



# MAPEAMENTO DE PROJETOS SOCIAIS

ARTE  
programa  
TODA  
GENTE  
2021

Realização



escola de  
música UFRJ



Fundação Universitária  
José Bonifácio

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
funarte

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Os mapeamentos desenvolvidos pelo programa Arte de Toda Gente têm o intuito de contribuir com a elaboração de indicadores para o campo da cultura, com enfoque em projetos sociais. O primeiro deles foi realizado entre abril e novembro de 2021. O trabalho foi iniciado pela revisão e pela consolidação dos cadastros resultantes de inscrições recolhidas pela Funarte na Bienal e nas Pré-bienais de Música e Cidadania, em 2017 e 2018. Em seguida, foram compilados os cadastros das instituições inscritas nos cursos de ensino à distância – EAD elaborados pelo projeto Sinos; num somatório resultante de 240 instituições, cujos contatos foram utilizados como base de dados inicial. As instituições integrantes receberam o formulário através de seus e-mails ou redes sociais com um convite à participação no mapeamento e a explicação da importância desta ação. Concomitantemente, o mesmo material ficou disponível no site do programa Arte de Toda Gente para que os projetos contribuíssem com o mapeamento de forma colaborativa e espontânea. O somatório das duas ações resultou no mapeamento de 108 instituições.

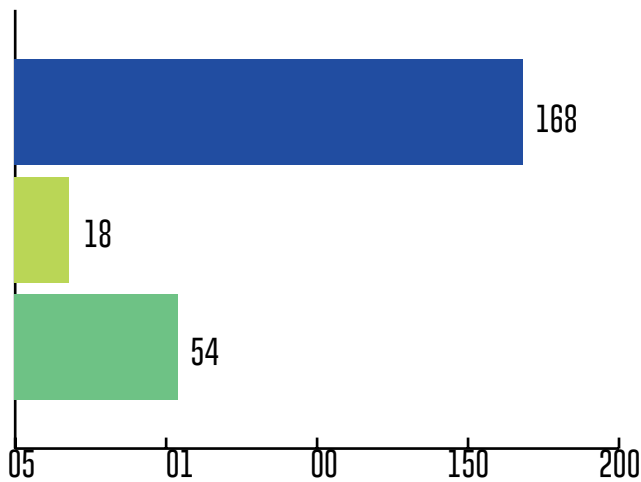
Este resultado, por sua vez, foi coligado a outros dois mapeamentos de enfoque semelhante, elaborados pelo projeto Brasil de Tuhu, nos anos 2016 e 2018. Após três anos da última pesquisa e considerando uma pandemia nos anos anteriores, era de suma importância que esses dados fossem revistos, já que os mapeamentos possibilitam a análise de aspectos como de gestão, formatos de financiamento, tempo de atividade ininterrupta, nível de capacitação profissional, estrutura, inclusão e acessibilidade.

Ao realizar um mapeamento em 2021 era imperativo também atentar para o impacto da pandemia no campo dos projetos sociais, como mencionado anteriormente, os dados obtidos em 2018 poderiam não mais espelhar o cenário, mantendo em vista que muitas instituições ficaram fechadas exatamente por causa da pandemia, e durante meses. Era presumível que uma parcela das instituições fosse levada a encerrar suas atividades.

Nesse sentido, o mapeamento agora disponível é capaz de subsidiar a criação de novas ações dos projetos Sistema Nacional de Orquestras Sociais – Sinos, Bossa Criativa e Um Novo Olhar; que fazem parte do programa Arte de Toda Gente, desenvolvido em parceria com a Fundação Nacional de Artes – Funarte e a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), sob a curadoria de sua Escola de Música.

