a cada professor, ou ao grupo em si, desenvolver os arranjos da maneira mais adequada que considerarem. Em outras palavras, todos os arranjos, podem e devem ser reproduzidos, executados, adaptados e modificados livremente.

Este caderno e todos os arranjos nele presentes, bem como suas possíveis obras derivadas, não constituem objeto de lucro, estando sob licença Creative Commons Atribuição- NãoComercial- Compartilhável(CC BY-NC-SA). Tal modalidade de licenciamento permite o compartilhamento e adaptação desta obra (ou parte dela) desde que se mantenha a atribuição da autoria e que o objetivo não seja comercial.

A paginação do livro se dá de duas formas: uma contínua, localizada nas extremidades superiores esquerda e direita das páginas ímpares e pares, respectivamente, e outra, localizada na região central inferior da página, com início e término a cada partitura.

A FLOR AMOROSA (POLCA)

Joaquim Antônio da Silva Callado (arr. Paula Buscácio)

Instrumentação:

- Glockenspiel
- Xilofone
- Vibrafone
- Marimba (4 baquetas)
- Marimba 1 (2 baquetas - opcional)
- Marimba 2 (2 baquetas - opcional)
- Pandeiro
- Surdo

Observação: As partes de marimba 1 e 2 são opcionais e juntas substituem a parte de marimba com 4 baquetas.

Legenda para o pandeiro:



+ Grave polegar preso

0 Grave polegar solto

• Grave ponta do dedo

Tapa

× Ponta dos dedos

× Punho



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.

A Flor Amorosa

(polca)

Joaquim Antônio da Silva Callado (arr. Paula Buscácio)

A

$\text{♩} = 66$

Glockenspiel

Xilofone

Vibrafone
mf

Marimba

Marimba 1 (opcional)

Marimba 2 (opcional)

Pandeiro

Surdo

7

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1
mf

Mrb.2
mf

Pand.

S.

13

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

f

mf + 0

mf + 0

19

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

f

f

f

6

6

24

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

mf

mf

mf

27

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

f

f

f

32 **B**

Glock. *f*

Xil. *f*

Vib. *mf*

Mrb. *mf*

Mrb.1 *mf*

Mrb.2 *mf*

Pand. *mf*

S. *mf*

38 **C**

Glock. 1. 2.

Xil. *f*

Vib. *mf*

Mrb. *mf*

Mrb.1 *mf*

Mrb.2 *mf*

Pand. *mf*

S. *mf*

44

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

49

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

54 D

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

60

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

f

f

f

mf

mp

mf

mp

+

+

+

o

+

+

+

o

+

o

67

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

73

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

S.

p

mf

f

mf

mf

mf

mf

+ 0 + 0 + + +

+ + 0

80

Glock. Musical notation for Glockenspiel, starting with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Xil. Musical notation for Xilofone, featuring a melodic line in the right hand.

Vib. Musical notation for Vibrafone, consisting of a steady rhythmic pattern in the right hand.

Mrb. Musical notation for Marimba, featuring a melodic line in the right hand.

Mrb.1 Musical notation for Marimba 1, featuring a melodic line in the right hand.

Mrb.2 Musical notation for Marimba 2, featuring a melodic line in the left hand.

Pand. Musical notation for Pandeiro, showing a series of rhythmic slashes representing strokes.

S. Musical notation for Sinaia, showing a series of rhythmic slashes representing strokes.

+ + + o + o

86

Glock. Musical notation for Glockenspiel, starting with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Tempo marking: *Lento*. $\text{♩} = 66$ E *tempo primo*

Xil. Musical notation for Xilofone, featuring a melodic line in the right hand. *molto rall...*

Vib. Musical notation for Vibrafone, consisting of a steady rhythmic pattern in the right hand. *molto rall...*

Mrb. Musical notation for Marimba, featuring a melodic line in the right hand. *molto rall...*

Mrb.1 Musical notation for Marimba 1, featuring a melodic line in the right hand.

Mrb.2 Musical notation for Marimba 2, featuring a melodic line in the left hand.

Pand. Musical notation for Pandeiro, showing a series of rhythmic slashes representing strokes. *molto rall...*

S. Musical notation for Sinaia, showing a series of rhythmic slashes representing strokes. *molto rall...*

+ o + o

92

Glock. Xil. Vib. Mrb. Mrb.1 Mrb.2 Pand. S.