Bruna Leite  
Coordenadora de Projetos Sociais dos  
projetos Arte de Toda Gente

## BASE DE DADOS | 240 Instituições



- FUNARTE**  
Resultado das 335 inscrições recolhidas pela FUNARTE na Bienal de Música e Cidadania em 2017 e nas Pré-Bienais de Música e Cidadania em 2018.
- ACADEMIA SINOS**  
UFMG, OSPA, Marcelo Jardim, Maria José Cheviratase
- PARCEIROS DO PROGRAMA**

## RESULTADO DA 1ª APLICAÇÃO

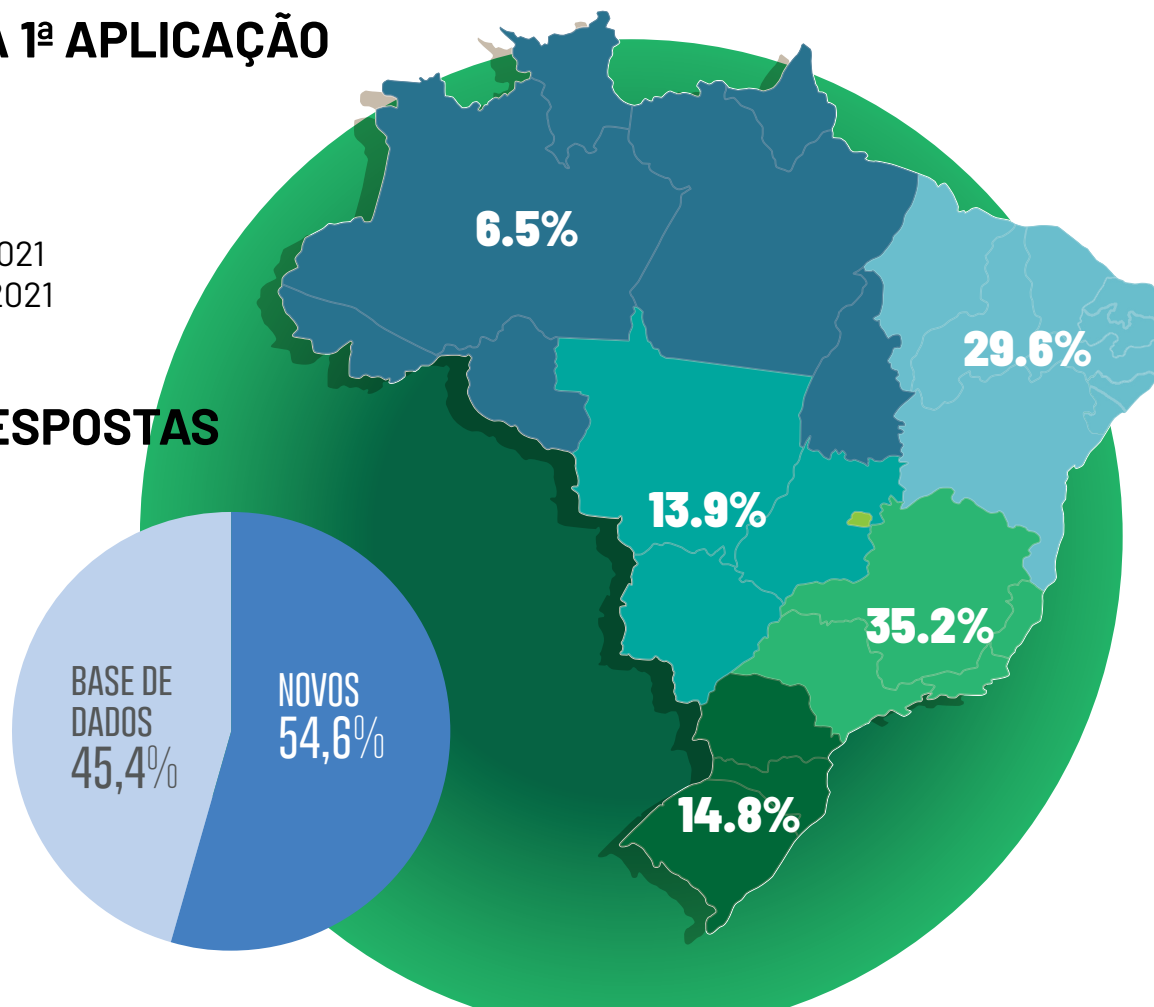
Abril a Junho de 2021:

108 respostas válidas

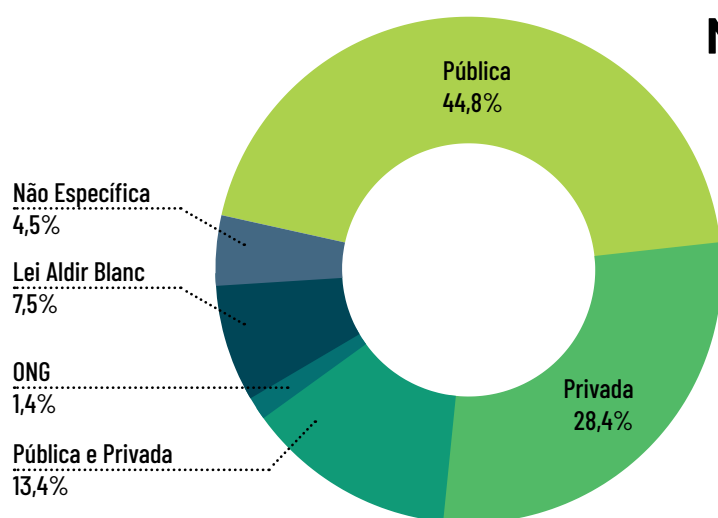
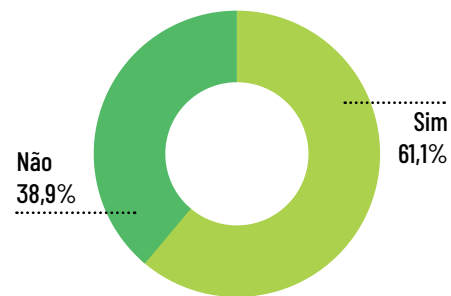
Data de início: 15/04/2021

Encerramento: 24/11/2021

## ORIGEM DAS RESPOSTAS



## GERIDOS POR RECURSOS DE INSTITUIÇÃO PRIVADA / ÓRGÃO PÚBLICO

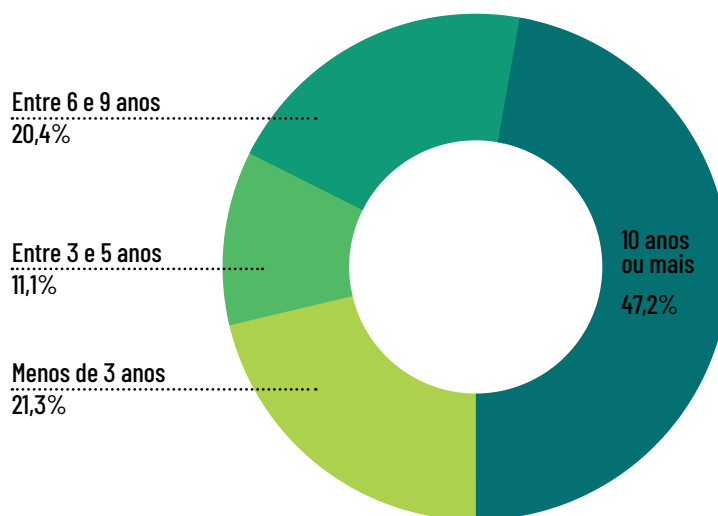


## NATUREZA DA INSTITUIÇÃO DO CONTRIBUINTE

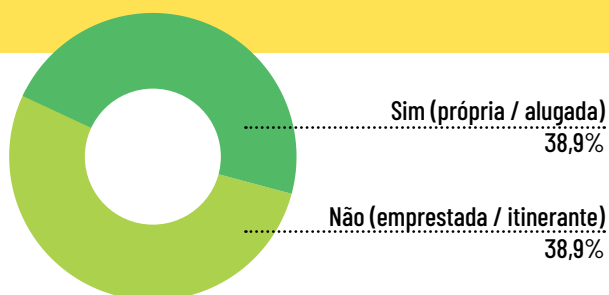
Pública: 30  
Privada: 19  
Pública e Privada: 9  
ONG: 1  
Lei Aldir Blanc: 5  
Não especifica: 3

## TEMPO DE EXISTÊNCIA COM ATIVIDADES ININTERRÚPTAS

Menos de 3 anos: 23  
Entre 3 e 5 anos: 12  
Entre 6 e 9 anos: 22  
10 anos ou mais: 51 \*