This system contains measures 92 through 96. The Glockenspiel (Glock.) part is silent. The Xylophone (Xil.) part features a melodic line with slurs and accents. The Vibraphone (Vib.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Maracas (Mrb.) part has a bass line with a sixteenth-note triplet (marked '6') and a forte (*f*) dynamic. The Maracas 1 (Mrb.1) and Maracas 2 (Mrb.2) parts are paired and play a similar melodic line with slurs and accents. The Pandero (Pand.) and Saboré (S.) parts are marked with a slash and a vertical line, indicating they are silent.

97

Glock. Xil. Vib. Mrb. Mrb.1 Mrb.2 Pand. S.

This system contains measures 97 through 101. The Glockenspiel (Glock.) part is silent. The Xylophone (Xil.) part continues its melodic line. The Vibraphone (Vib.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Maracas (Mrb.) part has a bass line with a sixteenth-note triplet (marked '6') and a forte (*f*) dynamic. The Maracas 1 (Mrb.1) and Maracas 2 (Mrb.2) parts are paired and play a similar melodic line with slurs and accents. The Pandero (Pand.) part has a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Saboré (S.) part has a bass line with '+' and 'o' marks above it, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The musical score is arranged in a system with seven staves. The instruments are labeled on the left: Glock., Xil., Vib., Mrb., Mrb.1, Mrb.2, Pand., and S. The Glockenspiel part (Glock.) begins with a rest, followed by a melodic line starting on the second measure with a dynamic marking of *mf*. The Xilofone (Xil.) part starts with a melodic line in the first measure, featuring a sharp sign on the first note. The Vibraphone (Vib.) part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Maracas (Mrb.) part features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The two Maracas parts (Mrb.1 and Mrb.2) are identical. The Pandero (Pand.) part has a rhythmic pattern of slashes with a '6' under the first measure, and a melodic line in the final measure with 'x' marks above the notes. The S. part has a rhythmic pattern of dashes and a melodic line in the final measure with '+' marks above the notes.

ALBERTINA (POLCA)

Irineu de Almeida (arr. Paula Buscácio)

Instrumentação:

- Glockenspiel (opcional)
- Xilofone
- Vibrafone
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Marimba (4 baquetas - opcional)
- Pandeiro
- Reco-reco

Observação: A parte de marimba é opcional, sendo substituta do conjunto das partes de marimba 1 e 2.

Legenda para o pandeiro:

+
Grave polegar
preso

0
Grave polegar
solto

Grave
ponta do dedo

Tapa

Ponta
dos dedos

Punho



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.

Albertina

(polca)

Irineu de Almeida (arr. Paula Buscácio)

$\text{♩} = 82$ **A**

Glockenspiel (opcional)

Xilofone

Vibrafone

Marimba 1

Marimba 2

Marimba (opcional)

Pandeiro

Reco-reco

6

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Mrb.

Pand.

Rec.

Fine
To Coda **B**

12

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Mrb.

Pand.

Rec.

18

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Mrb.

Pand.

Rec.

25

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Mrb.

Pand.

Rec.



32

D.C. al Coda Φ

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Mrb.

Pand.

Rec.

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Mrb.

Pand.

Rec.

1. 2. D.C. al Fine

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Mrb.

Pand.

Rec.

ALI-BABÁ OU OS QUARENTA LADRÕES (TANGO)

Henrique Alves de Mesquita (arr. Paula Buscácio)

Instrumentação:

- Glockenspiel e Prato Suspenso (opcional)
- Xilofone
- Vibrafone
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro
- Tamborim ou Caixaeta ou Claves (opcional)

Observação: As partes de glockenspiel e prato suspenso e de tamborim ou caixaeta ou claves são opcionais.

Legenda para o pandeiro:



+

0

Grave polegar preso

Grave polegar solto

Grave ponta do dedo

Tapa

Ponta dos dedos

Punho



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.

Ali-Babá ou os Quarenta Ladrões

(tango)

Henrique Alves de Mesquita (arr. Paula Buscácio)

$\text{♩} = 70$ A

Glockenspiel e Prato suspenso (opcional)

Xilofone

Vibrafone

Marimba 1

Marimba 2

Pandeiro

Tamborim ou Caixaeta ou Claves (opcional)

7

Glock./Prato

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

tam/cx/cl

28

Cym.
Xil.
Vib.
Mrb. 1
Mrb. 2
Pand.
tam/cx/cl

Detailed description: This block contains the musical score for measures 28 through 32. The score is written for a percussion ensemble. The instruments are: Cym. (Cymbal), Xil. (Xylophone), Vib. (Vibraphone), Mrb. 1 (Maracas 1), Mrb. 2 (Maracas 2), Pand. (Panderete), and tam/cx/cl (Tambourine/Castanets/Claves). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The Cym. part consists of a steady eighth-note pattern. The Xil. part plays a melodic line with eighth notes. The Vib. part plays a steady eighth-note pattern. The Mrb. 1 and Mrb. 2 parts play a steady eighth-note pattern. The Pand. part plays a steady eighth-note pattern with 'x' marks above the notes. The tam/cx/cl part plays a steady eighth-note pattern.

33

Cym.
Xil.
Vib.
Mrb. 1
Mrb. 2
Pand.
tam/cx/cl

Detailed description: This block contains the musical score for measures 33 through 37. The instruments and key signature are the same as in the previous block. The Cym. part is silent in measure 33 and then resumes its eighth-note pattern. The Xil. part continues its melodic line. The Vib. part continues its eighth-note pattern. The Mrb. 1 and Mrb. 2 parts continue their eighth-note pattern. The Pand. part continues its eighth-note pattern with 'x' marks above the notes. The tam/cx/cl part continues its eighth-note pattern.

38 (baqueta de teclado)

Cym.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

tam/cx/cl

44 D.C.

Cym.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

tam/cx/cl

ATRAENTE (POLCA)

Francisca Gonzaga (arr. Paula Buscácio)

Instrumentação:

- Glockenspiel (opcional)
- Xilofone
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro
- Reco-reco

Observação: A parte de glockenspiel é opcional, sendo facultativa sua execução.

Legenda para o pandeiro:



A musical staff with six notes. The first note has a '+' sign above it, the second has a '0' above it, the third has a dot above it, the fourth has a vertical line above it, the fifth has an 'x' above it, and the sixth has an 'x' above it.

+ Grave polegar preso 0 Grave polegar solto Grave ponta do dedo Tapa Ponta dos dedos Punho

Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.



Atraente

(polca)

Francisca Gonzaga (arr. Paula Buscácio)

$\text{♩} = 78$

Glockenspiel (opcional)

Xilofone

Marimba 1

Marimba 2

Pandeiro

Reco-reco

5

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

$\% \boxed{A}$

mf

f

mf

f

mf + o + o

f

11

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

mf

f

mf

17

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

To Coda

Fine

1.

2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

23 **B**

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

29

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

35

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

40

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

41 D.S. al Coda Φ **C**

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

48

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Rec.

54

Musical score for measures 54-56. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The instruments are Glockenspiel (Glock.), Xilofone (Xil.), Maracas 1 (Mrb.1), Maracas 2 (Mrb.2), Pandeiro (Pand.), and Caixa (Rec.).

- Glock.**: Rests in all three measures.
- Xil.**: Measure 54: quarter rest, eighth notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 55: quarter notes Bb4, A4, G4, F4. Measure 56: quarter notes E4, D4, C4.
- Mrb.1** and **Mrb.2**: Measure 54: eighth notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 55: quarter notes Bb4, A4, G4, F4. Measure 56: quarter notes E4, D4, C4.
- Pand.** and **Rec.**: Slashes (no play) in all three measures.

57

D.C. al Fine

Musical score for measures 57-59. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The instruments are Glockenspiel (Glock.), Xilofone (Xil.), Maracas 1 (Mrb.1), Maracas 2 (Mrb.2), Pandeiro (Pand.), and Caixa (Rec.).