## Sede dos Projetos



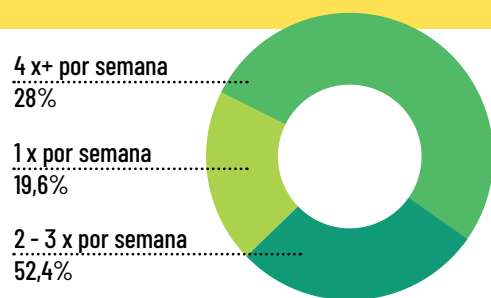
## Instrumentos próprios



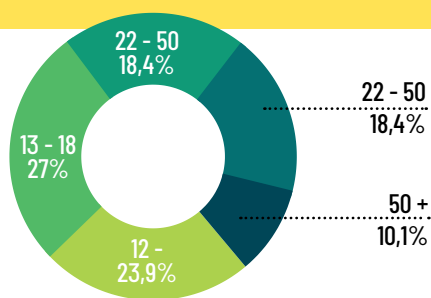
## Remuneração de professores e monitores



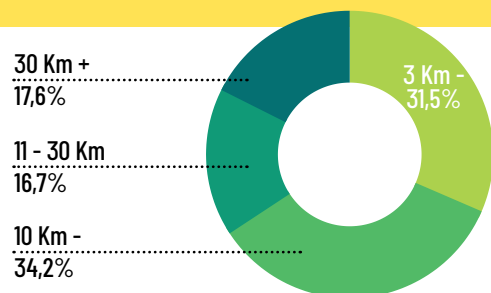
## Periodicidade do projeto



## Faixa etária dos alunos



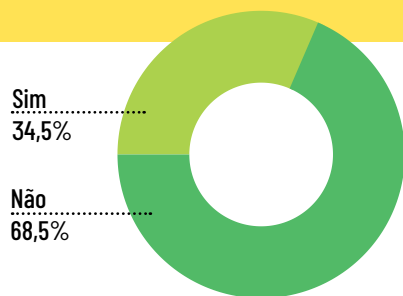
## Distância do projeto em relação a moradia dos alunos



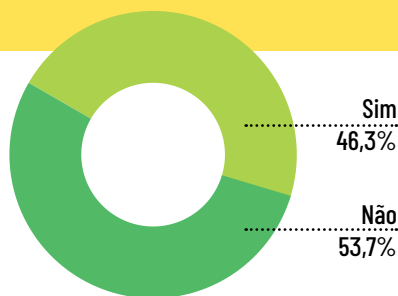
## Acesso à Internet



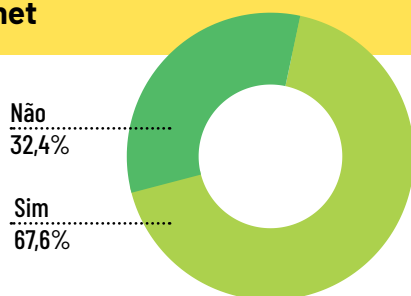
### Possibilidade de acesso às aulas online



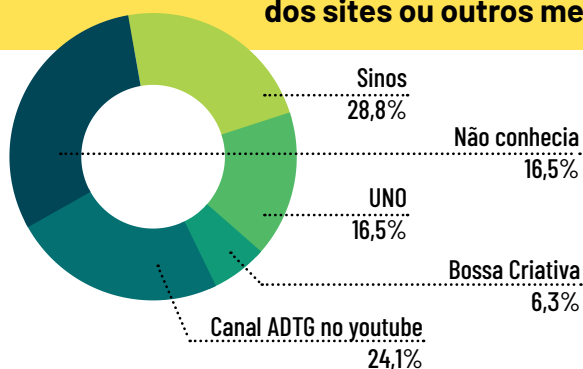
### Rede WiFi disponibilizada para os alunos



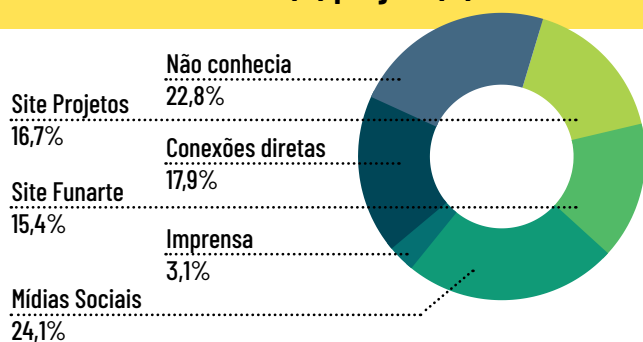
### Alunos com celulares com acesso à internet