- Glock.**: Rests in all three measures.
- Xil.**: Measure 57: eighth notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 58: eighth notes Bb4, A4, G4, F4. Measure 59: quarter notes E4, D4, C4.
- Mrb.1** and **Mrb.2**: Measure 57: eighth notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 58: eighth notes Bb4, A4, G4, F4. Measure 59: quarter notes E4, D4, C4.
- Pand.**: Measure 57: slash. Measure 58: slash. Measure 59: quarter notes E4, D4.
- Rec.**: Measure 57: slash. Measure 58: slash. Measure 59: quarter notes E4, D4.

BATUQUE (TANGO CARACTERÍSTICO)

Henrique Alves de Mesquita (arr. Paula Buscácio)

Instrumentação:

- Vibrafone
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro

Legenda para o pandeiro:



The legend shows six different strokes on a five-line staff:

- Stroke 1: A quarter note on the first line with a '+' sign above it. Label: Grave polegar preso.
- Stroke 2: A quarter note on the first line with a '0' above it. Label: Grave polegar solto.
- Stroke 3: A quarter note on the second line with a dot above it. Label: Grave ponta do dedo.
- Stroke 4: A quarter note on the first line. Label: Tapa.
- Stroke 5: A quarter note on the first line with an 'x' above it. Label: Ponta dos dedos.
- Stroke 6: A quarter note on the first line with an 'x' above it. Label: Punho.



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.

Batuque

(tango característico)

Henrique Alves de Mesquita (arr. Paula Buscácio)

$\text{♩} = 60$

Vibrafone

Marimba 1

Marimba 2

Pandeiro

9

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

A

rall...

f

mf

A Tempo

p

fp

p + 0 + 0 + 0 + 0

15

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

mp

p

f

f

mf

+ 0 + 0

21

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ o + o

26

Lento **A tempo ($\text{♩} = 60$)**

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

rall *p* *mf*

rall... *p* *fp*

+ o + o + o

32

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

mp *p*

+ o + o *mf*

38

Vib. *f*

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand. *f*

+

o

+

o

43

Vib. **B** *Lento* *A tempo* ($\text{♩} = 60$)

Mrb. 1 *rall* *p* *f*

Mrb. 2 *rall...* *p* *f*

Pand. *rall...* *p* *f*

+

o

+

o

49

Vib. *f*

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand. *f*

+

o

+

o

54

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ o + o + o + o + o + o

59

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ o + o + o + o + o + o +

64

C

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

f *mf*

fp

p + o + o + o

71

Musical score for measures 71-76. The score is for Vibraphone (Vib.), Maracas 1 (Mrb. 1), Maracas 2 (Mrb. 2), and Pandeiro (Pand.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Vibraphone part starts with a whole note chord, followed by a melodic line with dynamics *mp* and *p*. The Maracas parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Pandeiro part plays a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *p* and *mf*. There are plus (+) and o symbols under the Pandeiro staff.

77

Musical score for measures 77-81. The score is for Vibraphone (Vib.), Maracas 1 (Mrb. 1), Maracas 2 (Mrb. 2), and Pandeiro (Pand.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Vibraphone part plays a melodic line with dynamics *f*. The Maracas 1 part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Maracas 2 part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Pandeiro part plays a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *f*. There are plus (+) and o symbols under the Pandeiro staff.

82

Musical score for measures 82-86. The score is for Vibraphone (Vib.), Maracas 1 (Mrb. 1), Maracas 2 (Mrb. 2), and Pandeiro (Pand.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Vibraphone part plays a melodic line. The Maracas 1 part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Maracas 2 part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Pandeiro part plays a rhythmic pattern of eighth notes. There are plus (+) and o symbols under the Pandeiro staff.

87 **D**

Vib. *mf* *f* *mf*

Mrb. 1 *mf* *f*

Mrb. 2 *mf*

Pand. *mf*

+ o + o

93

Vib. *f*

Mrb. 1 *f* *mf*

Mrb. 2 *mf*

Pand. *mf*

99

Vib. *p*

Mrb. 1 *p*

Mrb. 2 *p*

Pand. *p*

+ o + 6 o 6 + + o +

105

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

109

E

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

f *mf* *mp*

fp *p* + o + o + o + o

115

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

p *f*

f *mf* + o < + o + o

136

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ o + o + o + o + o

141

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ o + o +

147

G

Vib.

f *mf* *mp*

Mrb. 1

Mrb. 2

fp

p + o + o + o + o

153

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

p *f*

mf

+ 0 + 0 + 0

159

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

rall

rall...

rall...

+ 0 +

164

Lento **A tempo (♩ = 60)**

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

p *cresc. accel.* *f*

p *cresc. accel.* *f*

p *cresc. accel.* *f*

+ *acelo* + 0 *mf* < + + +

BREJEIRO (TANGO)

Ernesto Nazareth (arr. Paula Buscácio)

Instrumentação:

- Xilofone
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro
- Caixa-clara (opcional)
- Reco-reco
- Surdo (opcional)

Observação: As partes de caixa-clara e surdo são opcionais, sendo facultativa a execução.

Legenda para o pandeiro:



+ Grave polegar preso

0 Grave polegar solto

Grave ponta do dedo

Tapa

Ponta dos dedos

Punho



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.

Brejeiro

(tango)

Ernesto Nazareth (arr. Paula Buscácio)

♩ = 78

%

Xilofone

Marimba 1

Marimba 2

Pandeiro

Caixa Clara (opcional)

Reco-reco

Surdo (opcional)

6

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

A

11

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

+

+

o

+

o

+

o

+

o

+

+

o

+

o

17

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

+

o

o

+

o

+

+

o

+

o

21 To Coda

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

o + + + o + o +

27

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

+ + o + o p + + o + o

31

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

mf

mp

mf

mp

mf

36

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

f

f

f

41 **B**

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

f

f

f

+ + 0 + 0 + + 0 + 0 + + 0 + 0

47

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

mf

+ 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0

D.S. al Coda

53

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

+ o + o + o

57

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Cl.

Rec.

Surdo

+ o + o +

GAÚCHO (O CORTA-JACA DE CÁ E LÁ)

(TANGO BRASILEIRO)

Francisca Gonzaga (arr. Paula Buscácio)

Instrumentação:

- Glockenspiel (opcional)
- Xilofone
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro

Observação: A parte de glockenspiel é opcional, sendo facultativa sua execução.

Legenda para o pandeiro:

+ Grave polegar preso

0 Grave polegar solto

Grave ponta do dedo

Tapa

Ponta dos dedos

Punho

Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.



11

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

mf

f

mp

+ 0 + 0 + 0 + 0 0 + 0

16

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

f

+ 0 + 0 + 0 0 + 0

21 [B] al Coda

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ o + o + o + o + o

27

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ o + o + o + o + o

33

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

mf

+ 0 + 0 + 0 + 0 + 0

39

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

mf

+ 0 + 0 + 0 + 0 + 0

44

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ o + o + o 0 0 0 0 0 + o

50

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ o + o + o + o + o +

6

56

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+

fz

57

Glk.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

mp

f

mp

f

mp

f

mp

f

+

o

+

o

f

o

+

NININHA (POLCA)

Irineu de Almeida (arr. Paula Buscácio)

Instrumentação:

- Glockenspiel
- Xilofone
- Vibrafone (opcional)
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro
- Caixa (com vassourinha)
- Caixaeta e Reco-reco

Observação: A parte de vibrafone é opcional, sendo facultativa sua execução.

Legenda para o pandeiro:



+ Grave polegar preso

0 Grave polegar solto

• Grave ponta do dedo

| Tapa

x Ponta dos dedos

x Punho



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.

Nininha

(polca)

Irineu de Almeida (arr. Paula Buscácio)

$\text{♩} = 90$ A

The first system of the score includes the following parts:

- Glockenspiel:** Treble clef, 2/4 time, rests.
- Xilofone:** Treble clef, 2/4 time, melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes.
- Vibrafone (opcional):** Treble clef, 2/4 time, chords starting with a quarter rest, followed by chords.
- Marimba 1:** Treble clef, 2/4 time, melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes.
- Marimba 2:** Bass clef, 2/4 time, melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes.
- Pandeiro:** Percussion clef, 2/4 time, rhythmic pattern with 'x' marks and dynamics *mf* and *f*.
- Caixa (com vassourinha):** Percussion clef, 2/4 time, rhythmic pattern with accents and dynamics *f*.
- Caixeta:** Percussion clef, 2/4 time, rests.