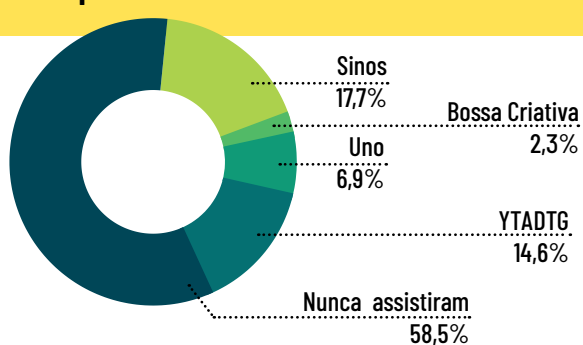
### Conhecimento prévio dos projetos através dos sites ou outros meios



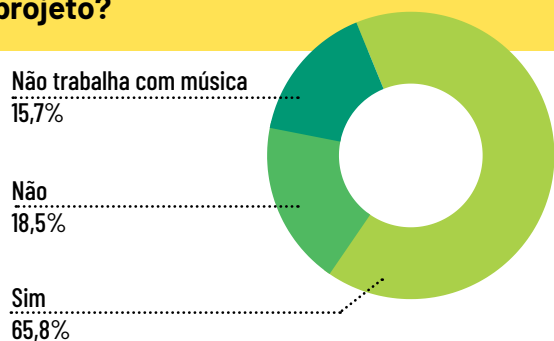
### Por quais meios de comunicação você teve contato com o(s) projeto(s)



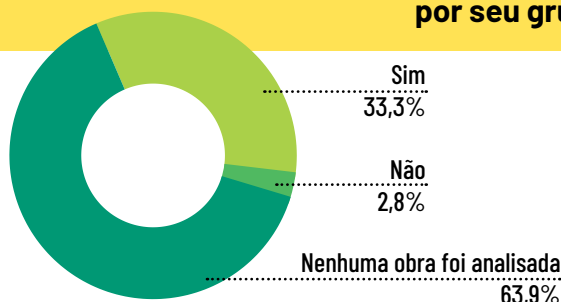
### Os professores/monitores ou alunos de seu projeto já assistiram alguma das videoaulas disponibilizadas nos sites ou Canal ADTG?