4

The second system of the score includes the following parts:

- Glock.:** Treble clef, 2/4 time, rests.
- Xil.:** Treble clef, 2/4 time, melodic line continuing from the first system.
- Vib.:** Treble clef, 2/4 time, chords continuing from the first system.
- Mrb. 1:** Treble clef, 2/4 time, melodic line continuing from the first system.
- Mrb. 2:** Bass clef, 2/4 time, melodic line continuing from the first system.
- Pand.:** Percussion clef, 2/4 time, rhythmic pattern continuing from the first system.
- Cx. Vass:** Percussion clef, 2/4 time, rhythmic pattern continuing from the first system.
- Caix/Rec:** Percussion clef, 2/4 time, rests.

24

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Vass

Caix/Rec

28

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Vass

Caix/Rec

32 C

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

f

caixeta

36

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

mf

40

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Vass

Caix/Rec

44

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx.Vass

Caix/Rec

56

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

mf

60

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

64

1. 2. **E**

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

68

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

72

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

76

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble. It consists of two systems of staves, numbered 72 and 76. The instruments are: Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xil.), Vibraphone (Vib.), Maracas 1 (Mrb. 1) and Maracas 2 (Mrb. 2), Pandero (Pand.), Congas/Vassalhas (Cx. Vass), and Caixa/Reco (Caix/Rec). The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. In measure 72, the Glockenspiel has a 'miss.' marking. Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*. The Pandero part includes 'x' marks for specific strokes. The Congas/Vassalhas part includes '+' and 'o' marks for different playing techniques. The Caixa/Reco part has a consistent rhythmic pattern.

80

Glock.

Xil.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

Cx. Vass

Caix/Rec

cresc.

f

f

f

f

f

f

f

f

Os BOHÊMIOS (TANGO-MAXIXE)

Anacleto de Medeiros (arr. Paula Buscácio)

Instrumentação:

- Glockenspiel
- Xilofone
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro
- Pratos
- Caixa-clara
- Surdo
- Bateria (opcional)

Observação: A parte de bateria substitui as partes de pratos, caixa-clara e surdo.

Legenda para o pandeiro:

+
Grave polegar preso

0
Grave polegar solto

Grave
ponta do dedo

Tapa

Ponta
dos dedos

Punho



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.

Os Bohêmios

(tango-maxixe)

Anacleto de Medeiros (arr. Paula Buscácio)

♩ = 88

A

Glockenspiel *f*

Xilofone

Marimba 1 *f*

Marimba 2 *f*

Pandeiro

Pratos

Caixa Clara

Surdo *mf*

Bateria (opcional) *mf*

10 Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Cym. *p* *cresc.* *f*

Cx.Cl. *f*

Surdo *mf*

Bat. *f*

18

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Cym.

Cx.Cl.

Surdo

Bat.

26

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Cym.

Cx.Cl.

Surdo

Bat.

To Coda **B**

f

ff

ff

f

f

49 C

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Cym.

Cx.Cl.

Surdo

Bat.

56

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Cym.

Cx.Cl.

Surdo

Bat.

63 D

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Cym.

Cx.Cl.

Surdo

Bat.

71

Glock.

Xil.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

Cym.

Cx.Cl.

Surdo

Bat.

79

The musical score for measures 79 and 80 includes the following instruments and parts:

- Glock.** (Glockenspiel): Treble clef, quarter notes with a descending melodic line.
- Xil.** (Xylophone): Treble clef, quarter notes with a descending melodic line.
- Mrb.1** (Maracas 1): Treble clef, quarter notes with a descending melodic line.
- Mrb.2** (Maracas 2): Bass clef, quarter notes with a descending melodic line.
- Pand.** (Pandeiro): Percussion line with a slash and a fermata in measure 79, and a rhythmic pattern in measure 80.
- Cym.** (Cymbal): Percussion line with a slash and a fermata in measure 79, and a rhythmic pattern in measure 80.
- Cx.Cl.** (Castanets): Percussion line with a slash and a fermata in measure 79, and a rhythmic pattern in measure 80.
- Surdo** (Surdo): Percussion line with a slash and a fermata in measure 79, and a rhythmic pattern in measure 80.
- Bat.** (Bateria): Percussion line with a slash and a fermata in measure 79, and a rhythmic pattern in measure 80.