### Você considera utilizar alguma das obras musicais do Sinos ou do Um Novo Olhar em seu projeto?



### O Repertório do Sinos e do Um Novo Olhar são adequados ao nível técnico pretendido por seu grupo?



## Segmento musical

Projetos que trabalham com música  
81,5%

Projetos que não trabalham com música  
18,5%



## Estantes de partituras

Sim  
66,7%

Não se aplica  
20,3%

Não  
13%

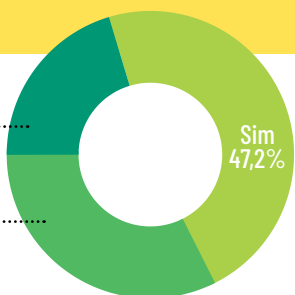


## Instrumentos com manutenção periódica

Não se aplica  
20,4%

Não  
32,4%

Sim  
47,2%

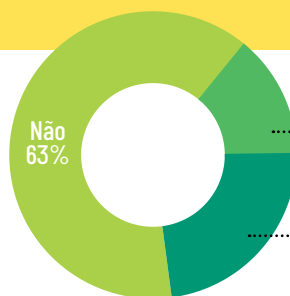


## O projeto compra partituras

Sim  
13,9%

Não se aplica  
23,1%

Não  
63%

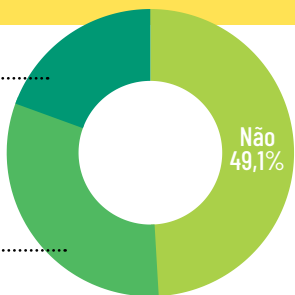


## Encomenda de obras originais ou arranjos específicos

Não se aplica  
19,4%

Sim  
31,5%

Não  
49,1%



## Os grupos artísticos continuaram em funcionamento em ações virtuais?

Não  
41,7%

Sim  
58,3%

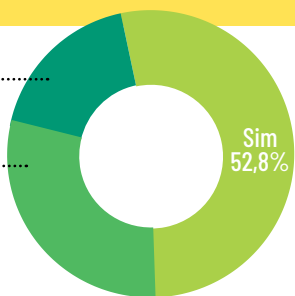


## Fez algum mosaico musical ou outra ação virtual em 2020?

Não se aplica  
18,5%

Não  
28,7%

Sim  
52,8%

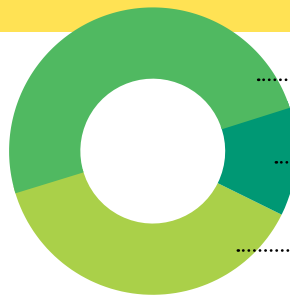


## Realizou alguma ação presencial em 2020/2021?

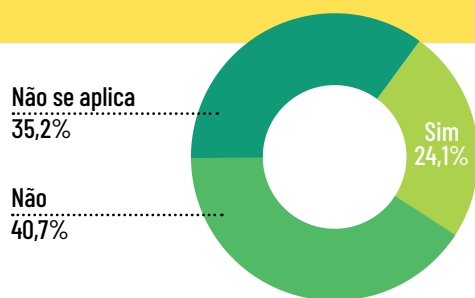
Sim  
49%

Não se aplica  
13%

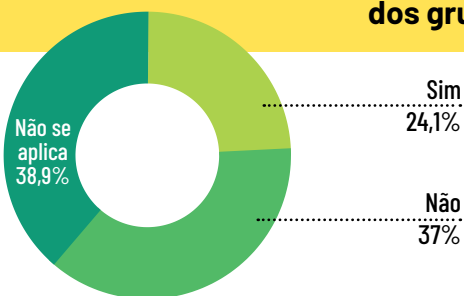
Não  
38%



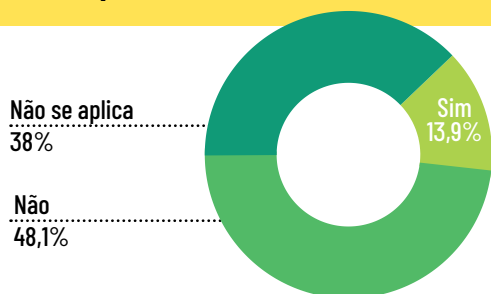
### Preparador vocal para os coros



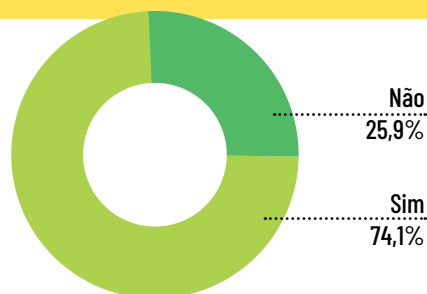
### Pianista acompanhador dos grupos corais