Measure 80 includes dynamic markings: *f* (forte) for the Castanets and Surdo parts, and '+' signs above the Cymbal and Surdo parts.

QUERIDA POR TODOS (POLCA)

Joaquim Antônio da Silva Callado (arr. Paula Buscácio)

Instrumentação:

- Glockenspiel e Reco-reco (opcional)
- Xilofone
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro

Observação: A parte de glockenspiel e reco-reco é opcional, sendo facultativa sua execução.

Legenda para o pandeiro:



Grave polegar preso Grave polegar solto Grave ponta do dedo Tapa Ponta dos dedos Punho



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.

Querida Por Todos

(polca)

Joaquim Antônio da Silva Callado (arr. Paula Buscácio)

A

$\text{♩} = 84$

Glockenspiel e Reco-reco (opcional)

Xilofone

Marimba 1

Marimba 2

Pandeiro

f

f

f

f⁺ o + o

B

6

Glock./rec

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

1. 2. reco-reco

p < *f* *p* < *mf*

+ o + + + o + + + + o + o

12

Rec.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ o + o + o + o

17

1. 2. glock.

Rec.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

+ + + o + + + o *f* + o + o

24

1. 2. C

Glock. *p* \leftarrow *f* *p* \leftarrow *mf*

Xil.

Mrb. 1 *mf*

Mrb. 2 *mf*

Pand. *mf*⁺ + o + + + o + + + o + o

30

1.

Glock. *mp*

Xil. *mp*

Mrb. 1 *p*

Mrb. 2 *p*

Pand. *pp*⁺ + o + + + o + o

36 2.

Glock. *f*

Xil.

Mrb. 1 *f*

Mrb. 2 *f*

Pand. *f*
+ + + *f*+ o + o

43 1. 2. D reco-reco

Glock. *p* \leftarrow *f* *p* \leftarrow *p*

Xil. *mf*

Mrb. 1 *mp*
p

Mrb. 2 *mp*
p

Pand. *mp*
p
+ o + + + o + + + *mp*+ o + o

49

Rec.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

55

Rec.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

1. | 2. | glock. **E**

60

Rec.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

mp

f

f

f

+++ +++o f+ o + o

66

Glock.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

1. | 2. | reco-re

p — *f* *p* —

+ o + + + o + + +

72

Rec. *mf*

Xil. *mf*

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

77

Rec. *f* glock.

Xil. *f*

Mrb. 1 *f*

Mrb. 2 *f*

Pand. *f*

83

The musical score is for five percussion instruments: Glockenspiel (Glock.), Xilofone (Xil.), Maracas 1 (Mrb. 1), Maracas 2 (Mrb. 2), and Pandeiro (Pand.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of five staves. The Glockenspiel part has rests in the first four measures and a melodic line in the fifth. The Xilofone and Maracas 1 parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Maracas 2 part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The Pandeiro part is mostly silent, indicated by slashes, with a final measure containing a rhythmic pattern of eighth notes marked with 'x' and '+' symbols.

Glock.

Xil.

Mrb. 1

Mrb. 2

Pand.

p

+ o + + +

TENEBROSO (TANGO)

Ernesto Nazareth (arr. Paula Buscácio)

Instrumentação:

- Xilofone
- Vibrafone (4 baquetas)
- Vibrafone (2 baquetas - opcional)
- Marimba 1 (2 baquetas)
- Marimba 2 (2 baquetas)
- Pandeiro

Observação: A parte de opcional de vibrafone é uma alternativa facilitada à parte de vibrafone com quatro baquetas.

Legenda para o pandeiro:

+
Grave polegar
preso

0
Grave polegar
solto

Grave
ponta do dedo

Tapa

Ponta
dos dedos

Punho



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.

Tenebroso

(tango)

Ernesto Nazareth (arr. Paula Buscácio)

$\text{♩} = 82$ **A**

Xilofone

Vibrafone

Vibrafone (opcional)

Marimba 1

Marimba 2

Pandeiro

7

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

14

Musical score for measures 14-19. The score is written for five instruments: Xil., Vib., Mrb.1, Mrb.2, and Pand. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 14-19. The second system covers measures 20-25. The instruments are: Xil. (Xylophone), Vib. (Vibraphone), Mrb.1 (Maracas 1), Mrb.2 (Maracas 2), and Pand. (Pandeiro). The dynamics are *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The Pand. part includes rhythmic notation with 'x' marks and '+' and 'o' symbols.