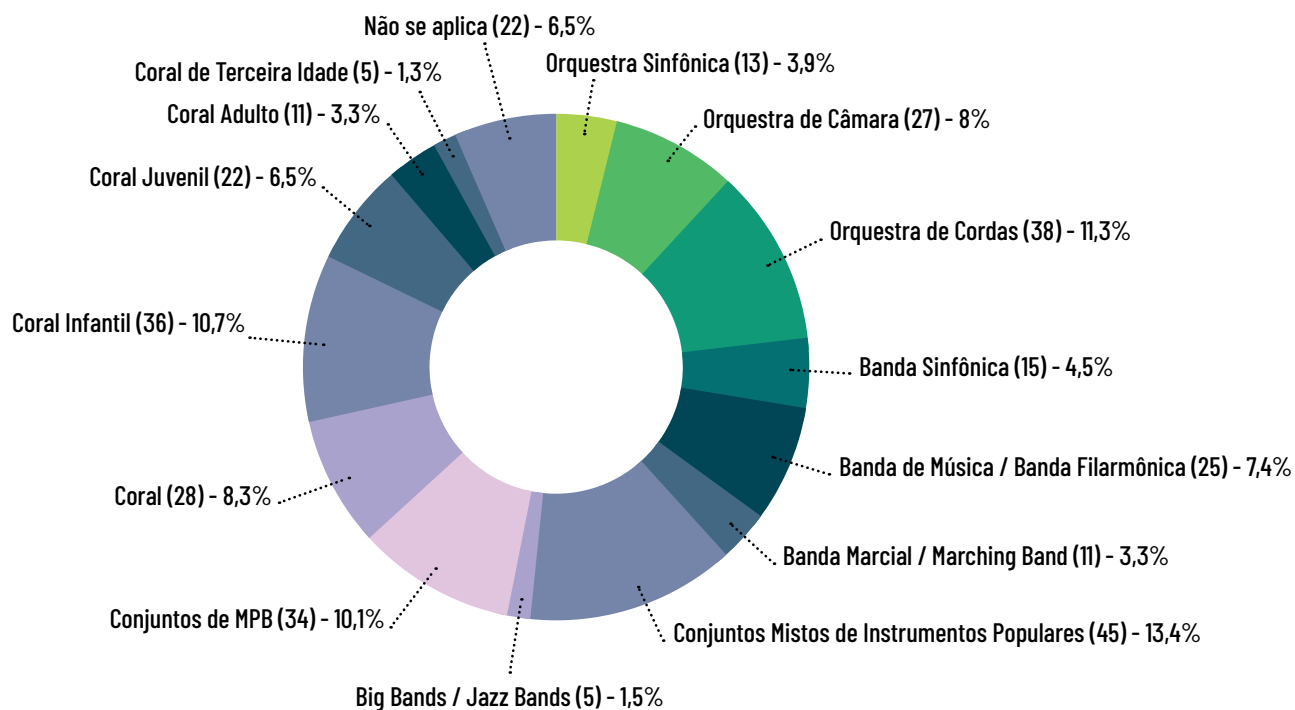
### A orquestra costuma tocar ou já tocou repertórios de ópera?



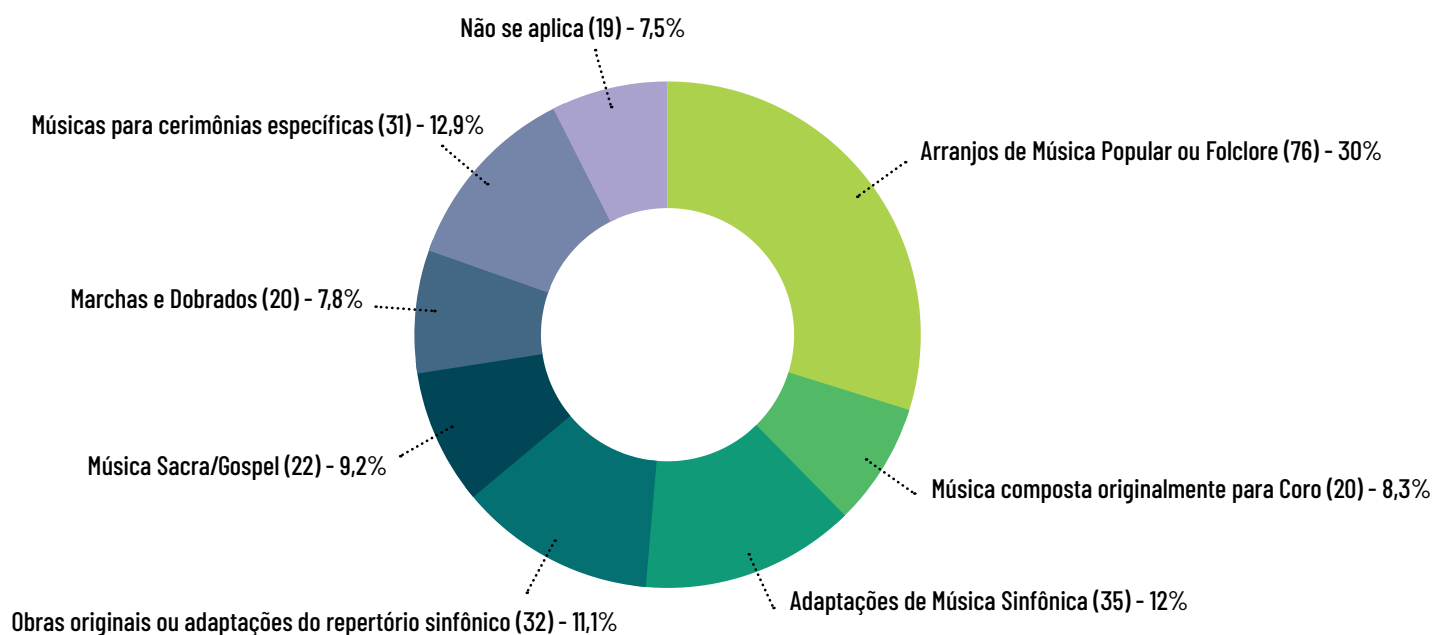
### Gostaria de produzir esse tipo de espetáculo dentro do seu projeto?