20

Musical score for measures 20-25. The score is written for five instruments: Xil., Vib., Mrb.1, Mrb.2, and Pand. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 20-25. The second system covers measures 26-31. The instruments are: Xil. (Xylophone), Vib. (Vibraphone), Mrb.1 (Maracas 1), Mrb.2 (Maracas 2), and Pand. (Pandeiro). The dynamics are *mf* (mezzo-forte). The Pand. part includes rhythmic notation with 'x' marks and '+' and 'o' symbols.

26 Rubato Tempo primo (♩ = 82)

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

mf *f*

++ ++ + 0 + ++ ++

31 B

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

++ ++ + 0 + + 0 + 0 + 0 0

37 1.

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

+ o + o + o + o +

42 2. C

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

+ o + o + o + o +

47

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

+ o + o + o + o + o

52

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

+ o + o + o + o +

D

57

57

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

mf

mf

++ ++ ++ ++ ++

+ 0 + 0 + 0 + 0

63

63

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

+ 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0

69

Xil.

Vib.

Vib.

mf *f*

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

+ o + o + o + o + o +

75

E

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

+ o + o o + + o

81

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

+

o

o

+

+

o

+

o

+

1.

88

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

o

o

o

ff

f

1.

95 F

Musical score for measures 95-99. The score includes staves for Xil., Vib., Vib., Mrb.1, Mrb.2, and Pand. A dynamic marking *mf* is present in the second vibraphone staff. A boxed 'F' is positioned above measure 95. The percussion part (Pand.) features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks, and a sequence of '+' and '0' symbols below the staff.

100

Musical score for measures 100-104. The score includes staves for Xil., Vib., Vib., Mrb.1, Mrb.2, and Pand. A dynamic marking *mf* is present in the second vibraphone staff. A boxed 'F' is positioned above measure 100. The percussion part (Pand.) features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks, and a sequence of '+' and '0' symbols below the staff.

Rubato A tempo (♩ = 80)

106

Xil.

Vib.

Vib.

Mrb.1

Mrb.2

Pand.

mf *f*

rall...

rall...

rall...

rall...

+ o + + + + + + o +

TERNA SAUDADE (VALSA) Anacleto de Medeiros (arr. Paula Buscácio)

Instrumentação:

- Glockenspiel ou Xilofone
- Vibrafone
- Marimba 1(2 baquetas)
- Marimba 2(2 baquetas)



Sinta-se livre para tocar, compartilhar e modificar este arranjo desde que a utilização se destine a fins não comerciais e que se mantenha a atribuição de autoria.

Terna Saudade

(valsa)

Anacleto de Medeiros (arr. Paula Buscácio)

A

♩ = 70

Glockenspiel ou Xilofone

Vibrafone

Marimba 1

Marimba 2

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

Measures 1-9. Glockenspiel/Xylophone: Melodic line starting with a half note. Vibraphone: Chords, starting at *mp* and ending at *mf*. Marimbas 1 and 2: Silent.

Measures 10-16. Glockenspiel/Xylophone: Melodic line. Vibraphone: Chords, ending with a *poco rall...* marking. Marimbas 1 and 2: Silent, with *poco rall...* markings at the end of the section.

17 *a tempo* ♩ = 70

Measures 17-24. Glockenspiel/Xylophone: Silent. Vibraphone: Chords at *mp*. Marimba 1: Melodic line. Marimba 2: Chords at *mp*.

26

Glock./xilo

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

f

sf

34

Glock./xilo

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

p

pp

41

Glock./xilo

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

mf

f

p

mp

p

pp

47 C

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

mp

p

f

54

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

mf

61

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

mp

mp

mp

68

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

77

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

D

p

f

p

pp

84

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

94

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

mf

f

101

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

109

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

1. 2. **E**

mp

p

p

117

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

mf

124

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

130

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

mp

mp

mp

138

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

f

f

145

Glock./xilo

Vib.

Mrb.1

Mrb. 2

F

mp

molto rall...

molto rall...



REALIZAÇÃO