## FORMAÇÕES MUSICAIS



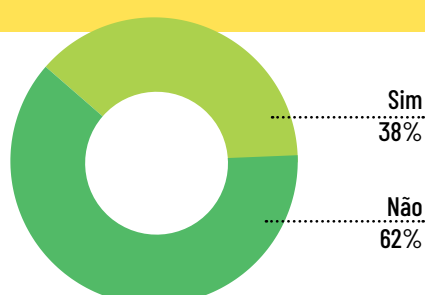
## ESTILO MUSICAL MAIS TOCADO



### Projetos que atendem alunos com deficiência



### Professores capacitados para atuar nesse trabalho



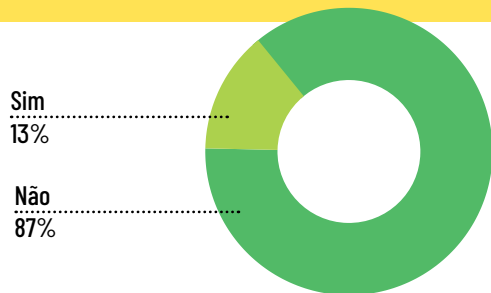
### Espaço adequado aos alunos



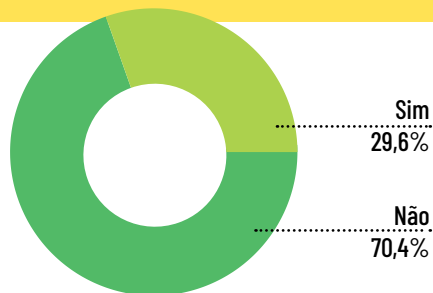
### Necessita de adequação?



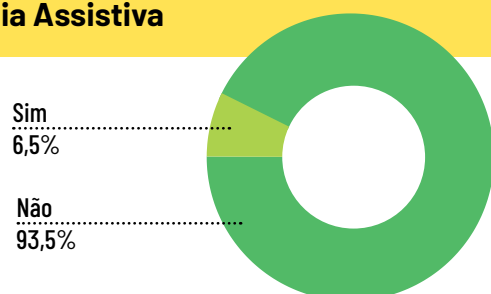
### Material disponibilizado possui: fonte ampliada, Braille e áudio-descrição



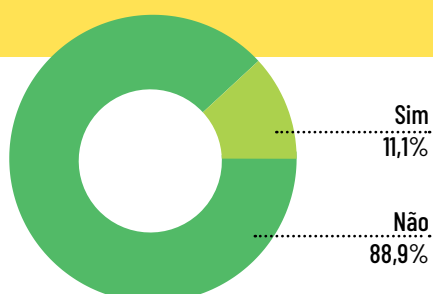
### Materiais adaptados para alunos com deficiência intelectual



### Utiliza-se algum outro recurso de Tecnologia Assistiva



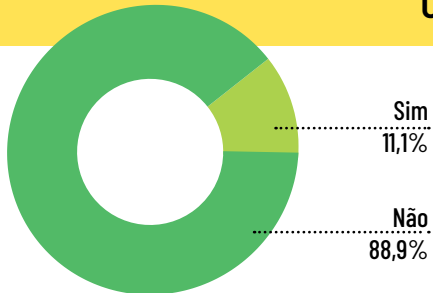
### Materiais em libras?



### Legenda descritiva?



### Conhecimento prévio sobre o projeto Um Novo Olhar



### As ações desenvolvidas pelo UNO poderiam atender ao seu projeto



Realização

